


ఉప వేదాలు

సంగీత కళ

మనోధర్మ సంగీతం





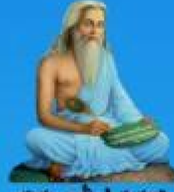
సదాశివ సమారంభాం


గురు దక్షిణామూర్తి


గురు వేదవ్యాస మహర్షి


గురు శుక మహర్షి

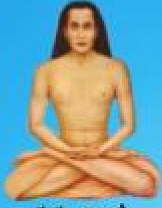

గురు నారద మహర్షి


గురు వాల్మీకి మహర్షి


గురు శ్రీకృష్ణ

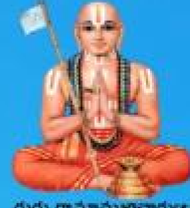
శంకరాచార్య మధ్యమాం


గురు దత్తాత్రేయ


గురు బాబాజీ


గురు గౌతమ బుద్ధ


గురు ఆదిశంకరాచార్య

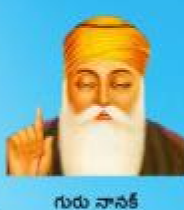

గురు రామానుజాచార్యులు


గురు జ్ఞానేశ్వర్


గురు రవిదాస్


గురు కబీర్ దాస్


గురు చైతన్య మహా ప్రభువు

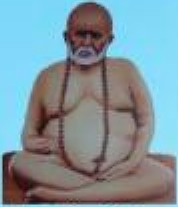

గురు నానక్


గురు రాఘవేంద్ర స్వామి


గురు వీరబ్రహ్మేంద్ర స్వామి


యోగి వేమన

అస్మదాచార్య పర్యంతాం


గురు త్రైలింగ స్వామి


గురు లాహిరి మహాశయ



గురు రామకృష్ణ పరమహంస, అమ్మ శారదాదేవి


గురు వివేకానంద

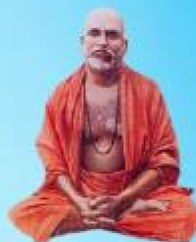

గురు సాయి బాబా


గురు అరబిందో


గురు రమణ మహర్షి


గురు యోగానంద


గురు భక్తివేదాంత ప్రభుపాద


గురు మళయాళస్వామి


గురు విద్యాప్రకాశానందగిరి


గురు చంద్రశేఖర పరమాచార్య

వందే గురుపరంపరాం..




భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్ - డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా

http://www.new.dli.ernet.in

Digital Library of India: Inc ×

www.new.dli.ernet.in

Digital Library of India

Hosted by: Indian Institute of Science, Bangalore in co-operation with
CMU, IIIT-H, NSF, ERNET and MCIT for the Govt. of India and 21 major participating centres.

Home | Vision | Mission | Goals | Benefits | Content Selection | Current Status | People | Funding | Copyright Policy | FAQ | RFP

Books Journals Newspapers
Palm-Leaves (Manuscripts)

Title: Ramayanam
Author:
Year: to
Subject: Any Subject
Language: Telugu
Scanning Centre: Any Centre

Clear | Search

Presentations and Report
Statistics Report
Status Report
Feedback | Suggestions | Problems | Missing links or Books

Click here for PDF collection
DLI MIRROR at IUCAA Data Center PUNE

DLI

For the first time in history, the Digital Library of India is digitizing all the significant works of Mankind.

Click Here to know More about DLI New!

Books	Journals	Newspapers	Manuscripts
• Rashtrapati Bhavan • CMU-Books • Sanskrit • TTD,Tirupathi • Kerala Sahitya Akademi	• INSA	• Times of India • Indian Express • The Hindu • Deccan Herald • Eenadu • Vaartha	• Tamil Heritage Foundation • AnnaUniversity NEW!

Title Beginning with.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Author's Last Name

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Year

1850-1900	1901-1910	1911-1920	1921-1930	1931-1940	1941-1950	1951-

Subject

Astrophysics	Biology	Chemistry	Education	Law	Mathematics	Mythology	Religion	For more subjects...

Language

Sanskrit	English	Bengali	Hindi	Kannada	Marathi	Tamil	Telugu	Urdu

అతి విశిష్టం ఈ దానం!

స్వామి వివేకానంద

"దానాలలోకెల్లా ఆధ్యాత్మిక విద్యాదానం చాలా శ్రేష్ఠమైంది! దాని తరువాతిది లౌకిక జ్ఞానదానం, ప్రాణదానం, అన్నదానం" అని వ్యాసమహర్షి చెప్పారు.

మన ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం భారతదేశ హద్దులలో నిలిచి పోకూడదు. లోకమంతటినీ ఆవరించాలి! ఇలా లోకవ్యాప్తమైన ధర్మప్రచారాన్ని మన పూర్వులు చేశారు. హైందవ వేదాంతం ఎన్నడూ ఈ దేశం దాటి పోలేదని చెప్పేవారూ, మతప్రచారార్థం తొలిసారిగా, పరదేశాలకు వెళ్ళిన సన్న్యాసిని నేనే అని చెప్పేవారూ, తమ జాతిచరిత్ర నెరుగని వారే! ఇలాంటి సంఘటనలు ఎన్నోసార్లు జరిగాయి. అవసరమైనప్పుడల్లా, భారతీయ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానప్రవాహం వెల్లువలా లోకాన్ని ముంచెత్తుతూ వచ్చింది.



రాజకీయ ప్రచారాన్ని రణగొణధ్వనులతో, యోధులతో సాగించవచ్చు. అగ్నిని కురిపించి, కత్తిని ఝళిపించి, లౌకిక జ్ఞానాన్నీ, సంఘనిర్మాణ విజ్ఞానాన్నీ విరివిగా ప్రచారం చేయవచ్చు. కానీ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానదానం కళ్ళకు కనిపించకుండా, చెవులకు వినిపించకుండా కురుస్తూ, రోజా పువ్వుల రాసుల్ని వికసింపజేసే మంచులాగా నిశ్శబ్దంగా జరగవలసి ఉంది. భారతదేశం నిరాడంబరంగా, లోకానికి మళ్ళీ మళ్ళీ చేస్తూ వచ్చిన దానమిదే!

మిత్రులారా! నేను అవలంబించే విధానాన్ని తెలియజేస్తాను వినండి. భారతదేశంలోనూ, ఇతర దేశాల్లోనూ మన పారమార్థిక ధర్మాలను బోధించడానికి తగినవారుగా మన యువకుల్ని తయారు చేయడానికై భారతదేశంలో కొన్ని సంస్థలను నెలకొల్పాలి! ఇప్పుడు మనకు కావలసింది బలిష్ఠులు, జవసంపన్నులు, ఋజువర్తనులు, ఆత్మ విశ్వాసపరులు అయిన యువకులు. అలాంటి వారు నూరుమంది దొరికినా, ప్రపంచం పూర్తిగా పరివర్తన చెందగలుగుతుంది!!

ఇచ్ఛాశక్తి తక్కిన శక్తులన్నిటి కన్నా బలవత్తరమైంది. అది సాక్షాత్తూ భగవంతుని దగ్గరి నుండి వచ్చేదే కాబట్టి దాని ముందు తక్కినదంతా లొంగిపోవలసిందే. నిర్మలం, బలిష్ఠం అయిన 'ఇచ్ఛ' (సంకల్పం) సర్వశక్తిమంతమైంది. దానిలో మీకు విశ్వాసం లేదా? ఉంటే మీ మతంలోని మహోన్నత ధర్మాలను ప్రపంచానికి బోధించడానికై కంకణం కట్టుకోండి. ప్రపంచం ఆ ధర్మాల కోసమై ఎదురుచూస్తోంది. అనేక శతాబ్దాలుగా ప్రజలకు క్షుద్రసిద్ధాంతాలు నేర్పడం జరిగింది. వారు వ్యర్థులని ప్రపంచమంతటా బోధలు జరిగాయి. ఎన్నో శతాబ్దాల నుండి వారు ఈ బోధనల వల్ల భయభ్రాంతులై, పశుప్రాయులైపోతున్నారు. తాము ఆత్మస్వరూపులమనే మాటను వినడానికైనా వారెన్నడూ నోచుకోలేదు. "నీచాతినీచుడిలో కూడా ఆత్మ ఉంది. అది అమృతం, పరమ పవిత్రం, సర్వశక్తిమంతం, సర్వవ్యాపకమైనది" అని వారికి ఆత్మను గురించి చెప్పండి. వారికి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ప్రసాదించండి. ❖

మూలం: శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ - ఫిబ్రవరి 2014

మనోధర్మ సంగీతం

గ్రంథకర్త :

డా॥ శ్రీపాద పినాకపాణి



ప్రచురణ :

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

లలితకళాక్షేత్రం, పబ్లిక్ గార్డెన్స్,

నాంపల్లి, హైదరాబాదు - 4.

భూమిక

ఆచార్య పేర్వారం జగన్నాథం
ఉపాధ్యక్షులు

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం
హైదరాబాదు

తెలుగు భాషా సాహిత్యాలు, చరిత్ర, సంస్కృతి లలితకళలు జానపద గిరిజన విజ్ఞానం– ఇత్యాది రంగాలలో తెలుగువారి కృషిని ప్రోత్సహించడానికి, ప్రాచుర్యం కలిగించ డానికి 1985లో తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం అవతరించింది. అప్పటినుండి విశ్వవిద్యాలయం ఆ మార్గంలో విశేషమైన కృషి సాగిస్తున్నది. బోధన పరిశోధన కార్యక్రమాలను చేపట్టి అవిరళమైన కృషి చేస్తున్నది. గ్రంథ ప్రచురణ కార్యక్రమాలద్వారా అలభ్య అముద్రిత గ్రంధా లను తెలుగు పాఠకులకందిస్తున్నది. ప్రాచీన ప్రబంధాలనూ ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలకు సంబంధించిన సుప్రసిద్ధ గ్రంధాలనూ ప్రచురిస్తున్నది. కొన్ని ప్రత్యేకాంశాలపై ఆయా రంగాల్లో నిపుణులైన విద్వాంసులతో గ్రంధాలు రచింపచేసి ముద్రిస్తున్నది. లలితకళలకు సంబంధించిన పాఠ్య గ్రంథాలను కూడా ప్రచురించి విద్యార్థులకు అందిస్తున్నది. ఇటీవల ఆంగ్లంలోగల అంబేద్కర్ రచనల సంపుటాలను తెలుగులోనికి అనువదింపజేసింది. ఇట్లా పలుకార్యక్రమాలతో తెలుగువారి అభిరుచులకు అనుగుణంగా వారి అవసరాలను తీరుస్తూ విజ్ఞానపథంలో ప్రగతిని సాధిస్తున్నది.

ఇప్పుడు సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు–పద్మభూషణ్ డా॥ శ్రీపాద పినాకపాణి గారు రచించిన "మనోధర్మ సంగీతం" అనే గ్రంధాన్ని ప్రచురించి సంగీత ప్రియులకు అందిస్తున్నాము. డా॥ శ్రీపాద పినాకపాణి వైద్యరంగంలోనూ సంగీతశాస్త్రంలోనూ సమున్నత శిఖరాలు అందుకున్న ప్రతిభామూర్తి. డా॥ పినాకపాణి అగ్రశ్రేణి గాయకులెందరికో గురు స్థానంలో వున్న గొప్ప విద్వాంసుడు ఆయన. అభ్యాస సంగీతానికి అనుపూరకంగావుండే మనోధర్మ సంగీతంపై ఈ ప్రామాణిక గ్రంథాన్ని రూపొందించి సంగీత ప్రపంచానికి డా॥ శ్రీపాద నిరుపమాన సేవచేశారు. సంగీత లిపి, స్వరకల్పన, నెరవు, రాగాలాపనలను గురించి సాధికారికంగా వివరించిన ఈ గ్రంథం విద్యార్థులకేకాక అధ్యాపకులకూ, సంగీతాభి మానులకు కూడా ఎంతో ప్రయోజనకరంగా వుంటుందని విశ్వసిస్తున్నాము. తెలుగు విశ్వవిద్యా లయం దీన్ని ముద్రించడానికి అనుమతించిన శ్రీ పినాకపాణిగారికి నా ధన్యవాదాలు.

హైదరాబాదు,
తేది : 5-8-1994

[పేర్వారం జగన్నాథం]

సొంపుగా వచ్చిన విధంగానే స్వరకల్పన కూడా విద్యార్థికి అబ్బుతుంది. విద్యార్థి చురుకుదనాన్ని బట్టి ఒకటి, రెండు, మూడు సంవత్సరాలు కష్టపడి నేర్వాలి, అంతే.

నెరవు పాడడానికి రాగజ్ఞానమూ లయజ్ఞానము అవసరం. నెరవు ఏ విధంగా నడపాలో వినికిడి జ్ఞానంతో గ్రహించాలి చాలా మట్టుకు. అల్లా గ్రహించలేని విద్యార్థులకు గురువు పాఠాలు వ్రాసినట్లే నెరవుకూడా వ్రాసి, అభ్యాస సంగీతం మోస్తరుగా నేర్వాలి. సరియైన మార్గంలో చెయ్యి పట్టుకుని నడిపించిన పిమ్మట విద్యార్థికి తనంతట తానే పాడగలిగిన జ్ఞానం కలుగుతుంది.

తమిళనాడులో, సంగీతం గురువువద్ద అభ్యసించకపోయినా, సంవత్సరాలపాటు రాగాలాపన విని, విని, వినికిడి అనుభవంతోనే రాగాలు పాడగలిగిన వ్యక్తులు చాలామంది ఉన్నారు. ఆంధ్రదేశంలో శాస్త్రీయ సంగీతం అంత ధారాళంగా వినబడడానికి మనం నోచుకోలేదు. అందుచేతనే సంగీతం యథావిధిగా నేర్చిన విద్యార్థులకు కూడా రాగం పాడే శక్తి రావడంలేదు. గురువే రాగం పాడుతూ విద్యార్థిచేత పాడిస్తూ నేర్పాలి. చెప్పగా, చెప్పగా, అభ్యాస సంగీతం నేర్చినవిధంగానే రాగంకూడా వచ్చేస్తుంది విద్యార్థికి. నొటేషను వ్రాసి, చదువనేర్చిన విద్యార్థికి ప్రసిద్ధరాగములలో తరుచూ వినబడే సంగతులను స్వరపరచి వ్రాసిచ్చి, వాటిని కంఠోపాఠంగా వచ్చేవరకూ చెప్పి, పాడించాలి. విద్వాంసులు పాడే రాగాలాపనలను నిరంతరం వింటూ ఉండడం అన్నిటికంటే ఎక్కువగా అవసరం. స్వరకల్పన పాడుతూ పాడించినట్లే రాగంకూడా గురువు నేర్పాలి.

కల్పనా సంగీతం అభ్యాస సంగీతం వలెనే పాఠం చెప్పి నేర్పించాలి ప్రతీ విద్యార్థికీను. అలా చెప్పగా విద్యార్థులకు మనోధర్మ సంగీతజ్ఞానం తప్పక లభిస్తుంది. ఇది వట్టి మాట కాదు అనుభవంతో చెప్పిన సలహా.

—పినాకపాణి

వి ష య సూ చి క

	పుట
I. స్వరకల్పనా ప్రకరణం	1–53
మొదటి పాఠం	9
రెండవ పాఠం	17
మూడవ పాఠం	24
నాలుగవ పాఠం	31
ఐదవ పాఠం	36
ఆరవ పాఠం	42
ఏడవ పాఠం	44
ఎనిమిదవ పాఠం	48
II. నెరవు ప్రకరణం–	54–103
(1) రూపకతాళంలో-	
మాయామాళవగౌళ	60
తోడి	57
పంతువరాళి	63
హరికాంబోజి	66
(2) ఖండచాపు తాళంలో-	
కల్యాణి	70
సరసాంగి	73
బిలహరి	76
(3) మిశ్రచాపు తాళంలో-	
కల్యాణి	79
తోడి	82
శంకరాభరణం	85
ఖరహరప్రియ	88
(4) ఆదితాళంలో-	
శంకరాభరణం	91
కాంభోజి	94
షణ్ముఖప్రియ	97
భైరవి	99
III. నొటేషను ప్రకరణం-	104–138
శంకరాభరణం రాగ సంగతులు–	111
తోడి " "	112
కల్యాణి " "	114
కాంబోజి " "	115
భైరవి " "	117
కమాస్ " "	119

దేవగాంధారి " " 120
మోహన " " 120
సురటి " " 121
సావేరి " " 122
యదుకుల కాంభోజి " " 123
బేగడ " " 124
ఖరహరప్రియ " " 125
షణ్ముఖప్రియ " " 126
పంతువరాళి " " 126
నొటేషను అర్థం చేసుకునే విధానం- 127

IV. రాగాలాపన ప్రకరణం- 139–203

కల్యాణి 142
భైరవి 145
కాంభోజి 147
తోడి 150
శంకరాభరణం 153
ఖరహరప్రియ 156
పంతువరాళి 158
చక్రవాకం 160
షణ్ముఖప్రియ 162
కీరవాణి 165
మాయామాళవగౌళ 167
బిలహరి 169
శ్రీరంజని 172
వసంత 174
కేదారగౌళ 176
ఆరభి 178
సురటి 180
శహన 182
బేగడ 184
ఆనందభైరవి 188
అఠాణా 191
ధన్యాసి 193
సావేరి 196
మోహన 198
మధ్యమావతి 201

I

స్వరకల్పనా ప్రకరణము

పీ ఠి క

స్వరకల్పన

అభ్యాస సంగీతం సుమారు 25వర్ణాలు, 50 కృతులువరకు నేర్చి క్షుణ్ణంగా సాధకం చేసిన విద్యార్థులకు స్వరకల్పన చేసే జ్ఞానం వస్తుంది. అలాగ రాని విద్యార్థులకు కూడా స్వరకల్పన చేయగల శక్తి రావడానికి మార్గం ఉంది.

స్వరకల్పన చేయడానికి అనువైన చిన్న తాళాలలో అంటే రూపకం, మిశ్రచాపు, ఖండచాపు తాళాలలో (మేళకర్త రాగాలలో) కృతులు నేర్వాలి. ఈ తాళములలో స్వరకల్పన చేయడం సులభం. ఖండచాపు, రూపకము, మిశ్రచాపు. ఆది తాళములకు 1 ఆవర్తములో 10, 12, 14, 16 అక్షరాలు ఉంటాయి. ఆవర్తములో వచ్చే స్వరాలు 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8—ఖండాలుగా ఏర్పడి ఉంటాయి: ఉదాహరణకి – చతురశ్రజాతి రూపకతాళంలో హరి కాంభోజిరాగం అనుకోండి.

నీ, దా, పా, దపమ — —	3	3	3	3	
పదా మపా గమా దపమ — —	3	3	3	3	
పదప మగమ పా, దపమ — —	3	3	3	3	
నిస దని పద మపా మగమ — —	2	2	2	3	3
మగమప పమపద నిదపమ — —	4	4	4		
రిసానిదప సనీదపమ — —	6	6			
పా; , సా నీ ద ప మ — —	5	7			
ద ప ద ని సా, స ని ద ప మ — —	4	3	5		

ఈ విధంగా ఆవర్తంలోని 12 అక్షరాలూ 2, 3, 4, 5, 6, 7 అక్షరాల ఖండాలుగా ఏర్పడి ఉన్నాయి కదా!

అందుచేత ఈ ఖండాలుగా ఏర్పడి ఉన్న 2, 3, 4, 5, 6, 7 అక్షరాలను ఒక్కటొకటిగా వ్రాసి విద్యార్థికి పాఠం చెప్పి బాగా సాధన చేయించాలి. ఇదే మొదటి పాఠం, స్వరకల్పనకు మూలాధారం.

ఈ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 స్వర ఖండాలను, కేవలం పొడి స్వరా

లతోగాని, పొడిస్వరాల విరామముల కూర్పుతోగాని ఏర్పరచుకోవచ్చు.

ఉదాహరణకి—

స రి స ని స ని ద ని ద స ని ద—సా, నీ, దా, స ని ద
స రీ ని సా ద నీ స ని ద
సాని నీద దాప స ని ద

ఈ విధంగా 3 3 3 3 ఖండాల (groups) ను పొడి స్వరాలతోనూ దీర్ఘస్వరాలతోను ఏర్పరచుకోవచ్చును. వేరే వేరే ఖండాలను రకరకాల ఆవుల (gaps) తో జతచేసి, వ్రాసి విద్యార్థిచేత సాధన చేయించడమే రెండవపాఠం : ఉదా :

రి స ని సా	3.2	3 అక్షరాల ఖండము, 2 అక్షరాల విరామము.
ప ద ప – మా,	3.3	
రి స ని – సా;	3.4	
గ రి స ని – సా	4.2	
గ రి స ని ద – నీ,	5.3	
స రీ స ని ద – నీ;	6.4	
గా రీ స ని ద – నీ	7.2	

ఈ రెండు పాఠాలు స్వరకల్పనా జ్ఞానం కలిగేటందుకు పునాది వంటివి. ఇవి క్షుణ్ణంగా నాలుగు తాళాలలోనూ క్రమంగా సాధకం చేసిన విద్యార్థికి స్వర కల్పన కొద్దికాలములోనే అలవడుతుంది.

అటుపైని ఒక్కొక్క తాళము తీసుకుని, మొదటి కాలంలో 1,2 ఆవర్తాల స్వరములు, ద్వైకాలములో 1,2 ఆవర్తముల స్వరాలు సులభశైలిలో వ్రాసి, పాఠం చెప్పి, విద్యార్థిచేత పాడించాలి. ఇదే పాఠం మరొక విధంగా పరిశీలిస్తే – 10, 12, 14, 16 అక్షరాల కూర్పులు విన్యాసాలతో పాడడం విద్యార్థికి అలవాటవుతుంది, అన్న మాట.

ఈ నాలుగు తాళాలలోనూ చిన్న కృతులు పాఠం చేసిన విద్యార్థికి సమ జాగాకే కాకుండా 1, 2 అక్షరాల జాగాలకు కూడా 1, 2 ఆవర్తాల స్వరాలు కల్పన చేసి, చేయించాలి. ఈ పాఠాలు వల్లించిన విద్యార్థికి ఖండచాపు, రూపకం, మిశ్రచాపు, ఆది తాళాలలో ఒకటి, రెండు ఆవర్తాల వరకు మొదటి, రెండవ కాలములలో సమజాగాకి, ఒకటి రెండు అక్షరాల జాగాలను స్వరకల్పన విన్యాసముతో చేయడం వస్తుంది.

కాని, ఈ స్థితిలో విద్యార్థిపాడే స్వరాలు చిలకపలుకులలాగ చెప్పి పాడించిన స్వరాలలాగుంటాయి. వీరికిప్పుడు రెండు స్థాయిలలో - అనగా, మందర పంచమం మొదలు తారస్థాయి పంచమం వరకూ విచ్చలవిడిగా దాటు స్వరాలతోనూ, జంట స్వరాలతోనూ 2 ఆవర్తముల వరకూ కల్పిత స్వరములు వ్రాసిచ్చి ప్రతీదినమూ వాటిని శిష్యులచేత పాడించాలి. ఈ స్వరకల్పన కంఠోపాఠము చేసినా మంచిదే, కాని కంఠతః రావాలని వర్ణించనక్కరలేదు. రోజూ పాడుతూ ఉంటే, స్వరకల్పన ఏ యే దారులలో నడుస్తూ ఉంటుందో విద్యార్థికి బోధపడుతుంది. ఆ—జ్ఞానం చాలు, పురోగతికి.

అదేవిధంగా చిన్న పరిధిలో అనగా 4, 5 స్వరాల పరిమితిలో కూడా విన్యాసంతో కల్పిత స్వరాలు వ్రాసిచ్చి వాటినికూడా పాఠంచెప్పి సాధకం చేయించాలి, అది తరువాతి పాఠం.

ఈ పైన చెప్పిన పాఠాలన్నీ కంఠోపాఠం వచ్చే పర్యంతం నాలుగు తాళాలలోనూ సాధకంచేసిన విద్యార్థులకు స్వరకల్పనా జ్ఞానం రూఢిగా అలవడుతుంది. వట్టిమాటకాదు. నాకు అనుభవవేద్యం.

ఈ స్థాయివరకూ వచ్చిన 'విద్యార్థి'ని గురువు ఎదురుగా పాడుతూ పాడిస్తూ స్వరకల్పన కట్లు లేకుండా ధారాళంగాచేస్తూ అలవాటు చెయ్యాలి. అటుపైన వర్ణములలోని స్వరకల్పనా పద్ధతిని ప్రసిద్ధ కీర్తనలలోని చిట్టస్వరాలనూ, రీతులనూ విచక్షణాదృష్టితో పరిశీలన చేస్తూ ఆ కల్పనారీతులను విద్యార్థి మనసుకు నాటేలాగ బోధించాలి. ఇంతటితో శిక్షణ ముగుస్తుంది. అటుపైన మంచి వినికిడి, నిరంతర కృషి చేస్తూ విద్యార్థి స్వరకల్పనా జ్ఞానం అభివృద్ధి చేసుకోవాలి. వెనుకటి పాఠం క్షుణ్ణంగా వస్తేనే ముందుపాఠానికి వెళ్లాలి. తీవ్రమైన శ్రద్ధ కలిగి శక్తివంచన లేకుండా కృషి చేసిన విద్యార్థి స్వరకల్పన రక్తిగా చేయగలదు/డు.

స్వరకల్పన చేసేటప్పుడు స్వరాలు చిన్న చిన్న ఖండములుగాను, విరామములుగానూ ఏర్పడి ఉంటాయి. ఉదాహరణకి : ఆదితాళ ఆవర్తములో ఏ 32 అక్షరాల ఏర్పాటైనా గమనిస్తే 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 స్వరాల **ఖండములు** తోనూ, మధ్య మధ్య 2, 3, 4, 5, 6 స్వరాల **విరామములతోనూ** కూర్చబడి ఉంటాయి. కాంభోజి రాగంలో ఆదితాళవర్ణంలో గమనించండి :

2 2 2 4 4 7 5

ఫా ధా సా రి ని ధ ఫ ధ స రి గ మ మ గ గ రి రీ స మ గ రి గ

6

స రి నీ ధ ఫ । — మొత్తం 32 అక్షరాలూ

2, 2, 2, 4, 4, 7, 5, 6 స్వరాల ఖండములలో ఉన్న నిర్మాణం కనిపిస్తుంది.

ఇదేవిధంగా ఖండచాపు ఆవర్తములో 10, చతురస్ర రూపకం ఆవర్తములో 12, మిశ్రచాపు ఆవర్తములో 14, స్వరాలూ చిన్నచిన్న ఖండములతోనే ఏర్పడి ఉంటాయి.

ఈ ఖండాలను విరామ రహితంగానూ విరామసహితంగానూ వేరే వ్రాసి చూద్దాం :

2 అక్షరాలున్న ఖండాలు

స రి
మ గ
మ మ
పా

3 అక్షరాల ఖండాలు

స ని ద
ద ద ప
ప మ మ
సా ని
రి సా
సా,

స్వరాలున్న ఖండాలు

స̇ ని ద ప
ని ని ద ప
ద ప ద మ
ప మ మ గ
మ ప మ మ
దా ప మ
ని దా ప
స̇ ని దా
రి̇ రి̇ స̇
ని సా̇ ని
దా, ప
పా ;

5 స్వర ఖండాలు

స̇ ని ద ప మ
రి̣ స̇ ని ద
స̇ నీ ద ప
ని ద ప మా
గ̇ రీ̇ స̇
సా̇ నీ ద
సా, ని ద
సా; ,

6 స్వర ఖండాలు

రి̇ సా̇ ని ద ప
సా̇ ని ద ప మ
గ̇ రి̇ స̇ ని ద ని
స̇ ని ద నీ ద
సా̇, రి̇ స̇ ని
స నీ ద పా
గా̇ రి̇ రీ̇ స̇
స̇ రీ̇ ని సా̇
సా̇ ; ;

7 స్వరాల ఖండాలు

గా̇ రీ̇ స̇ ని ద
గ̇ రి̇ స̇ రి̇ స̇ ని ద
స రీ̇ స̇ ని దా
సా̇ నీ ద పా
స̇ సా̇ ని ద ప ద
సా̇, ద ని సా̇
రి̇ సా̇ నీ̇ దా
స̇ ని ద నీ ద ప

8 స్వరాల ఖండాలు

గ̇ రి̇ స̇ స̇ ని ద ప మ
సా̇, గ̇ రి̇ స̇ ని ద
స̇ సా̇ రి̇ స̇ ని ద ప
గ̇ రి̇ సా̇, నీ ద
సా̇ సా̇, ని ద ప
సా̇ సా̇ రి̇ స̇ ని ద
సా̇ సా̇, ని దా
పా మ పా గా మ
సా̇, రి̇ సా̇ ని ద
సా̇ ; రి̇ రి̇ స̇ ని

9 స్వరాల ఖండాలు

గా̇ రీ̇ గ̇ రి̇ స̇ ని ద

గా̇ రీ̇ సా̇ నీ ద

10 అక్షరాల ఖండాలు

గ̇ రి̇ స̇ నీ గ̇ రి̇ స̇ ని ద

సా̇ సా̇, రి̇ స̇ ని ద ని

ఈ స్వరఖండాలు ఆరోహణ, అవరోహణ క్రమములలోను జంట, దాటు స్వరాలతోనూ, విరామములతోనూ ఏర్పాటు చేసి ఉంటే చాలా ఉపయోగం.

మొదటి పాఠం

పై వ్రాసిన 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 స్వరఖండాలను ఒక్కొక్కటిగా తీసుకుని విద్యార్థిచేత పాడించడమే మొదటిపాఠం. మొట్టమొదట 3 అక్షరాల స్వర ఖండాలను తీసుకుందాం.

శంకరాభరణరాగం. చతురశ్ర రూపకతాళం. 4 ఆవర్తాల పరిమితి, ఒక్కొక్క విన్యాసానికి 4 ఆవర్తాల చొప్పున 3 అక్షరాల ఖండాలు వ్రాసి విద్యార్థి చేత పాడించాలి.

1. స రి గ రి | గమ గమ | ప మ ప ద || దపమ గ | సరి గమ | ప నిదప ||
   ద ని స ని | దప మద | ప. పమగ || మపద ని | దప దని | స నిరిస ||

2. దాప మ | , గ మా | ప నీద || సాని రి | , స గా | రి నీ స ||
   సాద ని | , ప దా | మ పా మ || గామ ప | , మ గా | రి సాస ||

3. పదా మ | పా గ మ | , రిగా || మపా ద | నీ స రి | , నిసా ||
   రి నీ స | దా ని ప | , దపా || మపా మ | గా మ గ , రిసా ||

4. సా, ని | ; దా | , పా, || సీ, ద | ; పా | , మా, ||
   గా, మ | ; పా | , మా. || గా, రి | ; నీ | , సా, ||

ఈ మోస్తరుగా 4 ఆవర్తాల పరిమితిలో 3 అక్షరాల ఖండాలు పాడడం వచ్చాక 8 ఆవర్తాల వరకూ ఈ 3 అక్షరాల ఖండాలను 1 వారం రోజులపాటు పాడించాలి విద్యార్థిచేత.

3 అక్షర ఖండాలు పాడడం క్షుణ్ణంగా వచ్చిన తరువాత 3 అక్షరాల తరువాత 2, 3, 4 అక్షరాల విరామములతో స్వరాలు వ్రాసి విద్యార్థికి నేర్పి పాడించాలి—దశాంశం తరువాత వచ్చే అంకె విరామం.

3.2 శంకరాభరణంలో

రి స ని . సా | స ని ద . నీ | ని ద ప . దా | ద ప మ . పా

3.3

ప ద ప . మా, ప మ గ . రీ, । మ గ రి . సా, । గ రి స . రీ,
నీ ద . పా, । పా మ . గా, । పా ద . పా, । దా ని . సా,
ని దా . పా, । ద నీ . సా, । గ రీ . సా, । సనీ . దా, । ద పా మా, ॥

3.4

రి స ని . దా; । స ని ద . పా; । ద ప మ . గా; । మ గ మ . పా;
ద ని స . రీ; । గ రి స . నీ; । స ని ద . పా; । మ గ రి . సా; ॥

ఈ విధంగా విరామములతో కూడిన 3 అక్షరాల ఖండాలను క్షుణ్ణంగా వేరే వేరే రాగాలలో పాడడం వచ్చేవరకూ – కనీసం 2, 3 వారాల పర్యంతం సాధకం చేయించాలి గురుముఖంగా. ఈ విరామసహిత ఖండాలను ఒక్క ఆది తాళములోనే గాక ఖండచాపు, రూపక, త్రిశ్రత్రిపుట తాళాలలో కూడా సాధకం చేయించాలి.

ఈ విధంగానే 4 అక్షరాల ఖండాలు–

స ని ద ప । మ ద ప మ । ప మ గ మ । రి గ మ ప ।
ద ప మ గ । మ ప ద ని । స ని ద ప । ని ని ద ప । ద ప మ ప ।
దా ప మ । గా మ ప । మా ద ప । నీ ద ప । సా ని ద । రీ స ని ।
ద నీ స । రి సా ని । స దా ప । మ గా మ । ప దా ని । స నీ స ।
ద ప మా । ప మ గా । మ ప గా । మ రి గా । మ ద పా । ని ద పా
దా, ప । మా, ప । గా, మ । రీ, గ । మా, ప । దా, ని ।
పా; । మా; । పా; । గా; । మా; । పా; ॥

ఈ నాలుగు స్వరాల ఖండాలు రూపకతాళంలోనూ ఆది తాళములోనూ సమజాగానుంచి పాడితే బాగుండదు 2 అక్షరాల జాగాతో పాడిస్తే బాగుంటుంది. ఖండ, మిశ్రచాపు తాళాలలో సమం నుండి పాడించవచ్చు.

పై పాఠం క్షుణంగా పాడించిన మీదట 2, 3 అక్షరాల విరామములతో సహా 4 అక్షర ఖండాలను పాడించాలి.

4.2

(కల్యాణిరాగం)

గ రి స ని . సా । రి స ని ద . నీ । స ని ద ప . దా । ని ద ప మ . పా
మ ని ద ప . మా । ని ని ద ప . దా । స స ని ద . నీ । రి రి స ని . సా ।

నీ ద ద . పా | దా ద ప . మా | ప ప మ గ . రీ | మ మ గ రి | సా |
ప దా ని . దా | ని సా రి . సా | గ రీ స . నీ | స నీ ద . పా |

4.3 (కల్యాణిరాగం)

స ని ద ప దా, | రి స ని ద . నీ, | గ రి స ని . సా, | ప ద ని స . నీ, |
ని ద ప మ . పా, | ద ప ద ని దా, | ని ని ద ద పా, | ద ప మ ప . దా, |
ప గా మ . పా, | ని దా ప . దా, | స దా ని . సా, | రి గా రి . రీ, |
స స రి ని . సా, | ని స ని ద . నీ, | ని ద స ని . దా, | ప స ని ద . పా, |
ద మ ప ద . నీ, | ని రి ని ద . పా, | స ని ద ప . గా, | ప గా రి . సా, |

నాలుగు అక్షరాలు విరామ సహితంగా బాగా సాధకం చేయించిన తదుపరి 5 అక్షరాల ఖండాలను విరామరహితంగానూ, విరామసహితంగానూ పాడించాలి.

5 అక్షర ఖండాలు (తోడిరాగం)

స ని ద ప మ | ని ద ప మ ప | ద ప మ గ మ | ప ని ద ప ద | రి స ని ద ని |
సా రి స ని | రీ స ని స | దా ని స ని | దా ప మ ప | గా మ ప ద | నీ ద ప మ |
ద పా మా | ప మా గా | మ పా మా | గ రీ సా | రి గా మా | ప దా పా |
గా మా ప | మా పా ద | పా దా ని | దా నీ స | నీ ద ద ప | దా ద ప మ |
దా పా, | నీ దా, | సా నీ, | రీ సా, | దా నీ, | రీ సా, | గా రీ, ||

5.1

గరిసనిద. , | రిసనిదప. , | సనిదపద. , | దపమగమ. , |
సపమగమ. , | నిదపదని. , | సనిదనిస. , | రిరిసనిస. , |
రీసనిద. , | సానిదప. , | దానిసరి. , | పాదనిస. , ||

5.2

సరిసనిద. నీ | నిరిసనిద. పా | దనిదపమ. గా | మగరిసని. సా |
పమగరిగ.మా | నిదదపమ.పా | దనినిదప.దా | రిసనిదని.సా |
గరీసని.సా | రిసానిద. నీ | సనీదద.పా | దపామగ.మా |
పదనినిద.పా | సరినిసద. నీ | రిరిసనిరి.సా | మపదదని.సా ||

5.3 (తిరగవేసి 3.5 పాడితే బాగుంటుంది.

సా,.రిసనిదప | దా,.నిదదపమ | గా,.మనిదపమ |
పా,.సనిదపద | నీ,.దనిసరిస | రీ,.గరిరిసని |
సా,.రిసనిద | సీ,.సానిదప | దా,.నీదపమ |
పపా.దనిదపద | నినీ.రిసనిదని | సరీ,.గరిసరిని |

5.4 (ఆదితాళం)

గరిసనిద—సీ; | రిసనిదప—దా; | సనిదపమ—పా; |
నినిదపమ—పా; | దపమగమ–పా; | దనిదపద—నీ; |
రిగరిస—రీ; | సారిసని – సా; | నీదనిస—నీ; | దాపనిద–పా; |
దాదపమ—గా; | మాపనిద–పా; | దాపదని–సా; | సానిదని–సా; |

ఐదులన్నీ విరామ సహితంగా పాడించి సాధకం చేయించిన తరువాత, ఇదేవిధంగా 6 అక్షరఖండాలు విరామాలతోనూ, లేకుండానూ వ్రాసి పాడించాలి.

ఆదితాళం 6 అక్షరాలు (తోడిలో)

రిసానిదప | సనీదపమ | దపామగరి | గమాపదప |
మాపదనిస | పాదనిసరి | నీసరిగరి | సారిగరిస |
సనిదపాద | నిదపమాప | దపమగారి | గపమగారి |
సీ,సరిగ | సా,రిగమ | పా,నిదప | దా,నిసరి | సా,గరిస |
రిసనిదా, | సనిదపా, | మపదనీ, | పదనిసా, | గరినిసా, |

ఆదితాళం 6.3

గరిసనిద.సీ, | రిసానిదప.దా, | సనీదపమ.పా |
దపామగరి.గా | మపాపమగ.రీ, | మగాగరిని,సా, |
సాగరిసని.సా, | సారిసనిద.నీ, | నీసనిదద.పా, |
దాదపమగ.మా, | పాపమగరి.సా, | రీగమగరి.గా, |
పా,దపమ.పా, | నీ.దపద.నీ, | సా,గరని.సా, |

ఆదితాళం 6.4

సరీసనిద.నీ ; | రిసాసనిద.పా ; | నిదాదపమ.పా ; |
మగారిగమ.పా ; | నిదాపదని.సా; | మపాదనిస.రీ; |

ఇదే మోస్తరుగా 7 అక్షరాల ఖండాలు, విరామ సహితంగా కట్టి పాడించాలి.

7 అక్షరాలు

గారీసనిద | రీసానిదప | సానీదపమ | పామాగరిస |
నిసగారిగమ | పనిదాపగమ | పదనీదనిస | గరిగాగరిస |
నీదానిసరి | సానీనిదప | దాపామపద | నీదాదపమ |
గామాగరీ | గామాదపా | నీదాపదా | నీసాగరీ |
సా;సనిద | నీ;దపమ | పా;మగరి | గా;గరిస |
నిసారిగమా | పమానిదపా | సనీదపమా | పదాదనిసా |

7.2

సారీసనిద.నీ | నీసానిదప.దా | సానీదపమ.పా |
దాపామగమ.పా | గామాపదని.దా | దానీసరిని.సా |
సనిదాపదని.సా | రిసనీదపమ.పా | దపమాగరిరి.సా |
సరిగామపగ.మా | పదనీదపద.నీ | సనిదాపదని.సా |

7.3

గారీసనిద.నీ, | రీసానిదప.దా | సానీదపమ.పా, |
నీదాపదని.దా, | దానీసరిని.సా, | సానీనిదప.దా, |
సాగరిసనిద.నీ, | నీసనిదపమ.పా, | దాదపమగమ.పా, |
నినిధపదని.సా, | రీగరిసనిద.నీ, | సాసనిదపమ.పా, |

7.4

గారీసనిద.నీ; | సానీదపమ.పా; | దానీదపమ.గా; |
మానీదపమ.పా; | దానీనిదప. దా; | దానీసరిని.సా; |

మపదాదపమ.గా ; । పమగాగరిరి.సా ; । గామాదపమ.పా ; ।
పదనిదదపమ.పా ; । దనిసీరిసనిద. నీ ; । సగరిసనిదని.సా ;

8 అక్షరాలు (తోడిరాగం)

8 అక్షరాల ఖండాలు 3, 5 గా గాని, 4, 4 గా గాని, 2, 6 గా గాని ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు.

సా,గరిసనిద । నీ,సనిదపమ । పా,నిదదపమ । గా,దపమగరి ।
ససా.రిగరిసరి । గమా పనిదపమ । పనా నిసనిదప । దదా నిరిసనిద ।
సరిగ.గరిసనిద । నిసరి రిసనిదప । సనిద నిదదపమ । పదపగామపద ।
నీ,దానిసరి । సా,రీగరిస । నీ,రీరిసని । దా,సానిదప ।
సాసారిసనిద । నీనీసనిదప । దాదానిదపమ । దాపామపగమ ।
పా;దపమగ । మా;దపదమ । పా;దనిసరి । సీ;గరిసని ।

ఈ 8 స్వరాల ఖండాలు ఆది తాళములో స్వరకల్పనకు చాలా ముఖ్యం విద్యార్థి వీటిని బాగా సాధకం చెయ్యాలి.

8.1, 8.2, 8.3 కంటే 8.4 బాగుంటుంది.

8.4

ససాగరిసనిద.నీ; । సనీసనిదపమ.పా; । దపాదపమగరి.సా;
ససారిగమపద.పా; । మపాగామపద.నీ; । రిసారిసనిదని.సా;
సా,గరిసనిద.నీ; । నీ.సనిదపమ.పా; । దా,దనిదపమ.దా; ।
నిసరిసనిదపమ.పా; । దనిసనీదపమ.దా; । దపమపమగారి.సా;

9 అక్షరాల ఖండాలు 4, 5 చేర్చిగాని 2 2 2 2 1 గా గానీ పాడడం అలవాటు. ఈ రెండే ఎక్కువ ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

9 అక్షరాలు

సా రి గ రి స ని ద । నీ నీ రి స ని ద ప । మా పా ద ప మ గ మ ।
నీ దా ని ద ప ద ని । సా రీ రి స ని ద ప । దా ని స రి గ రి స ।

రీ సా ని దా ప । సా నీ దా పా మ । గా మా పా దా ప ।
నీ దా పా ద ప మ । దా పా మా గ రి స । రీ గా మా ప ద ప ।

9 అక్షరాల తర్వాత, 1, 2, 3 విరామాల కంటే 4 అక్షరాల విరామం ఎక్కువగా వాడతారు.

9.4

సా రీ రి స ని ద ప . దా; । దా నీ స ని ద ప మ . పా; ।
దా పా గ మ ప ద ని . దా; । దా నీ స రి గ రి ని . సా; ।
సా రీ గా రీ స . నీ; । నీ సా రీ సా ని దా; । దా నీ సా నీ ద . పా; ।
గా మా పా ద ని ద . పా; । పా దా నీ స రి స . నీ; । సా రీ సా ని ద ని . సా; ।

10 అక్షరాల ఖండాలు

10 అక్షరాల ఖండాలను 5+5 గానూ 4+6 గానూ 3+7 గానూ పాడ వచ్చు. 5+5 ఎక్కువ వాడుకలో ఉంది.

గా, రీ . గ రి స ని ద । రీ, సా రి స ని ద ప । సా, నీ స ని ద ప మ ।
గా మా, ప ని ద ప ద । నీ దా, ని స రి రి స । నీ సా, రి గ రి స ని ।
సా; గ రీ స ని ద । నీ; రి సా ని ద ప । దా; స నీ ద ప మ ।
పా, దా పా మ గ రి । గా, మా పా ద ప మ । పా, నీ దా ప ద ని ।

విరామ సహితంగా పాడేటప్పుడు 10 అక్షర ఖండాలకు 1, 2, 3, కంటే 4 అక్షరాల విరామం ఎక్కువగా వాడుకలో ఉంది 10 లు 5+5 గా పాడాలి.

10.4

గా, రీ గ రి స ని ద . నీ; । రీ, సా రి స ని ద ప . దా; ।
పా, దా ప ని ద ప మ . పా; । దా, నీ స రి గ రి ని . సా; ।
రీ సా, రి స ని ద ప . దా; । సా నీ, స ని ద ప మ . పా; ।
నీ దా, ని ద ద ప మ . పా; । గా మా, ద ప మ గ రి . సా; ।

ఈ విధంగా స్వరఖండాలను విరామ సహితంగానూ రహితంగానూ వ్రాసివ్వడం ఎవ్వరికైనా సాధ్యమవుతుంది. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 స్వరఖండాలను వేరేగానూ, విరామాలతోనూ 4, 5 ప్రసిద్ధ రాగాలలో, ఖండచాపు, రూపక, మిశ్రచాపు, ఆదితాళాలలో ఒక్కొక్క జాతి 10 ఆవర్తాలవరకూ క్షుణ్ణంగా విద్యార్థి పాడగలిగిన శక్తి రావడానికి సుమారు 6 నెలలు పట్టవచ్చును. స్వర కల్పనా జ్ఞానం రావడానికి ఈ మొదటిపాఠం పునాది వంటిది.

రెండవ పాఠం

మొదటి పాఠం బాగా సాధకం చెయ్యడంవల్ల నోటికి స్వరాలు జాతులు జాతులుగా పాడడం అలవాటవుతుంది. తరువాత ఒక్కొక్క తాళమే తీసుకుని సమజాగాకీ, 2 అక్షరాల అనాగత జాగాకీ స్వరకల్పన అలవాటు చెయ్యాలి. ముఖ్యమైన 4 తాళాలలోనూ అంటే ఖండచాపు, చతురస్ర రూపకం, మిశ్రచాపు, ఆది తాళాలలో–స్వరకల్పనా పాఠాలు బోధిస్తే చాలు.

చతు॥ రూపకతాళం

కల్యాణిరాగంలో "ఈశపాహిమాం" అనే కృతి సమజాగాలో స్వరం వెయ్యడానికి బాగుంటుంది.

మొదటి కాలంలో– స ని దా పా ప మ గా మా ‖ పా

ఆవర్త స్వరాలు– ఈ . . శ పా . . హి ‖ మాం

పా, ప ద ని |	ని ని ద ప ద ని |	ద స ని ప ద ని |
ప మా ప ద ని |	ద ప ని ద గ రి |	గ ని ద ప ద ని |
గా మ ప ద ని |	గ గ మ ప ద ని |	గ రి స ప ద ని |
స ని ద ప ద ని |	స ద ని ప ద ని |	
మ పా దా ని |	రి గ మ ప ద ని |	

ఈ విధంగా 1 ఆవర్తం స్వరాలు సులభమైనవి వ్రాసి గురువు పాడుతూ శిష్యునిచే పాడించాలి. కొంత అలవాటయ్యాక, గురువు తానొక ఆవర్తం స్వరం పాడితే శిష్యుడు వేరొక స్వరం పాడుతూ సాధకం చెయ్యాలి. తరువాత, ఇవే స్వరాలు చూడకుండా పాడించాలి విద్యార్థిచేత. మొదటికాలం పాడడం బాగా వచ్చాక మొదటి కాలంలోనే రెండు ఆవర్తాల స్వరాలు పాడించాలి.

2 ఆవర్తములు-మొదటికాలం స్వరాలు

సా, స ని ద పా, ప ద ని ॥ స ని దా పా పా , గ మా ॥ పా ; ; ;
ఈ . . శ పా . . హి ॥ మాం

గ రీ రి సా స నీ ప ద ని ।

దా ప నీ ద సా ని ప ద ని ।

స ని ద ని ద ప ద ప మ ప ద ని ।

రి సా ని ద ప స సి ప ద ని ।

రి స ని ద స ని ద ప మ ప ద ని ।

రి సా ని స నీ ద ప దా ని ।

సా, సి, దా, ప ద ని ।

ని దా ప మా పా, ప ద ని ।

సా ; ; పా, ప ద ని ।

ద పా ని దా స సి ప ద ని ।

గ మ ప ద ని స రి సా ప ద ని ।

ప ద ని మ ప ద గ మా ప ద ని ।

ద ని స ప ద ని స గ మ ప ద ని ।

గ మా గ మ పా గ మ ప ద ని ।

పా దా నీ స నీ ప ద ని ।

స స నీ ద నీ ని ని ద ప ద ని ।

ఇవే కాకుండా ఇలాంటి స్వరాలు ఇంకా వ్రాసి, ఒక్కొక్క స్వరం రెండు మూడుసార్లు పాడిస్తే మంచి సాధకం అవుతుంది. పై వ్రాసిన స్వరాలనే రెండవ కాలములో ఒక ఆవర్తములో పాడించాలి.

ఒక ఆవర్తం స్వరాలు మొదటికాలంలోను, పై కాలంలోనూ అలవాటు చేశాక పై కాలంలో 2 ఆవర్తాల పరిమితిగల స్వరాలు పాడిస్తే స్వరకల్పన ఎలా నడుస్తుందో బోధపడుతుంది. అంతకంటే ఎక్కువ పరిమితిగల స్వరాలు పాడించే అవసరం ప్రస్తుతం లేదు.

పై కాలములో 2 ఆవర్తాల స్వరాలు

సా, గ రి స ని ద నీ, రి । స ని ద ప దా, ప మ ప ద ని ॥
స సా గ రి స ని ద ని నీ రి । స ని ద ప ద దా గ మ ప ద ని ॥
గ రి గ రి స ని రి స రి స ని ద । స ని స ని ద ప ని ద ప దా ని ॥
గ రీ స ని ద పా, రి సా । ని ద ప మా, గ మా ప ద ని ॥
ప ద ని స రీ గ రి స ని ద ప । మ ప ద ని సా ద నీ ప ద ని ॥
గ రి స ని ద ప మ ప ద ని స రి । రి స ని ద ప మ రి గ మ ప ద ని ॥
గా రి స ని రీ స ని ద సా । ని ద ప నీ ద ప మా ప ద ని ॥
గా రి స ని సా రీ స ని ద । నీ సా ని ద ప దా ప ద ని ॥
సా సా, ని ద ప నీ దా । , ప మ ప దా పా మ ప ద ని ॥
స రి గ ని స రి ద ని స ప ద ని । మ ప ద గ మ ప ని ద ప దా ని ॥
పా, ద ప మ పా ని ద పా । స ని ద పా రి గ మ పా ద ని ॥

సమజాగా అలవాటైన తరువాత రూపకతాళంలో
1 అక్షరం జాగాకి స్వరకల్పన చేయించాలి.

మాయా మాళవ గౌళరాగంలో "తులసీదళములచే"
అనే త్యాగరాజకృతిలో చరణంవద్ద బాగుంటుంది.

; ప దా పా , పా పా ॥ ప మ ద ప ప ప మ మా గ మా ॥
.. స ర సీ .. రు హ ॥ పు . . . న్నా . . . . . ॥

; గ మా గ రీ సా రీ ॥ గా మా పా పా ప మ గ రి ॥ గ మ ప దా పా,
.. చం . ప క పా .. ॥ ట ల కు ర వ . క . ॥ . . స ర సీ,

మొదటి కాలంలో 1 ఆవర్తం స్వరాలు; 1 అక్షరం జాగా.

మా, గ రి గ ॥ మ
ప మా గ రి గ ॥ మ
ని ని ద ప మ గ ॥ మ
మ గ రి స రి గ ॥ మ
ద పా మా గ ॥ మ

స ని ద ప మ గ ॥ మ

స మ గ రి గా ॥ మ

మ ప గ మ రి గ ॥ మ

స రి గ మ ప ద ॥ మ

గ రి స ని ద ప ॥ మ

ప దా మ ప గ ॥ మ

సీ దా పా ॥ మ

సా, స రి గ ॥ మ

మొదటి కాలంలో 2 ఆవర్తాల స్వరాలు— 1 అక్షరం జాగా

పా, మ గ రి ॥ సా, స రి గ ॥ మ

ప పా మ గ రి ॥ సా, స రి గ ॥ మ

గ మా ప ద ని ॥ సా స ని ద ప ॥ మ

స నీ ద ని ॥ ప దా మ ప గ ॥ మ

గ మ ప ద ని స ॥ , ని ద ప మ గ ॥ మ

ద పా మ పా ॥ గ మా స రి గ ॥ మ

గ రి స ని ద ॥ రి సా ని ద ప ॥ మ

ప దా మ పా ॥ ద పా ద ప ద ॥ మ

గ మ ప ద ని స ॥ రి సా ని ద ప ॥ మ

పా, మ పా ॥ గ మ పా రి గ ॥ మ

పా ప మా ప ॥ గ మా ప ద ప ॥ మ

రెండవ కాలములో 1 ఆవర్తపు స్వరకల్పన

పా, మా, మ గ రి సా రి ॥ గ మ — స ర సీ రు హ....

ప దా మ పా గ మా రి స రి ॥ గ మ

గ మా ప ద ని సా, స ని ద ॥ ప మ

సా ని ద ని ద ప ద పా మ ॥ గ మ

స ని ద ప మ పా మ గా రి ॥ గ మ

సా, రి గ మ పా, మ గ రి ॥ గ మ

ప ద ని స రి ని సా స నీ ద ॥ ప మ

గ మ ప మ ప ద ప ద ని స ని ద ॥ ప మ

స రి గ మ ప ద ని సా స ని ద ॥ ప మ

ని ని ద ద ని ని ద పా ని ద ద ॥ ప మ

గా, మ పా, ద నీ, ద ॥ ప మ

పా పా మ గ మా మా గ రి ॥ గ మ

గ రీ స ని ద పా మ గా రి ॥ గ మ

గ మ పా రి గ మ పా సా రి ॥ గ మ

మ గ ప మ ద ని ద ప స ని ద ॥ ప మ

ప ద ద మ ప ప గ మ మ రి స రి ॥ గ మ

స ని ద ప మ గ రి స స నీ ద ॥ ప మ — స ర సీ రు హ ...

పై కాలములో 2 అవర్త స్వరములు

పామగరిస నిసరిగమప । గమాపదని సా,సనీద ॥ పమ

పా, దపమపా, నిదద । పా, సనిదపా, మగరి ॥ గమ

గమాగ మపామ పదాప । దనీద నిసారి సనీద ॥ పమ

గా, మపదపా, నిదప । దా, సనిదనీ, సనిద ॥ పమ

పమగరిసరి గమాపదప । దనీసరిసనిదా సనిద ॥ పమ

పదా మపప గమా రిగమ । గమప మపద పదని సనిద ॥ పమ

సా,రిసనిదప దా,స । నిదపమ పా, దపమగరి ॥ గమ

ససారిగమ పా; రిరిగమపదా; సనీద ॥ పమ

మగమ పాద పదనిసరీ । నిసాదనీ సనీదపమ ॥ గమ

మగమ పా, దపదనీ, । సగరిసా, సనిదపామ ॥ గమ

పాదపమగమా ; ; । మాపమగరిగా, రిసరి ॥ గమ

పా, దపమ పాదమదప । మగమపాద పనిదపామ ॥ గమ

మగరిసా పమగరిసా ద । పమగమప దనిసాసనిద ॥ పమ

నిసనిదనిదపదమపగమ । రిగమపమదపనీదపమ ॥ గమ

మా, పనిదపమదపాద । నిసనిదప మగరిస సారి ॥ గమ

పా, దపమపా, మగమ | పా, నినిదపా, సనిద || పమ
పా; ; మపామగరి | సా; ; మగారిసరి || గమ
పా, మపా గమపా రిగ | మపా సనిదపా మగారి || గమ
గరిసనిదప మపదనిసరి | రిసనిదపమ | గరిస సారి || గమ
పమా దపమా నిదపమా | దనిదపమా సనిదపమ || గమ

ఈ స్వరాలే కాక ఈ మోస్తరు స్వరకల్పనలను గురువు వ్రాసి, ఒక్కొక్క క్రమమో నా లాంటి స్వరములను వీలైనన్ని పాడిస్తే స్వరకల్పనా రీతులు శిష్యునికి బాగా నోటికి వస్తాయి. పదే పదే సాధకం చేయించడంలో ఉన్నది రహస్యం.

చతురస్ర రూపకతాళంలో చాలా ఆవర్తాల వరకూ స్వరకల్పన చేసేటప్పుడు 12 అక్షరాలు, అంటే ఒక ఆవర్తం స్వరాలు ముగిసిన వెంటనే గుర్తు తెలియాలి విద్యార్థికి; అనగా, ప్రతి ఆవర్తం దీర్ఘస్వరముతో ప్రారంభించ నవసరం లేదు, 12 అక్షరాల కొలతబద్ధతో పాడుతూ ఉన్న స్వరాలను కొలుచుకుంటూపోవాలి. వినేవారికి స్వరకల్పన ఆవర్తాలు ఆవర్తాలుగా వినబడకపోయినా, పాడుతూన్న విద్యార్థికి ఒక్కొక్క ఆవర్తం, లేక 2 ఆవర్తాలైనా సరే, ముగిసినట్లు గుర్తు తెలియాలి ఈ గుర్తు తెలియకపోతే జాగాకి వచ్చేటప్పుడు కంగారుపడే అవకాశం ఉంది. ఈ విధమైన గుర్తు తెలియాలంటే 12 అక్షరాల ఖండాలు రకరకాల చిరుఖండాల ఏర్పాటుతో వ్రాసిచ్చి సాధకం చేయించాలి :

మాళవగౌళ	పా, మా, గా, రి గ మ ||	3	3	3	3
	ద పా ప ప ప గ మా రి గ మ ||	3	3	3	3
	పా, మ గ రి సా, రి గ మ ||	6	6		
	ద పా మ గ రి స సా రి గ మ ||	6	6		
	ద పా మ గ మా రి స రి గ మ ||	4	3	5	
కల్యాణి	రి స ని ద సీ ద ప మ ప ద ని ||	4	4	4	
	సా ; ; పా, ప ద ని ||	6	3	3	
	ద పా ని దా స నీ ప ద ని ||	3	3	6	
	గ మా గ మ పా గ మ ప ద ని ||	3	4	5	
	ప ని స ప ద ని స గ మ ప ద ని ||	3	4	5	

గ మా గ మ పా మ పా ద ని ॥ 4 4 4

స̇ రి̇ ని స̇ ద ని ప ని ద ద ప మ ॥ 2 2 2 2 4

రీ̇ స̇ ని ద సా̇ నీ ద ప మ ॥ 5 7

గ̇ రి̇ స ని సా̇, స̇ ని ద ప మ ॥ 4 3 5

ఇంతటితో రూపకతాళం పాఠం ముగుస్తుంది. సమజాగాకి, ఒక అక్షరం జాగాకి, 1 ఆవర్తం, 2 ఆవర్తాల స్వరాలు మొదటి, పైకాలములలో నోరు నొచ్చే లాగ విద్యార్థిచేత సాధకం చేయిస్తే స్వరకల్పన తనకు తప్పక స్వాధీనమవుతుందనే ధైర్యం కలుగుతుంది.

మూడవపాఠం

ఖండచాపు తాళం

రూపకతాళం తర్వాత ఖండచాపు తాళం పాడించడం సులభం. కల్యాణి రాగములో "అమ్మ రావమ్మ" అనే త్యాగరాజకృతి ఇందు కనువైనది. ఈ కృతిలో పల్లవి వద్ద సమజాగాకే, చరణంలో 1 అక్షరం జాగాకే కూడా స్వరకల్పన చేసే సౌకర్యం ఉంది.

ఈ కృతిలో పల్లవి ఇలా నడుస్తుంది:

సా ; స ని ద ప పా మ || ప ద ని సా ; ; ||
అ . మ్మ . రా . . . || వ........మ్మ........||

మొదటి కాలములో ఒక ఆవర్తం స్వరాలు

పా ప ద ని || సా; స ని ద ప పా మ || ప ద నీ సా ; ;
అ . మ్మ . రా . . . || వ . . మ్మ . .

గ మ ప ద ని ||
స ని ప ద ని ||
పా దా ని ||
ని ప దా ని ||
సా ప ద ని ||
ప మ ప ద ని ||
స పా ద ని ||
నీ దా ని ||
ద ద ప ద ని ||
మ ప ద ద ని ||
స ని ద గ రి || రి స సా స ని దా పా || ప ద నీ సా ; ;
మ ప ద ద ని || అ........మ్మ....రా.... || వ..... మ్మ....

సమజాగా, మొదటి కాలములో 2 ఆవర్తాల స్వరాలు

దా ప మ ప గ మ ప ద ని ||

సా ని దా ప మ ప ద ని ||

ని ద పా, గ మ ప ద ని ||

ప మ పా గ మా ప ద ని ||

పా, గా మా ప ద ని ||

ప మ ద పా ని ని ప ద ని ||

సా, నీ, ద ప ద ని ||

ప మ గ రి గ ని ద ప ద ని ||

ద ని ప ద మ పా ప ద ని ||

సా స ని ద పా ప ద ని ||

ద పా ని దా మ ప ద ని ||

స స ని ద ని ని ద ప ద ని ||

స నీ ద ద పా ప ద ని ||

పా, ద పా, ప ద ని ||

సమజాగా, రెండవ కాలములో 1 ఆవర్త స్వరాలు :

పా ; , గ మ ప ద ని ||

సా; స నీ ప ద ని ||

రీ , గా మా ప ద ని ||

స నీ ద ప మా ప ద ని ||

గ రి స ని ద పా ప ద ని ||

స రి ని స ద ని ప దా ని ||

స నీ ద పా ప దా ని ||

ద ప ని ద స ని ద ప ద ని ||

స ని ద ని ద పా ప ద ని ||

ని ని ద ప ద ద ప ప ద ని ||

సా, ని దా, ప ద ని ॥

స ని ద పా గ మ ప ద ని ॥

సామజాగాకి 2వ కాలములో 2 ఆవర్తముల స్వరములు

సాసనిద సనిదప దాపమప గమపదని ॥ అమ్మరావమ్మ

సరిగనిసరి దనిస పదని మపద గమపదని ॥

పమదాపమ నిదపమ సనిదప రిసని పదని ॥

సా, గరిసనిదని, రిసనిదపా పదని ॥

పామదాప నిదసాని రిసనిపదని ॥

సరిగరిస నిసరిసాని దనిసని పదని ॥

ససనిదని; నినిదప దా; మపదని ॥

సానిదా నినిదపా దాపమా గమపదని ॥

సాసా నిద నినిదప దాదా పదాని ॥

సరిగరి, దనిసని, పదనిదా పదని ॥

సరిసనిదా నిసానిదపా పమాపదని ॥

పమగపపమ నిపప సనిద రిసని గమపదని ॥

చాలా ఆవర్తములు పాడేటప్పుడు పనికివచ్చే 10 అక్షరాల కూర్పులు

కల్యాణిలో

పా, ప ప మ గ రి గ మ ॥

ప దా మ పా ని ద ప మ ॥

ప ప మ గా రి గ రి స ని ॥

స రి గ మ ప గా మ ప ద ॥

మ ప ద ప స ని రి స ని ద ॥

గ రి స ని ద రి స ని ద ॥

సా సా ని ద ని ద ప ॥

సా ని ద సా, ని ద ప ॥

దా ప సి ద సా ని ద ॥

మ ప ద మ ప గా మ ప ద ॥

ప ని ద పా ని ద ప మ ॥

ప మ ద ద ప మ గ రి గా ॥

ప మా గా రి స ని ధ ని ॥

స రి గ మ ప రి గ మ ప ద ॥

ద ని స ప ద ని మ ప ద ని ॥ గ రి గ స రి ని స ద ని స ॥
ప ద ని సా గ మ ప ద ని ॥ సా స ని ద నీ ని ద ప ॥
గ మ ప మా ప మ ప ద ప ॥ స రి గ స రి ని స ద ని ద ॥
నీ ద ప స ని ద రీ స ॥ స రీ ని సా ద ని ప ద ॥
ని రి స ని, ద ప మ గ ॥

ఖండచాపుతాళంలో 1 అక్షరం జాగాకి స్వరకల్పన

"అమ్మరావమ్మ" అనే కృతిలోనే చరణంలో "తామరస దళనేత్రి" అనే చోటు కల్పనకు అనువైనది.

; సా స ని దా పా ॥ ప గ మా పా ; పా ॥
. తా మ . ర స ॥ ద . ళ నే . త్రి ॥

; పా ప మ ప దా ప ॥ ప ద నీ సా ; మ ప ॥ ద ని
. త్యా గ . రా . . ॥ జు . ని మి . త్రి . ॥ . .

మొదటి కాలంలో 1 ఆవర్తం స్వరకల్పన

పా, ప ద ॥ ని సా పా ద ॥ ని
గ మా ప ద ॥ ని స ని స ప ద ॥ ని
ని ని ద ప ద ॥ ని ప ప ద ద ని ॥ ని
రి గ మ ప ద ॥ ని గ రి స ని ద ॥ ని
ని ద ప దా ॥ ని ని ద ని ప ద ॥ ని
ని ద మ ప ద ॥ ని సా మ ప ద ॥ ని
ప గ మ ప ద ॥ ని ద ప ని ద స ॥ ని
ద ని స ప ద ॥ ని స పా ప ద ॥ ని

మొదటి కాలములో 2 ఆవర్తముల స్వరకల్పన

పా, మ గ । మ పా ప ద ॥ ని
ని ద ప మ ద । పా మ ప ద ॥ ని

పాదపా । నిదపాద ॥ ని
గమపదని । సాంమపద ॥ ని
సరీనిసాదనిపద ॥ ని
పమదపానిదాపద ॥ ని
మగమపద । పాదపద ॥ ని
దసీపద । నిమపద ॥ ని
గమపమప । దపదనిద ॥ ని
సాంపాద । పామపద ॥ ని
దనిసరీ । పదనిసద ॥ ని
పమగదప । మనిదపద ॥ ని
సనిదపమ । గమాపద ॥ ని
గగమపమ । మపదపద ॥ ని
పాదపా । నిదపాద ॥ ని
నిదపమాగమాపద ॥ ని
సనిదపమ । గమాపద ॥ ని
సాంనినీ । దదాపద ॥ ని

పై కాలములో 1 ఆవర్త స్వరాలు

సాం, సనిదపా, ప ॥ దని
గా, మా, పా, ప ॥ దని
సాంనిదసిదపమప ॥ దని
సాంరిసనిదాపమప ॥ దని
పదానిసాందనీప ॥ దని
సాంగరిసనిదపాప ॥ దని
సనిదపమగరిగమప ॥ దని
రిసనిదపాగమాప ॥ దని
పదనిసాందనిసాంప ॥ దని
నిదపమాగమపాప ॥ దని

రీ స̇ ని ద గొ మా ప ‖ ద ని

గ మ ప ద ని సా̇ గ మ ప ‖ ద ని

స̇ నీ ద ని దా మా ప ‖ ద ని

ప ద ని స̇ ని ద ప మా ప ‖ ద ని

రి సా̇ ని ద ప స̇ నీ ప ‖ ద ని

ని గ̇ రి స̇ ని ద ప మా ప ‖ ద ని

పై కాలములో 2 ఆవర్త స్వరకల్పన

సా̇, స̇ ని ద నీ, ని । ద ప దా, గా మా ప ‖ ద ని

స̇ రి గ̇ ని స̇ రి ద ని స̇ ప । ద ని మ ప ద గా మా ప ‖ ద ని

పా, ద ప మ ప దా ప । ద ని సా̇ స̇ ని ద ప మ ప ‖ ద ని

సా̇, గ̇ రి స̇ ని ద నీ । , రి స̇ ని ద ప దా, ప ‖ ద ని

స̇ రీ ని సా̇ ద నీ ప । దా మ పా గా మా ప ‖ ద ని

మ ప ద ని సా̇, రి స̇ ని । ద ని ని ద పా, గ మ ప ‖ ద ని

సా̇ ని ద ప మ గ రి గా । నీ ద ప మ గ రి గ మ ప ‖ ద ని

స̇ స̇ ని ద నీ, ని ద ప । దా, ద ప మ పా, ప ‖ ద ని

గ మ ప మా ప మ ప ద ప ‖ నీ ద ప స̇ ని ద ప మ ప ‖ ద ని

స̇ రీ గ̇ రి స̇ ని స̇ రీ । స̇ రి ని స̇ ద నీ దా ప ‖ ద ని

ద ని స̇ రి గ̇ రీ స̇ ని ద । రి సా̇ ని ద ప గ మా ప ‖ ద ని

గా̇ రీ స̇ ని ద నీ, । రీ సా̇ ని ద ప మా ప ‖ ద ని

ప మ ప దా ప నీ ద ప । రి స̇ ని ద స̇ నీ దా ప ‖ ద ని

సా̇ ని ద ప మ గ రి సా । గ మ ప ద ని సా̇ మా ప ‖ ద ని

చాలా ఆవర్తాల స్వరకల్పన చేసేటప్పుడు స్వరాలను తాళానికి అనుగుణంగా పదులు పదులుగా కల్పన చేయడం నేర్చుకోవడం చాలా అవసరం.

పా, ద ప మ గ రి గ మ	నీ ద ప సా̇ ని ద రి స̇
ప దా మ పా ని ద ప మ	మ ప ద మ ప గా మ ప ద
ద ప మ గా రి గ రి స ని̤	ప ని ద పా నీ ద ప మ

స రి గ మ ప గా మ ప ద

మ ప ద ప స̇ ని రి స̇ ని ద

గ̇ రీ̇ స̇ ని ద నీ ద ప

సా̇ సా̇ ని ద ని ని ద ప

ద ని స̇ ప ద ని మ ప ద ని

గ మ ప మా ప మ ప ద ప

స̇ రి̇ గ̇ రీ̇, స̇ ని ద ప

గ̇ రి̇ గ̇ స̇ రి̇ ని స̇ ద ని స̇

సా̇ స̇ ని ద నీ ని ద ప

పా, ద పా, ని ద ప

స̇ రి̇ ని స̇ ద ని స̇ ప ద ని

పా ద పా ని ద స̇ ని ద



నాలుగవ పాఠం

మిశ్రచాపు తాళం

మిశ్రచాపులో సమజాగాకి స్వరకల్పన చెయ్యడానికి "భజరేరేచిత్త" అనే దీక్షితులవారి కల్యాణి రాగ కీర్తన తీసుకుందాం.

గా , మా , । పా ; ; ; । ప మ గా ; । గ రి గ రి రి స సా ।
భ . . . । రే . . . । రే . . . । చి . . . త్త . . ।

; గ రి స ని । సా రీ సా రీ । గా ; ; । గ ద ప మ గ రి స రి ।
. బా . . . । లాం . . చి । కాం . । . . . . ।

మొదటి కాలంలో 1 ఆవర్తం స్వరాలు

పా, ప మ గ రి ॥ భజరే ॥ మ ద ప మ గ మ రి ॥
పా మా గ మ రి ॥ ని దా ప మ గ రి ॥
సఁ ని ద ప మ గ రి ॥ గఁ రిఁ ని ద మ గ రి ॥
ప ద మ ప గ మ రి ॥ రి గ ప మ గ మ రి ॥
ద ప ద ప మ గ రి ॥ ని ద ద ప మ గ రి ॥
స రి గ మ ప గ రి ॥ పా ; మ గ రి ॥
మ ని ద ప మ గ రి ॥ గ ని ద మ గ మ రి ॥
స రి గ మా గ రి ॥ పా మా గా రి ॥
మ గ రి స రి గ రి ॥ సా పా మ గ రి ॥
ద పా మ గ మ రి ॥ మ ద ప గ మ గ రి ॥ భజరే

ఈ మోస్తరుగా స్వరాలను వ్రాసి ఒక వారం రోజులు సాధకం చేయిస్తే మార్గం బోధపడుతుంది.

మొదటి కాలంలో 2 ఆవర్తాల స్వరాలు

పా ద పా ని ద | పా ద ప మ గ రి || భజరే

ప మ గ రి స ని | ద పా ప మ గ రి ||

గ మ ప ప ని సా | ని ద ప మ గ మ రి ||

స ని ద పా ని ద | పా ప మ గ మ రి ||

గ మ ప దా స ని | దా ద ప మ గ రి ||

గ మ ప ప ని సా | స ని ద ప మ గ రి || భజరే

ని ప మ ని ద ప స | ని ద ద ప మ గ రి ||

పా మ గ రి సా | ని ద ప మ గ మ రి ||

గ మ ప దా మ ప | ద ని ద మ గ రి ||

గ మ గ ప మ ద ప | ని ద ద ప మ గ రి ||

గ రి స ని ద ప రి | స ని ద ప మ గ రి ||

ప మ గా ని ద ప | స ని దా మ గ రి ||

ద దా ప మ గ | దా పా మ గ రి ||

స గ రి గా ని ద | స ని ద ప మ గ రి ||

స ని ద ప ని ని ప | ద ప మ గ ప మ రి ||

రెండవ కాలములో 1 ఆవర్తము స్వరకల్పన

పా, ద ప మ పా, ద ప మ గ రి || భజరే

సా, నీ, దా, ద ప మ గ రి ||

మ పా ద ని స రి స ని ద ప మ గ రి ||

స ని ద ని ద ప ద ప మ గ ప మ గ రి ||

ప దా మ పా గ మా ద ప మ గ రి ||

గ మ ప ద ని సా స ని ద ప మ గ రి ||

ప మ ద ప ని ద ప స ని ద ప మ గ రి ||

ప మ గ రి గా స ని ద పా మ గ రి ||

ప మ గ ద ప ని ద స ని ద ప మ గ రి ||

సా నిదనీదపదపా మగరి ||
దనిసదా; పనిదపమగరి ||
సా నీదపమదాపా మగరి ||
గరిసనిదరిసనిదపమగమరి ||
పా, దపమగదపా, మగరి ||
పమదపనిదసనిదదపమగరి ||

రెండవ కాలములో 2 ఆవర్తాల స్వరకల్పన (సమజాగా)

పా,దపమ గమపదని దపమ | పా,దనిససనిద దపమగరి ||
సానిద నీదప దపామగరి | గమపదనిసా; దపమగరి ||
గా,గరిసరీ రిసన్నిధన్ని | సరీగమా పదా దపమగరి ||
సా,గరిగ సగరి రిసనిదని | సనిద సీద పదాదపమగరి ||
పా,మగమ పా, నిదపదా | సా,రిసనిదా, పమగమరి ||
సరిస పమగ దపమ నీదపమ | సనిదరిసనిగరిస సనిదపమ ||
మగారిసన్నిసా, పమగమరి | గనీదపమపా, నిదదపమ ||
పామగరిసన్నిధా న్నిసరిగమ | పానిద సనిదపాదపమగరి ||
పదదప మపపమ గమాపదప | నినిద సనిద రిసని దపమగరి ||
పామాగరిస న్నిధానిసరి | గామా పదప నీదా దపమ ||
ససనిద నినిదప నిదాదపమ | గామప నిదసని దపామగరి ||
సరీగమప గమపద మపదని | గరీసనిద సనిద దపమగరి ||

14 అక్షరాల కాలప్రమాణం మనసులో నాటుకుపోతే చాలా ఆవర్తాల స్వరకల్పన. చాలా సులభమవుతుంది. అందుకుగాను ఈ క్రింది స్వరాలను బాగా పాఠం చెయ్యాలి.

పా, దపమగా, మపదపమ ||
పదపమపమగపమగారిసన్ని ||
సారిగామపానిదా దపమ ||
నీదపదమపదనిసరీసని ||

4)

[illegible] పా మ పా [illegible] మా ద ప మ గ రి ||
సా రి సా [illegible] స [illegible] ని ద ప మ ||
స ని పా, ని పా పా ద ప మ ||
[illegible] మ [illegible] పా మ ని ద స ని ద ప మ ||
[illegible] మ ప ప ని ద స ని ద గ రి స ని ద ||
రి ని ద ప మ ద ప మ గా రి స ని ||

మిశ్రచాపు తాళములో 1 అక్షరం జాగాకి మొదటి కాలంలో 1 ఆవర్త స్వరాలు

చారుకేశి రాగములో "కృపయాపాలయ" అనే కృతిలో....

; పా ప మ | మ గ గ రి రి సా రి | గా మా ; | ప ద ప ద పా ; ||
. కృ ప . | యా . . . పా . . | ల య . | శౌ . . . రే ; ||

మ [illegible] రి సా రి [illegible] || మ — స ని ద ని ద ద ప || మ
ద మ [illegible] మ [illegible] రి [illegible] || మ — ద ప మ గ మ రి గ || మ
స ని ద పా మ [illegible] || మ — సా, ని ద పా || మ
ని ద ప ద ద ప || మ — ని ద ప గ మ రి గ || మ
[illegible] మ ప మ ని ద ప || మ — ని ని ద ప ద ద ప || మ
పా, మ గ రి గ || మ — మ గ రి సా రి గ || మ
పా [illegible] పా ద ప || మ — గ గ మ ప ద ద ప || మ
[illegible] మ [illegible] స రి [illegible] || మ — గా మ పా రి గ || మ
పా మా [illegible] || మ — రి స ని ద ప మ గ || మ
ని ద [illegible] మ [illegible] రి గ || మ — స రి గ మా రి గ || మ

---

1 ఆవర్తములో పై కాలపు స్వరాలు

పా, ద ప మ పా, మ గ రి స రి || గ మ
పా ని ద ని ద ప ద పా మ గ రి || గ మ
రి స మ ప ద ని స ని ద పా మ గ రి || గ మ

ప ద ని సా̇ రి̇ స̇ ని ద పా మ గ రి || గ మ

సా̇ ని ద నీ ద ప ద పా మ గ రి || గ మ

గ మ ప మా ప మ ప ద పా మ గ రి || గ మ

పా పా మ గ మా గా రి సా రి || గ మ

గ మ ప ద ని స̇ రి̇ సా̇ నీ ద ప మ || గ మ

రి గ మ ప ద ని స̇ రి̇ స̇ ని ద పా మ || గ మ

ప మ గ రి సా రి̇ స̇ ని ద పా ని ద || ప మ

పా, మ గా, రి సా, ని̣ స రి || గ మ

పా మ గా, మ ప మ గా రి స రి || గ మ

రి̇ స̇ ని దా, స̇ ని దా, నీ ద || ప మ

2 ఆవర్తాలు, మొదటికాలపు స్వరకల్పన

స̇ ని ద పా ని ని ద పా మ గ రి గ || మ

ప మ గ మ రి గ మ ప ని ద పా మ గ || మ

పా మ గ మ పా రి గ మ పా మ గ || మ

గ మ ఫ మ ప ద ప ద ని స̇ ని ద ద ప || మ

స̇ రి̇ గ̇ మ̇ గ̇ రి̇ స̇ ని ద ప మ గ రి గ || మ

స̇ స̇ రి̇ ని ని సా̇ స̇ ని ద పా మ గ || మ

పా మ గ రి సా నీ ద పా మ గ || మ

గ మ ప దా మ ప ద నీ స̇ ని ద ప || మ

ద ప ద మ ప గ మ ప ని ద పా మ గ || మ

పా మ పా గ మ ప దా ని ద ద ప || మ

ద ని స̇ రి̇ స̇ ని రి̇ స̇ ని ద పా మ గ || మ

ప ద ని స̇ రి̇ ని స̇ ద ని స̇ ని ద ద ప || మ

పై కాలములో 2 ఆవర్తపు స్వరాలు ఈ విధంగానే అధ్యాపకులే వ్రాసిచ్చి విద్యార్థిచేత పాడించవచ్చును. వ్రాయనక్కరలేకుండానే తాను పాడి విద్యార్థిచేత పాడించినా మంచిదే. వ్రాయవలసిన అవసరము ఉండదనే భావనతో 2 ఆవర్తపు స్వరాలు పై కాలములో వ్రాయలేదు. ఇంతవరకూ పాడిన విద్యార్థి/విద్యార్థిని 2 ఆవర్తముల స్వరకల్పన సులభముగా చేయగలడు/దు.

ఐదవపాఠం

ఆదితాళం

ఒక విధంగా, గడచిన తాళాలలో కంటే ఆదితాళముతో స్వరకల్పన చెయ్యడం కష్టం. ఖండచాపు, రూపకం, మిశ్రచాపు తాళాలలో, ఆ తాళముల నడకే స్వరకల్పనా రీతులను సూచిస్తుంది. ఆదితాళము సరిసంఖ్య, 32 అక్షరాల ఆవర్తము. కనుకనే ఈ కష్టం. ఆ కారణంచేత ఆదితాళము చివరగా తీసుకోవడ మైనది.

కృతి – శంకరాభరణ రాగములో "సరోజదళనేత్రి" అనే కృతిలోని చరణమువద్ద స్వరకల్పన –

పా ; ; ద స ద పా , పా ప మ | పా దా పా స ని | ద పా , ప మ గా ||
సా . . మ . గా . . న వి . | నో . . ది . | ని . . గు . ణ ||

మా ప ద పా మా గా మ ప మ గ రీ | గా మా పా గ మ || పా ; ; ; ||
ధా . . . మ శ్యా . . మ . . | కృ . ష్ణ ను . || తే . . ||

మొదటి కాలములో ½ ఆవర్తపు స్వరాలు

పా, మ గ రి గ మ ||
ద పా గ మ రి గ మ ||
సా, పా మ గ మ ||
స ని ద పా మ గ మ ||
గ మ ప గ మ రి గ మ ||
స రి గ మ ప రి గ మ ||
ద పా మా గా మ ||
ప దా మ పా గ మ ||
పా, సా రి గ మ ||
ప మా గ మ రి గ మ ||

ప మ ప గ మ రి గ మ ||
ప ద మ పా మ గ మ ||
ని ని ద పా రి గ మ ||
ద ప ద మ ప రి గ మ ||
గ రి గ సా రి గ మ ||
ప ద ద మ ప ప గ మ ||
రి స ని ద ప మ గ మ ||
ప మ గ మ గ రి గ మ ||
ద ని ప ద మ ప గ మ ||
ప ప మ గ మ రి గ మ ||

మొదటి కాలములో (క్రియకు 2 అక్షరాల నడక)
సమజాగాకి 1 ఆవర్తపు స్వరాలు

పా, మ గ రి గా, మ గ రి స రి గ మ ॥ సామగాన....
గ మ ప మా గ రి గ మ గా రి స రి గ మ ॥
మ గ రి సా, స ని ద పా మ గ రి గ మ ॥
ద పా మ గ రి గా; రి సా రి గ మ ॥
ద ప మ ప మ గ మ గ రి మా గా రి గ మ ॥
స రి గ మ ప ద మ పా మ గ మా రి గ మ ॥
ద ని స దా ప మ గ రి గ రి సా రి గ మ ॥
రీ స ని ద సా ని ద ప ద పా మ గ మ ॥
ప పా ద ప మ గ రి గ గా మ గ రి గ మ ॥
స రి గ రి గ మ గ మ ప ద ప మ గ రి గ మ ॥
ప మ ద ప ని ద స ని ద పా మ గ రి గ మ ॥
పా ; ; ప మ గ రి గ సా రి గ మ ॥

రెండవ కాలములో 1 ఆవర్తపు స్వరకల్పన

పా,దపమగా, గమపదనిసరి–సనినిదా దపాదాపామగమ ॥ సామగాన
గమపమాప మదపా, దపమగమ–పదనిసదా సనిదపా మగరిగమ ॥
గరిగసా, పామగమ రిగమపా–దనిసదాప మగరి గరిసా రిగమ ॥
పదాపమగ మపామగమ రిగమప–దనిసరీ సనిదపా మగమ రిగమ ॥
దపమగరీ మగరిసా గరిరిసన్ని సరిగమపదనిస రిసనిద పమగమ ॥
పా,మగమ పా, మపగమ రిగమ–పదనిసరీ సనిదపా మగరిగమ ॥
దపమగమ పమగరిగమగారిసన్ని-మగరిపమగ దపమ సనిదపమగమ ॥
పాదపమగ మాపమగరి గామగ–రిస రిగగరిసన్ని ససాసారిగమ ॥
రిసని సనిద నిదప సనిదప మగమ–పదనిస రిగరీ సనిదపా మగమ ॥
దాపమ గరిగా పగమ రిగసరిన్ని–సరిగమపా సనిదప మగరిగమ ॥
సా ; ; సనిదపా మగరిగమ–పా ; ; గమపగరి సారిగమ ॥
పామగామరిగ మపామ గమపద–సనిదా; సనిదపా మగరిగమ ॥

ప్రతీ ఆదితాళ వర్ణములోనూ రెండవ ఎత్తుగడ స్వరములు 1 ఆవర్త స్వర కల్పనకు మంచి ఉదాహరణలు, మార్గదర్శకములు. ఆ స్వరాలను పదే పదే మననం చేస్తూ పాఠం చేస్తే మంచిది.

పై కాలపు స్వరాలు 1 ఆవర్తం మేరకు వేరే వ్రాయవలసిన పని లేదు. అధ్యాపకులు మార్గం చూపిస్తూ పాడి విద్యార్థులచే పాడిస్తే చాలు.

ఈ విధంగా 2 ఆవర్తపు స్వరకల్పన రెండు కాలములలోనూ కూడా విద్యార్థిచేత పాడించాలి. ఇంతమాత్రము నేర్చుకుని సాధకం చేసిన విద్యార్థి రెండు ఆవర్తముల స్వరకల్పన నిరాటంకముగా చేయగలుగుతాడు. కాని చాలా ఆవర్తపు స్వరకల్పన నడపడానికి ధైర్యం చాలకపోవచ్చును. ఆ ధైర్యం కలగడానికి మార్గం లేకపోలేదు.

చాలాదూరం ప్రయాణం చేస్తున్నప్పుడు కిలోమీటరు దూరం కొలతగా తీసుకుని ప్రయాణం సాగిస్తాం. అదేవిధంగా చాలా ఆవర్తాలు స్వరకల్పన చేస్తున్నప్పుడు ఆవర్తం కొలత చూసుకుంటూ కల్పన చేస్తే ఏ క్షణంలో తాళంలో ఎక్కడున్నామో తెలుస్తుంది, జాగాకి రావడం సులభం. ఆదితాళంలో ఆవర్తానికి (పై కాలంలో) 32 అక్షరాలు కొలత కష్టం; 16 అక్షరాల చొప్పున మనసులో కొలత చూసుకుంటూ కల్పన సాగిస్తే సుళువుగా ఉంటుంది. అందుకై 16 అక్షరాల నమోనాలు ఈ క్రింద జతపరుస్తున్నాను.

16 అక్షరాల అభ్యాసం - తోడిరాగము

సా ; ; రిసనిదా సనిదపమ			6	5	5
పా, దా, నీ, సానీదపమ		3	3	3	7
పా, సనిదపా, నిదప పమగరి		3	6	3	4
గమపమాప మపదనీద నిదపమ			6	6	4
మదపమాగ పమగరిస సరిగమప			6	5	5
నిదా దపా పమా పనిద పదపమ	3	3	3	3	4
గమపమా, మపదపా, నిదపమ			6	6	4
పదనిసా మపదనిసా సనిదపమ			5	6	5
రీరిసనిద నిసరిరిస నిరిసనిద			6	5	5

సా, నీ, దా, పా, నిదపమ	3	3	3	3	4
దా, పా, ని ద సనిదపా మగరి		3	3	7	3
రిగమగారి మగరిస గరిసనిదని			6	4	6
రీరిసాస నిసనిరి నిసనిదపమ ।		3	3	4	6
గమపదపా, మపదనిదా, నిద ।			7	7	2
ససనిదనీ ; దా ; నిదపమ			8	4	4
నిసపదమప రిగమప దపమగరిస ।	2	2	2	4	6
పా, దపమగరి గా, మగగరిస		3	5	3	5

విరామాలు ఎక్కువగా ఉన్న 16 స్వరముల కల్పన.

భైరవిలో

మా, గా, రీ, గామా పామ	3	3	3	4	3
పా, సనిదపా, దాపా మగరి		3	6	4	3
దపామగ రిగామప సరీగామ			5	5	6
సరీగా, రిగామా, పాదప			6	6	4
నీదపా దాపమా పమా గారి		5	5	3	3
పా, దపమ గా, పమగ మాగరి			6	6	4
పాదపమా మాపమగా రిగామ			6	6	4
రీ ; ; రిగమపా మాగరిస			6	5	5
సా, రీ, గా, మా, పాదప	3	3	3	3	4
దనిసరీ, పదనిసా నిదపమ			6	5	5
సానిద నీదప దా, సనిదపమ		4	4	3	5
సానిద నీదప దా దపామగరి		4	4	2	6

చిన్న పరిధిలో-అనగా 4, 5 దగ్గర స్వరాలతో కల్పన

(షణ్ముఖప్రియ రాగం–16 అక్షరాలు)

దపమ పదప మపదదప నిదదపమ	3	3	5	5
మపద దపమ నిదప నీదాదపమ	3	3	3	7

పమదదపా నిదపదనీ నిదపమ 6 6 4
దనిద పదప మపనినిదప నీదప 3 3 6 4
మగమపదా మపదనిదా నినిదప 6 6 4
మపద దపమ పదనినిదప సనిదప 3 3 6 4
నీనిదపద నీనిదప నీదపమ 6 5 5
పదప మప గమప నిదప నీనిదప 3 2 3 3 5
దదప మపదప నీదప సానిదప 3 4 4 5
పాద పమప దాపమప దాదపమ 3 3 5 5
పప దదపప నినిదద నినిదదపమ 2 4 4 6
సరిరి నినిసస దదనిని పదదపమ 3 4 4 5
పాద నీద దాప మాదా దపమ 3 3 3 4 3
పా, దపా, నిదా, నిదాపమ 3 4 4 5

ఎక్కువ స్వరాల పరిధిలో దూరపు సంచారాలు

పమగ దపమ నిదప సానీదపమ 3 3 3 7
సనిదపామ గరిసా, నిసరిగమ 6 5 5
రిగమపా దనిస గరిస నీదపమ 5 3 3 5
గరీ రిసా సనీ నిదా నిదపమ 3 3 3 3 5
పదనిస రిగరిస నీద దపమగమ 4 4 3 5
పమగరిసా రిసనిదపా గరిసని 6 6 4
రిగమపద మపదనిస రిగాగరిస 5 5 6
గరిసనిదప మగరిసా నిసరిగమ 6 5 5
గమప మపద పదని దనిస నిసరీ 3 3 3 3 4
పమగరిగ నిదపమప సనిద గరిని 5 5 3 3
పమగరిగ నిదపమప సనిదనిదప 5 5 3 3
గరిస నీ స రిగమపద నిసరిగరి 6 5 5
గరిసనిసా నిదపమపా గరిసరి 6 6 4

నిసనిగరి నిసనిరిస దనీదపమ			5	5	6
పమదాపమ నీదప సానిరిరిస	2	4	4	3	3
గరిస నిదని రిసనీద పమగరిస		3	3	5	5

ఈ విధంగా దాటు, జంటస్వరాలతోనూ, ఆవులతోనూ 16 అక్షరాల స్వరాలు వ్రాసి యిచ్చి పాడించినా సరే తాను పాడి విద్యార్థిచేత పాడించినాసరే, బాగా సాధకం చేయిస్తే స్వరకల్పనా రీతులు బాగా బోధపడతాయి. చాలా ఆవర్తాలు కల్పనచేసినప్పుడు ఆదితాళములో 16 లేక 32 అక్షరాలు ముగియగానే మనసులో గుర్తు ఉంచుకుంటూ సాగితే స్వరకల్పన అర్థవంతముగా ఉంటుంది.

సమజాగా స్వాధీనమయాక ½ జాగా, అంటే క్రియకి 4 అక్షరాల చొప్పున నడుస్తూన్న ఆది తాళములో 2 అక్షరాల జాగాకి, 1½ జాగా అంటే 6 అక్షరాల జాగాకి స్వరకల్పన అలవాటు చేయించాలి.

ఆరవపాఠం

ఈ పాఠం విద్యార్థిలో "జాగా పరిజ్ఞానం" పెంపొందింపచేసేటందుకు పనికివస్తుంది.

మొట్టమొదట ఆదితాళంవేసుకుంటూ, 3 – స్వరాల ఖండలనే వరుసగా ఒకటి, రెండు ఆవర్తాల వరకూ పాడుతూ వెళ్ళి, చివరికి, అంటే జాగాకి వచ్చే టప్పుడు, 3–స్వరముల ఖండమును వదిలి ఎన్ని స్వరాలు మిగిలిపోతే ఆ విడి స్వరాలను పాడి ఆవర్తము ముగించాలి. అదేవిధంగా ఆదితాళమే వేస్తూ వరుసగా 4, 5, 6, 7, 8 స్వరఖండాలను కూడా ఒకటొకటిగా తీసుకుని పాడి, జాగాకి రావడానికి కావలసిన విడి స్వరాలను భర్తీచేసి ఆవర్తం ముగించాలి. ఈ విధంగా మిగిలిన రూపక, ఖండ, మిశ్రచాపు తాళములలో కూడా సాధకం చేయించాలి.

ఈ రకపు కృషివలన ఏ తాళములోనైనా, ఏ జాగాకైనా సరే జాగాకి రావడం సులభమవుతుంది, అలవాటుకూడా అవుతుంది.

ఉదాహరణలు : శంకరాభరణరాగం-ఆదితాళం

పదా మపా గమా రిగా సరీ న̣ిసా రిగా మపా దపా మగరి గమ ||

(9 త్రిస్రాలు, ముగింపుకోసం ఒక ఖండం (5))

పపమగ మామా పమగరి గా; గరిసన̣ి రీ; మగారి సరిగమ ||

(8 చతురస్రాలు.)

దాపమగ మాగరిస రీసన̣ిస రిగమపా దనిసరీ సనిదపా గమ ||

(6 ఖండాలు, చివర 2 స్వరాలు)

దపామగమ పమాగరిస న̣ిసారిగమ పదానిసా సనీదపమ గమ ||

(5 ద్వి - త్రిస్రాలు, చివరకి 2 స్వరాలు)

సానీదపమ దాపామగరి పమగాగరిస రీ; సన̣ిధ̣ సరిగమ ||

(4 సప్తకాలు, చివర 4 స్వరాలు)

పా, దపమగమ పా, మగరిసని ససాపమగమరి గమప గమరిగమ ||

(4 ఎనిమిదులు)

ఒక ఆవర్తవు స్వరాలే వ్రాశాను. ఈ విధంగానే ఒకే జాతి స్వరాలు 4 ఆవర్తముల వరకూ పాడి, చివరకు పొడి అక్షరాలతో జాగాకి వచ్చేలాగ సాధకం చేస్తే జాగా – **sense** – అనగా జాగా ఎన్ని అక్షరాల దూరమున్నదో క్షణంలో తెలుసుకుని జాగాకి వచ్చే జ్ఞానం-కలుగుతుంది.

ఏడవపాఠం

స్వరకల్పనా జ్ఞానం కలగడానికి వర్ణించి సాధకం చెయ్యవలసిన పాఠాలు ఇంతటితో పూర్తి అయాయి. పూర్వవాగ్గేయకారులు రచించిన వర్ణములూ, కృతులలోనున్న చిట్ట స్వరములు విమర్శనా దృష్టితో పరిశీలిస్తే స్వరకల్పనా జ్ఞానం ఇనుమడిస్తుంది. వర్ణములలోవలె స్వరకల్పన చేయాలి అనే పట్టుదలతో సాధకం చెయ్యడమే కడసారి ప్రయత్నం.

ఉదాహరణలు

1. కల్యాణి ఆదితాళ వర్ణములో చరణం చూడండి.

నీ ; ; సదసని దపమ గమా | పా ; ; మపదనిప దనిదరిస ||

ఈ స్వరంలో స్వరములకూర్పు 6 4 3 3 | 6 5 5 ||
ఈ మోస్తరుగా ఉన్నది. ఇటువంటి స్వరమే ఈ విధంగా కల్పన చెయ్యవచ్చు.

పా ; ; నీదప దపా మగమ | పా ; ; పమగరిస సనిదపమ ||

2. కల్యాణి వర్ణంలోనే 3వ ఎత్తుగడ స్వరములో 2వ ఆవర్తము.

నిసని గరిగసరి నిసారి సరినిస
దనీసనిదపమ గమపదా నిగరి ||

3 5 4 4 | 3 5 5 3 ఏర్పాటులో **ఉంది.**

ఇటువంటి స్వరమే కల్పన చెయ్యవచ్చును :

సరిస నిసదనిద పదాప మపగమ |
రిగా మపదనిస గరిసనీ దపద ||

3. సావేరి ఆదితాళ వర్ణంలో పల్లవిలో 2వ ఆవర్తం.

సరిపమగరిస దదమగరిస ధసరి । మపద రిపా

మపదనిదమ గరిసధ ॥

7 6 3 3 3 6 4 ఏర్పాటులో ఉంది.

ఇలాంటి ఏర్పాటుతోనే, ఇంకొక స్వరం కల్పన చేయవచ్చు.

దపమపమగరి సరిమపదప మపద । సరిస గరీ సనిదదపమ

నిదపమ ॥

4. **కాంభోజి** ఆదితాళ వర్ణంలో పల్లవిలో 2 వ ఆవర్తం:

ధ స రి పమగ సరిగమపద మగపద ।

రిసానిదప దపామగరి రిసాని ॥

3 3 6 4 । 6 6 4 ఏర్పాటులో ఉంది.

దీని మోస్తరు స్వరాన్నే కల్పన చేస్తే ఇలాగుంటుంది.

ని ద ని పదప మపదసనిద నినిదప ।

సనీదపద నిదాపమప మగమప ॥

5. **కాంభోజి** ఆదితాళ వర్ణములో 2 వ ఎత్తుగడ స్వరం-

నిదపమా, పదపమా పమగమప ।

మదపమా పనిద మపసనిద సరిగ ॥

6 5 5 । 5 3 5 3 ఏర్పాటులో ఉంది.

మగమపా, గమపదా నిదనిపద ।

మపదసా పదస నీనిదప మపద ॥

అని కల్పన చేయవచ్చు.

6. **హంసధ్వని** ఆదితాళ వర్ణములో-అనుపల్లవి 2వ ఆవర్తములో

రిసని పనిసరిగ సరిగప గరిసని ।

రిరీసనిప పగారిసని పనిసరి ॥

దీని ఏర్పాటు- 3 5 4 4 | 6 6 4

ఇలాంటి ఏర్పాటుతో ఇంకొక స్వరం చేస్తే ఇలాగుంటుంది-

పగరి గపనిసరి పరిసని పగపని |

గరిసనిప సనిపగరి గరిసరి ||

7. **వసంత** రాగం ఆదితాళ వర్ణములో 2వ ఎత్తుగడ స్వరం

సానిదమగ దామగరి సాన్నిధన్ని | నరిస గామదా మగనిదా

మదని ||

6 5 5 3 5 5 3

ఏర్పాటులో ఉన్నది. ఇలాంటి స్వరమే ఇంకొకటి

మాగరిసన్ని సామగమ దామగమ | దనిస గరిసనీ దనినిదా

మదని ||

కల్పన చేయవచ్చు.

8. **దర్బారు** ఆదితాళ వర్ణములో పల్లవిలో 2వ ఆవర్తము—

పమగరిస రిమపమాప దనిసరి | నీ, దాప దనిపమ గగారిసరి

వలె ఇంకొక స్వరం

దనిపపమరి మపదపాద నిసరిస | గగారిరిస నిసదప

మరిగగరిస ||

6 6 4 6 4 6

9. **కానడ** ఆదితాళవర్ణంలో అనుపల్లవి ముదటి ఆవర్తములో—

పదనిదప మపదప మపమ గామరి |

గరిస మగమ దదనిని సరిసా; ||

5 4 3 4 | 3 3 4 6

ఏర్పాటులో నడిచింది. ఇదేమోస్తరు స్వరం అల్లవచ్చు.

నిదపమప దాపమ గమరి సన్నిసరి |

గమద మదని సనిరిస నినిసా; ||

10. శ్రీరాగం ఆదితాళ వర్ణములో అనుపల్లవిలో 2వ ఆవర్తం

నిసరిగారి సరినిసాని పనిసరి ।

సనీ పదనిపమ రిగారి నిసరిమ ॥

6 6 4 3 5 4 4 ఏర్పాటు

కలిగిఉంది. ఈ ఏర్పాటుతోనే మనం అల్లుకోవచ్చు.

పనిసరిరి నిసరిగారి సరినిస । రినీ సరిసనిప మపామ రిగరిస ॥

ఈ మోస్తరుగా వర్ణములలో ఒక ఆవర్త స్వరములు రంజకమైన వాటిని గుర్తించి 16 అక్షరముల స్వర ఖండముల ఏర్పాటు గమనించి ఆ మోస్తరు స్వరముల వేరేవేరే రాగములలో పాడే ప్రయత్నము చేస్తే స్వరకల్పనా సామర్థ్యం కలుగుతుంది. 16 అక్షరముల ఏర్పాటు సర్వసాధారణముగా ఈ క్రింది ఏర్పాటులతో ఉంటాయి.

3	5	3	5	
6	5	5		
6	6	4		
3	3	3	3	4
3	3	7		
5	3	4	4	

స్వరకల్పన చేసేటప్పుడు ప్రయత్న పూర్వకంగా ఈ ఏర్పాటులతో అలవాటు చేస్తే అప్రయత్నంగా కూడా ఈ ఏర్పాటులే వస్తాయి.

ఇంతవరకూ చెప్పిన పాఠాలు క్షుణ్ణంగా వచ్చేవరకూ గురు సమక్షంలో సాధకం చెయ్యడంలో ఉన్నది రహస్యం. అన్నీ భయభక్తులతో పాడితే స్వరకల్పన బాగా అలవాటవుతుంది. సందేహం లేదు.

ఎనిమిదవ పాఠం

స్వరకల్పన చెయ్యడం సుమారుగా వచ్చాక విద్యార్థులకు ఈ నాలుగు తాళములలోనూ చిన్నచిన్న తీర్మానాలు చెప్పి పాడిస్తే వాళ్ళకు ఉత్సాహంగా ఉండి స్వరకల్పనపై ఆసక్తి పెరుగుతుంది.

I. (A) **ఖండచాపు తాళం లో సమజాగాకి-** "అమ్మరావమ్మ" కృతి.

(a) గ రి స ని ద, రి సా ని ద ప, గ మా ప ద ని ‖ అమ్మ
ఈ తీర్మానాన్ని 6.1 అని వ్రాయవచ్చు. అంటే,
6 అక్షరాలు, 1 అక్షరం ఆపు అన్నమాట.

ఎత్తుకోవలసిన జాగా-సమం, దీనినే 1.0 అని వ్రాయవచ్చు.
అనగా, మొదటి క్రియలో జాగా లేకుండా అని అర్థం.

తీర్మానం - 6.1
జాగా - 1.0

(b) రెండవ తీర్మానం - 5.5
జాగా - 1.0

సా సా, గ రి స ని ద |
నీ నీ, స ని ద ప మ |
పా పా, గ మ ప ద ని |

(c) మూడవ తీర్మానం - 7.4
జాగా - 1.1 (మొదటి క్రియలో 1 అక్షరం జాగా)

గా రీ స ని ద . నీ ;
రీ సా ని ద ప . దా ;
గా మా ప ద ని ‖

I. (B) ఖండచాపు తాళములో (పై కాలంలో) 2 అక్షరాల జాగాకి– "అమ్మ రావమ్మ" కృతిలో "తామరసదళనేత్రి" అనే చోట స్వరకల్పన (పైకాలములోనే)

(a) మొదటి తీర్మానం - 5.2
జాగా - 1.3

గం రిం సం ని ద . నీ
రిం సం ని ద ప . దా
గ మ ప ॥ ద ని

(b) రెండవ తీర్మానం - 6.2
జాగా - 1.0

గం రీం సం ని ద . నీ
రిం సాం ని ద ప . దా
గ మా ప ॥ ద ని

(c) మూడవ తీర్మానం - 7.0
జాగా - 1.1

గాం రీం సం ని ద
రీం సాం ని ద ప
గా మా ప ॥ ద ని

II. (A) రూపకతాళం–సమజాగా.

"నారదముని" అనే పంతువరాళి కృతిలో

సాం ; సం ని దా పా ప మ
నా . ర . ద ము ని . వెడలిన............

అనే చోట తీర్మానాలు—

(a) మొదటి తీర్మానం - 6.3
జాగా - 1.0

గ రి స ని ద . సీ,
రి సా ని ద ప . దా,
గ మా ప ద ని ॥

(b) రెండవ తీర్మానం - 7.1
జాగా - 1.1

గా రీ స ని ద . ,
రీ సా ని ద ప . ,
గా మా ప ద ని ॥

(c) మూడవ తీర్మానం - 8.0
జాగా - 1.0

స సా రి స ని ద ప
ద నీ స ని ద ప మ
గ మా గ మ ప ద ని ॥

II. (B) **రూపక తాళంలో 2 అక్షరాల జాగాకి—**
మాయామాళవగౌళ రాగములో "తులసీదళములచే'' అనే కృతిలో చరణం :

; ప దా పా , పా పా ॥ ప మ ద ప ప ప మ మా గ మా ॥
. స ర సీ . రు హ ॥ పు . . . న్నా . . . . గ ॥

అనే చోట తీర్మానాలు :

(a) మొదటి తీర్మానం - 6.4
జాగా - 1.0

గ రీ స ని ద . నీ ;
రి సా ని ద ప . దా ;
ద పా మ ॥ గ మ

(b) రెండవ తీర్మానం - 5.4
జాగా - 1.3

గ రి స ని ద . నీ ;
రి స ని ద ప . దా ;
మ గ రి ॥ గ మ

(c) మూడవ తీర్మానం - 9.4
జాగా - 1.3

గా రి గ రి స ని ద . నీ ;
రీ సా రి స ని ద ప . దా ;
దా పా మ గ రి ॥ గ మ

III (A) మిశ్రచాపు తాళంలో సమజాగాకి కల్యాణిరాగంలో "భజరేరే చిత్త" అనే కృతిలో పల్లవి వద్ద—

గా , మా , । పా ; ; ; ॥ ప మ గా ; । గ రి గ రి రి స సా ॥
భ . జ . । రే . . . ॥ రే . . . । చి . . . త్త . . ॥

(a) మొదటి తీర్మానం - 6.5
జాగా - 1.0

స నీ ద ప ద . నీ ; ,
ని దా ప మ ప . దా ; ,
ద పా మ గ రి ॥

(b) రెండవ తీర్మానం - 10.6
జాగా - 1.0

గ రి స నీ రి స ని ద ప . దా ; ;
రి స ని దా స ని ద ప మ . పా ; ;
స ని ద పా ద ప మ గ రి ॥

III (B) మిశ్రచాపు తాళంలో 2 అక్షరాల జాగా

చారుకేశి రాగములో "కృపయాపాలయ" అనే కృతిలో పల్లవివద్ద—

; పా ప మ | మ గ గ రి రిస సా రి || గా మా ; | పదపదపా ; ||
. కృ ప . | యా. . . పా. . . . || ల య . | శా. . . రే. ||

(a) మొదటి తీర్మానం - 10.0
జాగా - 1.0

గ రి స సి స ని ద ప ద
రి స ని దా ని ద ప మ ప
దపమ గా మ గ రి || గ మ

(b) రెండవ తీర్మానం - 7.4
జాగా - 1.1

గా రీ స ని ద . సి ;
రీ సా ని ద ప . దా ;
దా పా మ || గ మ

(c) మూడవ తీర్మానం — 6.6
జాగా — 1.0

గ రీ స ని ద . నీ ; ;
స నీ ద ప మ . పా ; ;
మ గా రి || గ మ

IV(A) ఆదితాళం సమజాగా, శంకరాభరణ రాగములో "రమారమణరారా" అనే కృతిలో పల్లవి వద్ద—

క్రియకి పై కాలములో 4 అక్షరాల చొప్పున తాళం నడుస్తుంది.

సా రీ ; గా మా పా ప ప మ మ | గా ; ; ; | ; ; ; ; ||
ర మా . ర మ ణ రా . . . | రా . . . | . . . . ||

(a) మొదటి తీర్మానం - 8.4
జాగా - 1.0

స నీ స ని ద ప మ . పా ;

ద పా ద ప మ గ రి . గా ;
మ గా మ గ రి స ని ॥

(b) రెండవ తీర్మానం - 6.5
జాగా - 2.0 (రెండవక్రియలో సమం)

రి సా ని ద ప . దా ; ,
స నీ ని ప మ . పా ; ,
మ గా రి స ని ॥

ప్రతీ తాళములోనూ, సమజాగాకిగాని, రెండు అక్షరముల జాగాకి గాని, తీర్మానము పాడేటందుకు లెఖ్ఖ ఎలాగ కట్టవలెనో విద్యార్థికి నేర్పడం చాలామంచిది, అవసరం కూడాను.

ఇంతటితో స్వరకల్పనా ప్రకరణము ముగిసింది.



II

నెరవు ప్రకరణము

నెరవు

పీఠిక

అభ్యాస సంగీతములో సుమారు 20 వర్ణాలు, 50 కృతులూ సాంప్రదాయ పద్ధతిలో కష్టపడి నేర్చి సాధకం చేసిన విద్యార్థికి తగినంత వినికిడి జ్ఞానం కూడా కలిస్తే కొద్దిగా నెరవూ రాగమూ పాడగలిగిన సామర్థ్యం కలుగుతుంది. అటువంటి విద్యార్థులు గురువు పాడి, పాడిస్తే కాలక్రమేణ నెరవూ రాగం పాడడంలో మంచి స్థాయి నందుకోగలరు. స్వతస్సిద్ధంగా నెరవు పాడలేని విద్యార్థులకు నెరవు పాఠాల స్వరూపంలో వ్రాసి అభ్యాస సంగీతము వలెనే పాడడం నేర్పిస్తే వెనకబడిన విద్యార్థులు కూడా రంజకంగా నెరవు పాడగలుగుతారు.

ఈ పుస్తకంలో సర్వసాధారణంగా వాడుకలోనున్న ఖండచాపు, రూపకము, మిశ్రచాపు, ఆది తాళములలో చిన్న కృతులనెంచి, వాటిలో సరియైన చోట సమ జాగాకి, 2 అక్షరాల జాగాకి విద్వాంసులు నెరవు పాడే పద్ధతిలో నెరవులు స్వర పరచి ఉన్నాయి. ఈ పాఠములు గురుముఖతః చెప్పించుకుని, రోజూ కంఠస్థంగా వచ్చేవరకూ సాధకం చెయ్యాలి. అలా కష్టపడిన వారికి నెరవు ఏ విధంగా నడప వలెనో ఆ జ్ఞానం కొంతకలుగుతుంది. తదుపరి పుస్తకం మూసివేసి గురువు దారి చూపిస్తూ, విద్యార్థిచేత సొంతంగా ఎలాగవస్తే అలాగ నెరవు పాడించాలి. అలాగ పాడుతూ ఉంటే, విద్యార్థి నెరవు కొంత సొంతంగాను, కొంత తానిదివరకు వర్ణించి నదీ కలిసి వస్తుంది. పాడగా పాడగా, సొంతానికి వర్ణించిన దానికి భేదం కనబడ కుండా పోయి పాడిన నెరవు చక్కని పద్ధతిలో వినవస్తుంది.

ఇదేమి పద్ధతి ? అని అనిపించవచ్చు కొందరికి. ఈ మోస్తరు పద్ధతి పూర్వం ఉండేదని పెద్దలు చెప్పగా విన్నాను. బాలబాలికలకు చేతివ్రాత hand writing చక్కగా కుదరడానికి మా రోజులలో కాపీలు వ్రాయించేవారు. ఏదో ఒక గుణపాఠం— "అసాధారణప్రజ్ఞ కలవాడు సుఖపడును" అనే లాంటిది అచ్చులో వేసి పై గీతపై ఉంటుంది. దాని క్రింద 5, 6 గీతలు గీచి ఉంటాయి. ఆ గీతలమీద పై అచ్చు అక్షరాలను చూసి అచ్చులాంటి అక్షరాలు వ్రాయాలి. అలాగ రాయగా

రాయగా అచ్చులాంటి వ్రాత అలవడుతుంది. మానాన్నగారు వారి చిన్నతనంలో ఉండే పద్ధతి వేరేవిధంగా ఉండేది అని చెప్పేవారు. కాపీ అంతా అధ్యాపకులే వ్రాసి, ఆ అక్షరాలమీదనే దిద్దమనే వారట. అప్పుడు విద్యార్థి వ్రాయబోయే వంకర అక్షరాలకి తావేలేదు. అన్ని అక్షరాలూ బాగా వచ్చితీరాలి.

చేతివ్రాత నేర్పేటప్పుడుండే ఈ పద్ధతి నెరవు, స్వరకల్పన, రాగం నేర్పేటప్పుడు ఎందుకుపయోగించకూడదో మీరే ఆలోచించండి.

రూపకతాళంలో నెరవు పాడడం సులభం కనుక ఆదిలో చతురశ్రజాతి రూపకతాళంతో ప్రారంభిద్దాం.

1. "ఆరగింపవే" అనే త్యాగరాజకృతిలో చరణంవద్ద నెరవు.

తోడిరాగం - చతురశ్ర రూపకతాళం

మూలం

చ॥ ; పా దా పా ; పా ॥ మా ప ద ప మ గ మ పా పా ॥
. సా ర మై . న ॥ ది . . వ్యా . . . న్న ము ॥

; ప దా ని దా పా పా ॥ గా గ ప మ గ రీ సా స రి ॥ గ మ
. ష . డ్ర స యు త ॥ భ . . క్ష . ణ ము లు . ॥ . .

నెరవు

1. ; ప ద పా ప మ గా మా ॥ ప ద ప ద ద నీ ద దా పా ॥
. సా . ర మై . . న ॥ ది . . . వ్యా . . న్న ము ॥

; పా దా ద ని సా సా ॥ స ని దా పా ద నీ ద ప మ ॥ గ మ
. ష డ్ర స . యు త ॥ భ . . క్ష ణ . ము . లు ॥ . .

2 ; ప గ మా పా దా పా ॥ గా ; ప మ గ రి రీ సా ॥
. సా . ర మై . న ॥ ది . వ్యా . . . న్న ము ॥

; స రీ గ మా పా పా ॥ పా ద ని సా స ని స ప ని ద ॥ ప మ
. ష . డ్ర స యు త ॥ భ . . క్ష ణ . ము . లు . ॥ . .

3. ; పా ప ద ద నీ ద దా ॥ పా మ ద ప మ గ మ పా పా ॥
. సా ర . మై . . న ॥ ది . . వ్యా . . . న్న ము ॥

; పా ద ని సా రీ సా ॥ సా ; రీ సా స ని రి స ॥
. ష డ్ర . స యు త ॥ భ . క్ష ణ ము . లు . ॥

ని ద పా ద ని స ని రీ సా ॥ నీ ; స రి గా రీ సా ॥
. . సా ర . మై . . న ॥ ది . వ్యా . . న్న ము ॥

7)

; స̇ రి̇ స̇ ని దా పా పా ॥ పా ద ని స̇ ని రి̇ స̇ ని ద ని ద ॥
. ష . డ్ర . స యు త ॥ భ . . క్ష . ణ . ము . లు . ॥

ప మ ప ని ద ద పా ; పా
. . సా . ర . మై . న ....….

4. ; పా ద ని ని సా̇ , సా̇ ॥ స̇ ని ద ని ని సా̇ ని రీ̇ సా̇ ॥
. సా ర . మై . . న ॥ ది . . . వ్యా . . న్న ము ॥

; స̇ రీ̇ గ̇ రీ̇ సా̇ సా̇ ॥ స̇ ని స̇ రి̇ సా̇ స̇ రి̇ గ̇ రి̇ గ̇ రి̇ ॥
. ష . డ్ర స యు త ॥ భ . . . క్ష ణ . ము . లు . ॥

స̇ ని స̇ గ̇ రి̇ రి̇ సా̇ ; సా̇ ॥ స̇ ని ద ని సా̇ రి̇ స̇ ని ద దా పా ॥
. . సా . ర . మై . న ॥ ది . . . వ్యా . . . . న్న ము ॥

; గ మ ప ద ని స̇ గ̇ రి̇ స̇ ని ॥ ద ప ద ని సా̇ ద ని స̇ స̇ ని ద ॥ పమ
. ష . డ్ర . స . యు . త . ॥ భ . . . క్ష ణ . . ము . లు ॥ . .

5. ; నీ ద ప ద ని సా̇ సా̇ ॥ స̇ రి̇ స̇ రి̇ రి̇ గా̇ రి̇ రీ̇ సా̇ ॥
. సా ర . మై . . న ॥ ది . . . వ్యా . . న్న ము ॥

; స̇ ని గ̇ రి̇ సా̇ స̇ ని ద ప ॥ ద ప ద ని సా̇ స̇ రి̇ గ̇ రి̇ గ̇ రి̇ ॥
. ష . డ్ర . స యు . త . ॥ భ . . . క్ష ణ . ము . లు . ॥

స̇ ని స̇ రి̇ సా̇ స̇ ని స̇ రి̇ సా̇ ॥ గ̇ రి̇ స̇ రి̇ స̇ ని ద ప ద ని సా̇ ॥
. . సా . ర మై . . . న ॥ ది . . . వ్యా . . . న్న . ము ॥

ప ద ని ద ద ని స̇ ని రి̇ రి̇ సా̇ ॥ గ̇ రి̇ స̇ రి̇ స̇ ని ద ని స̇ స̇ ని ద ॥ పమ
ష . . . డ్ర . స . యు . త ॥ భ . . క్ష . . ణ . . ము . లు ॥ . .

6. ; స̇ గ̇ రి̇ రి̇ సా̇ ; సా̇ ॥ స̇ ని రి̇ స̇ గ̇ రి̇ స̇ ని ద ని సా̇ ॥
. సా . ర . మై . న ॥ ది . . . వ్యా . . . న్న . ము ॥

ప ద ని ద ద ని స̇ ని ని స̇ రి̇ స̇ ॥ ని స̇ రి̇ గ̇ రి̇ స̇ ని స̇ రి̇ రి̇ స̇ ని ॥
ష . . . డ్ర . స . యు . త . ॥ భ . . . క్ష . ణ . . ము . లు ॥

ద ని స రి స ని ద నీ ద ప మ || ప మ ప ద ద ప ద ని ని ద ని స||
. . సా . ర . మై . న . . || ది . . . వ్యా . . . న్న . ము . ||

గ రి స రి స ని ద ప ద ని సా || ప ద ని ద ని స ని స రి స ని ద ||
ష . . . ద్ర . స . యు . త || భ . . క్ష . . ణ . . ము . లు ||

ప మ ప ని ద ద పా ; పా
. . సా . ర . మై . న ....

7. ; స రి స రి స ని ద ని సా || స రి స రి ప మ గ రి రీ సా ||
. సా . ర . మై . . . న || ది . . . వ్యా . . . న్న ము ||

; స రి గ రి స రి స ని ద ప || ద ని స గ రి స ని స రి స ని ద ||
. ష . ద్ర . స . యు . త . || భ . . క్ష . . ణ . . ము . లు ||

ప ద ని ని ద ద రి రి స ని ద ప || గ రి స ని ద ప ద ని సా సా ||
. . సా . ర . మై . . . న . || ది . . . వ్యా . . . న్న ము||

స ని గ రి స ని రి స ని ద ప మ || గ మ ప ద ని స రి స ని స ని ద||
ష . ద్ర . స . యు . . త . . || భ . . . క్ష . ణ . . ము . లు||

ప మ ప ని ద ద పా ; పా
. . సా . ర . మై . న ....

8. ; నీ నీ ని ద ద ని ద ద || పా , ద ప మ పా , ప ని ద ||
. సా ర మై . . . న . || ది . . . . వ్యా . న్న . ము ||

ప మ ద ద ప మ గ మ పా పా || మ ప ద ద ప మ పా, ని ద ద||
. . ష . ద్ర . స . యు త || భ . . క్ష . . ణ . ము . లు||

ప మ ప ద ని ద ద ని స రి సా || స ని గ రి స ని ద ప ద ని సా||
. . సా . ర . మై . . . న || ది . . . వ్యా . . . న్న . ము||

గ రి స రి స ని ద ప ద ని సా || ప ద ద ని ని స ని రి స స ని ద||
ష . . . ద్ర . స . యు . త || భ . . . క్ష . ణ . . ము . లు||

ప మ
. . సార మైన

ఈ ఎనిమిది వరుసలు వర్ణం పాఠం చెప్పినట్లు పాడించి విద్యార్థికి కంఠస్థంగా వచ్చేవరకూ సాధకం చేయిస్తే నెరవు నడపవలసిన మార్గం బోధపడుతుంది. తరువాత సొంతంగా పాడినప్పుడుకూడా విద్యార్థికి ఈ మార్గంలోనే నడుస్తుంది మనోధర్మం కూడా.

II. "తులసిదళములచే" అనే మాయామాళవగౌళ రాగములో త్యాగరాజ కృతిలో చరణంవద్ద నెరవు.

మాయా మాళవగౌళ రాగం - చతురస్ర రూపకతాళం

మూలం

చ॥ ; ప దా పా , పా పా ॥ మా ప ద ప ప మ మా గ మా ॥
. స ర సీ . రు హ ॥ పు . . న్నా . . . . . గ ॥

; గ మా గ రీ సా రీ ॥ గా మా పా పా ప మ గ రి ॥ గ మ
. చం . ప క పా . ॥ ట ల కు ర వ . క . ॥ . .

నెరవు

1. ; ప దా పా ; పా పా ॥ ; దా పా , ద ప ప మ మా ॥
. స ర సీ . రు హ ॥ . పు న్నా . . . గ . . ॥

; గ మా ప పా పా ; ॥ దా పా పా పా ప ద ని ద ॥ ప మ
. చం . ప క పా . ॥ ట ల కు ర వ . . క ॥ . .

2. ; ప దా పా , దా పా ॥ మా ; మ గ ప మ గ రి గ రి ॥
. స ర సీ . రు హ ॥ పు . న్నా . . . . . గ . ॥

స ని స రీ గ మా పా , మ ॥ దా పా పా పా ద నీ ద ॥ ప మ
. . చం . న క పా . . ॥ ట ల కు ర వ . క ॥ . .

3. ; ప దా పా , పా పా ॥ ద ప దా ప మ పా మ గ మా ॥
. స ర సీ . రు హ ॥ పు . . న్నా . . గ . . ॥

; ప దా ప మా గా గ ప ‖ మ గ రీ స రి గ మ ప మ గ రి ‖గమ
· చం · ప క పా · · ‖ ట · ల కు · ర · ప · క · ‖ · ·

4· ; ని దా పా , పా పా ‖ ప మ గ మ పా ప మ ద ప దా ‖
· స ర సీ · రు హ ‖ పు · · · న్నా · · గ · · ‖

; ప దా ని సా స ని సా ‖ స ని దా స ని ద ప ప మ గ రి ‖ గమ
· చం · ప క పా . · ‖ ట · ల కు · ర · వ · క · ‖ · ·

5· ; స రీ సా , సా సా ‖ స ని దా సా , ని రీ సా ‖
· స ర సీ · రు హ ‖ పు · · న్నా · · · గ ‖

; రి గా రి సా సా , ని ‖ రీ సా సా స ని గ రి స ని ‖
. చం · ప క పా · · ‖ ట ల కు ర · వ · క · ‖

ద ని స రీ సా రి స ని దా ‖ స ని రీ స ని ద ప ద ని సా ‖
· · స ర సీ · రు · హ ‖ పు · · న్నా · · · గ · · ‖

గ రి స రి స ని ద ప ద ని సా ‖ గ మ ప ద ని స రి స ని ద ని ద‖పమ
చం · · · ప · క · పా · · ‖ ట · ల · కు · ర. వ · క · ‖· ·

6· ; ప ద ప ప మ మా మా మా ‖ గ మ ప ద ప ద ప ·ప మ గ మా ‖
· స ర · సీ · · రు హ ‖ పు · · · · · న్నా · · · · ‖

; గ మా ప పా ప మ గ రి ‖ గ మ పా ప మ ద ప ప మ గ రి ‖
. చం . ప క పా . . . ‖ ట . ల కు . ర . వ . క . ‖

గ మ ప మా మ గ రి సా సా ‖ స రి గా ప మ గ రి గ మ పా ‖
· · స ర సీ · · రు హ ‖ పు · · న్నా · · · గ · · ‖

స రి గా రి గ మా గ మ పా ‖ గ మ ప ద స ని రి స ని ద ని ద‖పద
చం · · ప · క · పా · ‖ ట . ల . కు . ర . · వ · క‖· .

ని దా పా , పా పా
స ర సీ · రు హ ....

7. ; స రీ సా , సా సా ॥ సా స ని సా రి గ రి స నీ ॥
· స ర సీ · రు హ ॥ పు · · న్నా · · గ · · ॥

; స గా రి సా స ని ద ని ॥ సా సా సా స ని స రి గ రి ॥
. చం· ప క పొ· · · ॥ ట ల కు ర · వ · · క ॥

స ని స రి స ని ద పా దా పా ॥ గ మ పా మ ప ద ప ద ని సా ॥
· · స · ర · సీ · రు హ ॥ పు · · న్నా · · · గ · · ॥

స ని గ రి స ని ద ప ద ని సా ॥ గ మ ప ద ని స రి స ని స ని ద ॥ పమ
చం· · · ప . క · పొ · · ॥ ట · ల . కు · ర · · వ · క ॥ · ·

8. ; ని దా పా , మ గ మా ॥ ప ద ని ద ప మ పా , ప ని ద ॥
· స ర సీ · రు . హ ॥ పు · · · · · న్నా · గ · · ॥

ప మ గ మా ప పా ప మ పా ॥ ద ద పా స ని ద ప ద నీ ద ॥
. . చం . ప క పొ . . ॥ ట · ల కు . ర · వ · క ॥

ప మ ద పా ద ప మ గ మ పా ॥ మ ప ద ప దా ద నీ ద ప మ ॥
. . స ర సీ · · రు · హ ॥ పు · · · · న్నా . గ · · ॥

ప ద ని స గ రి స రి స ని ద ప ॥ ద ని సా ప ద ని సా స ని ద ॥ పమ
చం· · · ప · క · పొ · · · ॥ ట · ల కు · ర · వ · క ॥ · ·

9. ; స రీ సా , స ని సా ॥ స ని సా రి గ గ రి స రి గ రి ॥
· స ర సీ · రు . హ ॥ పు . · న్నా · · · గ · · · ॥

స ని స రీ రి స ని ద ప ద ని ॥ సా సా గ రి స రి స ని ద ప ॥
. . చం· ప క . పొ . . . ॥ ట ల కు · ర · వ · క . ॥

ద ని రి స రి స ని ద ద ని సా ॥ ప ద నీ ద ని సా ని స రి స ॥
. . స ర · సీ . . రు . హ ॥ పు . . న్నా · . గ . . . ॥

గ రి స రి స ని ద ప గ మ ప ద ॥ స ని గ రి స ని ద ని స స ని ద ॥ పమ
చం· . . ప · క · పొ . · · ॥ ట · ల · కు · ర · · వ · క ॥ · ·

10. ; ద పా ద ప మ గ మ పా ॥ ప ద ని ద ప మ పా , ద ని ద ॥
· స ర సీ · · రు · హ ॥ పు · · · · · న్నా · గ · · ॥

ప మ ద పా ద ప మ ప మ గ మ ॥ ప మ ప ద ని డ పా ద నీ ద ॥
· · చం · ప క · పా . . . ॥ ట · ల . కు · ర వ . క ॥

ప మ మ గా రి స రి గ మ పా ॥ గ మ పా మ ప ద ప ద ని సా ॥
· · స ర సీ · · రు - హ ॥ పు . . న్నా . . . గ · · ॥

స ని గ రి స రి స ని ద ని సా ॥ స ని స రి స ని ద పా స ని ద॥పమ
చం· · · ప · క · పా . . ॥ ట · ల . కు · ర . వ · క॥· ·

చేతిౖవాత బాగా కుదరడానికి పిల్లలచేత కాపీలు రాయిస్తారు కదా ? కాపీలకు ఒరవడి ఎలాంటిదో నెరవుకు ఈ పాఠాలు అలాంటివే. ఇవి బాగా వర్లించిన వారికి నెరవుపాడే జ్ఞానం తప్పకుండా కలుగుతుంది. ప్రయత్నించి దాఖలా చూడండి.

III. పంతువరాళి రాగములో "నారదముని" అనే త్యాగరాజకృతిలో అనుపల్లవి ఉత్తరభాగంలో నెరవు.

పంతువరాళి రాగం - చతురస్ర రూపకతాళం

మూలం

; సా సా ; రీ సా ॥ స ని దా సా స ని రీ సా ॥
. నా రా . యణ ॥ నా . . మ ము . ల ను ॥

; ని ని రి స ని ద పా ప మ ॥ గ మ ప ద ని స గ రి స ని ద ప॥దని
. పా . . రా . . య ణ . ॥ మొ . న . . .రిం . . . చు .॥చు.

నెరవు

1. ; సా స ని దా పా పా ॥ ప మ గ మ పా ప మ ద ప దా ॥
. నా రా . . య ణ ॥ నా . . . మ ము ల . ను ॥

స ని ద ప ద ని స ని రీ సా ॥ ప ద ని స రి స ని ద స ని ద ప॥దని
పా . . . రా . . . య ణ ॥ మొ . న . రిం . . . చు . . . చు॥ . .

2. ; మ ద ప మ గ రి గ మ పా ॥ ని ద ప మ ప ద స ని రీ సా ॥
. నా . రా . . . య . ణ ॥ నా . . . మ . ము . ల ను ॥

గ రి స ని ద ప ద ని సా సా ॥ స రి గ రి స ని సా , గ రి రి ॥
పా . . . రా . . . య ణ ॥ మొ . . న . . . రిం . చు . చు ॥

స ని ద ని స రి స ని దా పా ॥ మ ప దా ప ద నీ ద ని సా ॥
. . నా . రా . . . య ణ ॥ నా . . మ . ముల . ను ॥

ప ద ని స గ రి స ని ద ప ద ని॥రి సా ని ద ప ద ప మ గ మ ప॥దని
పా . . . రా . . . య . ణ .॥మొ . న . . రిం . . చు . చు॥. .

3. ; దా పా ; పా పా ॥ ప మ గా ప మ గ రి రీ సా ॥
. నా రా . య ణ ॥ నా . . మ . ము . ల ను ॥

స రి గ మ ప మ గ రి గ మ పా ॥ ప మ ప ద ని ద పా ద నీ ద ॥
పా . . . రా . . . య . ణ ॥ మొ . న . రిం . . చు . చు ॥

ప మ పా ప మ ద ప ని ద ప మ ॥ ప ద నీ ద ని స ని ద ప ద ని॥
. . నా రా . . . య . ణ . ॥ నా . . . మ . ము . ల . ను॥

స రి గ రి స రి స ని ద ప ద ని ॥ సా , స ని ద పా , గ మ ప॥దని
పా . . . రా . . . య . ణ . ॥ మొ . న . . రిం . చు . చు॥. .

4. ; సా స ని సా రి రి సా ॥ ని స రీ స ని ద ప ద ని సా ॥
. నా రా . . య . ణ ॥ నా . . మ . ము . ల . ను ॥

సా , రి స ని సా , రి స ని ॥ ద ప ధ ని ని ద ని స గ రి స ని ॥
పా . రా . . య . ణ . . ॥ మొ . న . రిం . . . చు . . చు ॥

ద ని సా , రి స ని ద ప ద ని ॥ స ని దా పా ద నీ ద ప మ ॥
. . నా . రా . . య . ణ . ॥ నా . . మ ము . ల ను . ॥

మ ప ద ని ద ప ద ని స రి స ని||గ రి స ని ద ని సా , స నిద||పమ
పా . . రా . . య . . ణ . .||మొ. న . . . రిం . చు.చు||. .

5. ; పా ప మ పా ద ద పా || ప మ పా ద ద పా ని ద ప మ ||
. నా రా . . య . ణ || నా . . మ . ము ల . ను . ||

ద ద ప మ గ మ గ రి గ మ పా||ప మ పా ని ద ప మ ప దా ద ||
పా . . . రా . . . య . ణ ||మొ . న రిం . . చు . చు ||

ప మ ని ద ప ద ప మ గ రి గ మ || ప మ ప ద నీ ద నీ ద ప మ||
. . నా . . రా . . . య . ణ . || నా . . . మ ము . ల ను . ||

ప ద ని స గ రి స ని ద ప ద ని||స రి గ రి స ని ద ని స స ని ద||పమ
పా . . . రా . . . య . ణ . ||మొ. . న . . రిం . . చు . చు||. .

6. ; నీ ని ద ద ని ద ద నీ || ద ప మ ప ద ని ద నీ ద ప మ ||
. నా రా . . . య . ణ || నా . . మ . . ము . ల ను . ||

ని ద ప ద ప మ గ రి గ మ ప మ||ప ద ని ద ప ద రి స ని ద ని ద||
పా . . రా . . య . ణ . . . ||ము . న . . . రిం . . చు . చు||

ప మ ప మ ని ద ప ద ని స రి స||ని స రి రి స ని ద ని స ప ద ని ||
. . నా . రా . . . య . ణ .||నా . . మ . . ము . . ల ను . ||

స రి గ రి స రి స ని ద ప ద ని|| రి సనిదపద నిదద పమ ప||దని
పా. . . . రా . . య . ణ .||మొ . . న . . రిం . . చు . చు|| .నా రా

7. ; రి స ని ద ప మ గ రి గ మ||ని ద ప మ గా ప మ గ రి స ని ||
. నా . . రా . . య . . ణ ||నా . . . మ ము . . ల ను . ||

ప మ గ రి గ మ ప మ ని ద ప ద||ని స రి రి స ని గ రిస ని ద ప||
పా . . . రా . . . య . ణ .||మొ. . న . . రిం . . చు . చు||

ద ని స రి గ రి గ రి స ని స రి||గ రి స ని ద ప మ ప ద ని స రి ||
. . నా . . రా . . య . ణ .||నా . . . మ . ము . ల . ను . ||

స ని ద ని ద ప ప మ గ రి స ని॥స రి గ మ ప ద ని స రి స ని ప॥దని
పా . . రా . . య . ణ . . . ॥మొ. న . . . రిం . . చు . చు॥. .

5 వ నంబరు వరకూ శిష్యులందరిచేతా పాఠం చేయించవచ్చును. చేతనైన విద్యార్థులకు స్వరలఘుకల్పన అలవాటు చేయించవలెనని 6, 7 నంబర్ల నెరవు వ్రాశాను. కష్టమనితోస్తే గురువులే సరళమైన పద్ధతిలో నెరవు కల్పించి విద్యార్థులకు నేర్పవచ్చును.

IV. హరికాంభోజి రాగంలో "ఉండేది రాముడొకడు" అనే త్యాగరాజ కీర్తనలో చరణంవద్ద నెరవు.

హరికాంభోజి రాగం – చతురస్ర రూపకతాళం

మూలం

చం॥ ; పా పా పా ; దా ॥ ద ని సా స స ని ద పా దా ॥
. తా మ సా . ది ॥ గు . ణ ర . హి . తు డు ॥

ప మ ద ప మ గ రి గ రి స సా ॥ స రి గా గ రి గ మ పా పా॥
ధ . . . ర్మా . . . త్మ . డు ॥ స . . ర్వ . స . ము డు॥

1. ; నీ దా పా ; దా ॥ ద ని సా స స ని ద పా దా ॥
. తా మ సా . ది ॥ గు . ణ ర . హి . తు డు ॥

ద మ పా దా ద ని సా సా ॥ పా ద ని స ని రి స ని ద ద ప ॥ మా
ధ . . ర్మా . . త్మ డు ॥ స . . ర్వ . స . ము. డు . ॥ .

ప స ని ద పా ; దా ....
తా . మ . సా . ది ......

2. ; దా నీ దా ; దా ॥ పా ద ప ద స ని ద పా పా ॥
. తా మ సా . ది ॥ గు ణ . ర . హి . తు డు ॥

; ద ని ద పా , పా పా ॥ ; మ గ మా పా పా పా ॥
. ధ . ర్మా . . త్మ . ॥ . స . ర్వ స ము డు ॥

; మ గ మా పా ; పా ॥ దా నీ దా పా పా పా ॥
. తా . మ సా . ది ॥ గు ణ ర హి తు డు ॥

; దా ని సా , సా సా ॥ సా ; స ని రి స ని ద ని ద ॥
. ధర్మా . . త్మ డు ॥ స . ర్వ . స . ము . డు . ॥

ప మ–నీ దా పా ; దా
. . –తా మ సా . ది ....

3. ; దా ద ని ని సా , సా ॥ సా స ని దా ద ని సా సా ॥
. తా మ . సా . ది . ॥ గు ణ . ర హి . తు డు ॥

; ద ని స రీ స సా సా ॥ సా ; సా సా స ని స ని ॥
. ధ . ర్మా . . త్మ డు ॥ స . ర్వ స ము . డు . ॥

ద ప దా ద ని స రీ స సా ॥ సా సా స ని రి స నీ దా ॥
. . తా మ . సా . . ది ॥ గు ణ ర . హి . తుడు ॥

ప ద ద ప మ గ మా పా పా ॥ పా ద ని స ని రి స ని ద ని ద ॥
ధ . . . ర్మా . . త్మ డు ॥ స . . ర్వ . స . ము . డు . ॥

ప మ – ప స ని ద పా ; దా
. . – తా . మ . సా . ది ....

4. ; దా నీ దా ; దా ॥ పా దా ని స ని ద పా పా ॥
. తా మ సా . ది ॥ గు ణ ర . హి . తు డు ॥

; ని ద ప మ గ మ పా పా ॥ గ మ పా ప మ ప స ని ద పా ॥
. ధ . . ర్మా . . త్మ . ॥ స . . ర్వ . స . ము . డు ॥

; మ గ మా పా ; పా ॥ గ మ పా ని ద ప మ పా పా ॥
. తా . మ సా . ది ॥ గు . ణ ర . హి . తు డు ॥

ప ద నీ ద ని సా సా సా ॥ ప ద ని స రి స ని స ని ద ని ద ॥
ధ . . ర్మా . . త్ము డు ॥ స . . . ర్వ . స . ము . డు . ॥

ప మ నీ దా పా ; దా
. . తా మ సా . ది ....

5. ; దా ద ని ని సా , సా ॥ స ని ద ప దా ద ని సా సా ॥
. తా మ . సా . . ది ॥ గు . ణ . ర హి . తు డు ॥

; ద ని ని సా , సా సా ॥ రి స స ని ద ప ద ని సా సా ॥
. ధ . ర్మా . . త్మ డు ॥ స . ర్వ . . . స . ము డు ॥

; సా రి గ రి సా , సా ॥ స ని రి స గ రి రి స నీ దా ॥
. తా మ . సా . . ది ॥ గు . ణ . ర . హి . తు డు ॥

ద ని రి స స స ని ద పా పా ॥ మ ప ద ని స రి సా , స ని ద ॥
ధ . . . ర్మా . . . త్మ డు ॥ స . . . ర్వ . స . ము . డు ॥

ప మ ప స ని ద పా ; దా
. . తా . మ . సా . ది ....

6. ; దా ద ని ని సా , సా ॥ సా రీ రి గ గ రి సా సా ॥
. తా మ . సా . . ది ॥ గు ణ ర . హి . తు డు ॥

; స రి గ రి సా సా సా ॥ స రీ స ని ద ద ని సా సా ॥
. ధ . . ర్మా . త్మ డు ॥ స . ర్వ . . స . ము డు ॥

; సా మ గ రి సా , సా ॥ స రి గ రి రి ని రి స నీ దా ॥
. తా మ . . సా . ది ॥ గు . ణ . ర . హి . తు డు ॥

ప ద ని ద ద ప మ గ మా పా ॥ గ మ ప ద ని స రి స ని ద ని ద ॥
ధ . . . ర్మా . . . త్మ డు ॥ స . . . ర్వ . స . ము . డు - ॥

ప మ
. . తా మ సా ది

7. ; స ని ద ప ద ని సా సా || స రి గా మ గ గ రి సా సా ||
. తా . మ . సా . . ది || గు . ణ ర . హి . తు డు ||

మ గ రీ గ రి స ని సా సా || ద ని సా స ని రి స ని ద స ని ||
ధ . . ర్మా . . . త్ముడు || స . . ర్వ . స . ము . డు . ||

ద ప ద ని సా మ ప ద ని సా || గ మ పా మ ప ద ప ద ని సా ||
. . తా . మ సా . . . ది || గు . ణ ర . హి . తు . డు ||

మ గ రి గ రి స రి స ని ని ద ప||ప ద ని ద ని స ని రి స స ని ద||ప మ
ధ . . ర్మా . . త్మ . . డు . . ||స . . ర్వ . . స . . ము . డు|| . .

8. ; దా నీ దా ; దా || ని ద నీ ద ప దా ప మ పా ||
. తా మ సా . ది || గు . ణ ర . హి తు . డు ||

ని ద ద ప మ గ మా పా పా || మ గ మ ప ప మ ప ద ని ద ని ద ||
ధ . . . ర్మా . . త్మ డు || స . . . ర్వ . స . ము . డు . ||

ప మ ప ద నీ ద ని సా సా || స రి గా మ గ రీ గ రి సా ||
. . తా . మ సా . . ది || గు . ణ ర . హి తు . డు ||

మ గ గ రి స ని ద ని సా సా || గ మ ప ద ని స రి గ రి స ని ద ||
ధ . . . ర్మా . . . త్మ డు || స . . . ర్వ . స . ము . డు . ||

ప మ ప స ని ద పా ; దా
. . తా . మ . సా . ది ....

9. ; గా మా గా ; గా || గ రి సా స రి గా మా గా ||
. తా మ సా . ది || గు . ణ ర . హి తు డు ||

రీ ; మ గ గ రి సా సా || స రి గా మ గ రి గ గ రి సా ||
ధ . ర్మా . . . త్ముడు || స . . ర్వ . స . ము . డు ||

; మ గ రీ గ రి సా సా || స రి గ రి ని స రి స నీ దా ||
. తా . మ సా . . ది || గు . ణ . ర . హి . తుడు ||

ని ధ ప ద ప మ గ మ పా పా || ద ని సా ప ద ని సా స ని ద ||
ధ . . . ర్మా . . . త్మ డు || స . . . ర్వ . స . ము . డు ||

ప మ ప స ని ద పా ; దా
. . తా . మ . సా . ది ....

రూపకతాళంలో నెరవు పాడడం సులభమనీ, పిల్లలు ఉత్సాహంగా పాడతారనీ, 4 కృతులలో నెరవు వ్రాయబడింది. నెరవు పాడేటప్పుడు సాహిత్యాక్షరాలను వాటి చోటు తప్పించకుండా అలవాటు చెయ్యాలి. ఒక సాహిత్యాక్షరం చోటు తప్పితే మిగతా అక్షరాలు చెదురుతాయి. వాటిని సక్రమంగా సర్దుకునే జ్ఞానం క్రమేణా కలుగుతుంది, ఆరంభదశలో రాదు.

ఈ నాలుగు కృతులలోనూ నెరవు సాధకం చేయించడం తప్పనిసరికాదు. కష్టమని తోస్తే ఏ రెండు కృతులలోనైనా నెరవు బాగా సాధకం చేయిస్తే చాలును. పుస్తకంలో చూస్తు విద్యార్థి నెరవు పాడగలిగితే ఖండచాపుతాళంలో నెరవు ప్రారంభించ వచ్చును. రెండు తాళాలలోనూ ప్రక్క-ప్రక్కగా సాధకం చేయించవచ్చును. ఒకదానికొకటి సహకరిస్తాయి కాని అడ్డురావు.

II. ఖండచాపు తాళంలో నెరవు—

కల్యాణిరాగంలో— "అమ్మరావమ్మ" అనే త్యాగరాజ కృతిలో చరణంలో నెరవు—

ఖండచాపు తాళం - కల్యాణిరాగం

మూలం

; సా | స ని దా పా || ప గ మా | పా ; పా ||
. తా | మ . ర స || ద . ళ | నే . త్రి ||

; ప మ|ని ద దా పా || ప ద నీ|సా ; మ ప || దని
. త్యా . |గ . రా . . || జు . . ని|మి . త్రి . . || . . తామరస....

1\. ; సా | స ని దా పా || పా దా | స ని దా పా ||
. తా | మ . ర స || ద ళ | నే . . . త్రి ||

, పా|ద రి̇ స̇ ని దా || స̇ ని ని ద|ప మ గా మ ప || దని
· త్యా|గ · రా · · || జు · ని ·|మి · · త్రి · || · · తామ....

2. ; సా̇ | స̇ ని రీ̇ సా̇ || సా̇ రి̇ గ̇ || రి̇ స̇ సా̇ సా̇ ||
· తా | మ · ర స || ద ళ · || నే · · త్రి ||

స̇ ని గ̇ రి̇|స̇ ని దా పా || స̇ ని దా|ని ద పా మ ప || దని
త్యా · · ·|గ · రా · || జు · ని|మి · · త్రి · || · · తామ....

3. ; దా | దా దా దా || ద ప దా | ని స̇ ని ద పా ||
· తా | మ ర స || ద · ళ | నే · · · త్రి ||

; పా | ద ని ద ప పా || పా ప మ | ప దా ప పా ||
· త్యా | గ · రా · · || జు ని · | మి · · త్రి ||

; పా | ప మ గ రి గా || ప మ పా | ద ని దా పా ||
· తా | మ · ర · స || ద · ళ | నే · · త్రి ||

; ప ద | నీ సా̇ ; || స̇ ని ద ని | ని ద పా మ ప ||
· త్యా · | గ రా · || జు · ని · | మి · · త్రి · ||

ద ని సా̇ | స̇ ని ద ప పా ||
· · తా | మ · · ర స || ....

4. ; స̇ ని | ని ద ప మ గా || ప మ పా | ని ద ని ద పా ||
· తా · | మ · ర · స || ద · · ళ | నే · · · త్రి ||

ప మ దా | ప మ ప ద నీ || సా̇ ని రి̇ | స̇ ని ద ప మ ప ||
త్యా · · | గ · రా · · || జు ని · | మి · · · త్రి · ||

ద ని ని రి̇ | స̇ ని ని ద పా || ప మ పా | ద ద ప మ పా ||
· · తా · | మ · ర · స || ద · ళ | నే · · · త్రి ||

ప మ దా|ప మ ని ద పా || ద ని స̇ రి̇|స̇ ని ద ప మ ప || ద ని
త్యా · ·|గ · రా · · || జు · ని ·|మి · · · త్రి · || · ·

5. ; స ని । ని ద ప మ పా ॥ దా ప మ । గ రి గ రి సా ॥
. తా . । మ . ర . స ॥ ద ళ . । నే . . . త్రి ॥

; ప మ । గ రి గ మ పా ॥ మ ప ద ని । స ని ని ద పా ॥
. త్యా . । గ . రా . . ॥ జు . ని . । మి . . . త్రి ॥

; మ ప । ద ప ని ద పా ॥ స ని దా । రి స ని ద పా ॥
. తా . । మ . ర . స ॥ ద . ళ । నే . . . త్రి ॥

; మ ప।ద ని స రి గ రి ॥ స ని దా।స ని ద ప మ ప ॥ ద ని
. త్యా .।గ . రా . . . ॥ జు . ని।మి . . . త్రి . ॥ . .

6. ; స ని । సా రీ రీ ॥ రి స గ రి । రి స సా , సా ॥
. తా . । మ ర స ॥ ద . ళ . । నే . . . త్రి ॥

; సా । రి గ రి గా రి ॥ సా స ని । గ రి స ని దా ॥
. త్యా । . . రా . . ॥ జు ని . । మి . . . త్రి ॥

; గ రి । స ని రి స ని ద ॥ స ని ద ప । ని ద ప మ పా ॥
. తా . । మ . ర . స . ॥ ద . ళ . । నే . . . త్రి ॥

; మ ప।ద ప స ని ద ప ॥ గ రి స ని । ని ద పా మ ప ॥ ద ని
. త్యా .।గ . రా . . . ॥ జు . ని . । మి . . త్రి . ॥ . .

7. ; గా । రీ గా గా ॥ గ రి సా । రీ గా గా ॥
. తా । మ ర స ॥ ద . ళ । నే . త్రి ॥

; రీ । ప మ గ రీ స ॥ సా సా । రి గ గ రి సా ॥
.త్యా। గ . రా . . ॥ జు ని । మి . . . త్రి ॥

; స రి । గా ని స రీ ॥ ద ని సా ॥ ప ద నీ సా ॥
. తా . । మ ర . స ॥ ద . ళ ॥ నే . . త్రి ॥

గ మ ప ద । ని స రి గ గ రి ॥ స ని ద ని।ని ద ప గ మ ప ॥
త్యా . . . । గ . రా . . . ॥ జు . ని .।మి . . త్రి . . ॥

ద ని ని రిసా స ని ద ప పా || ప గ మా పా ; పా ....
. . తా . . మ . . ర స || ద . ళ నే . త్రి ....

ఈ నెరవు 4 ఆవర్తాలలో నడుస్తుంది కదా. ఒక్కొక్క ఆవర్తం సమం లోనో, అనాగత జాగాలోనే ఏర్పడి ఉన్నాయి. పాడే సంగతి ధోరణి ననుసరించి సమం బదులు జాగాతోనూ, జాగా బదులు సమంలోనూ ఈ నాలుగు ఆవర్తాలను పాడుకోవచ్చును. నెరవు ప్రారంభించే జాగామాత్రం ఖచ్చితంగా ఒకటే ఉండాలి.

2. **సరసాంగి రాగములో "నీకేల దయరాదు"** అనే ఆన్నైయ కృతిలో చరణం వద్ద నెరవు :

సరసాంగి రాగం - ఖండచాపు తాళం

మూలం

చ॥ పా దా | పా ; ప మ || గా గ రి | ప మ గ రి సా ||
నె ర | దా . త . || ఖు వి . | మీ . . . ద ||

సా స రి | గా మా దా || పా ; | ప మ గ రి గ మ || పాదా....
ని జ . | ము గ నీ || వే . | క . . దా . . || నెరదాత

నెరవు

1. పా దా | పా ; ప మ || ప మ గ రి | గ మ పా పా ||
నె . ర | దా . త . || ఖు . వి . | మీ . . ద ||

గా గ మ | పా దా ప ద || ని సా , | ద నీ ద ప మ || పాదా....
ని జ . | ము గ నీ . || వే . . | క . దా . . || నెరదాత

2. పా దా | పా ; ప మ || పా దా | రి స ని ద దా ||
నె ర | దా . త . || ఖు వి | మీ . . . ద ||

పా ద ని | సా సా గ రి || రి స సా , | స ని రి స ని ద ||
ని జ . | ము గ నీ . || వే . . . | క . దా . . . ||

ద ప ద ని | సా ; సా || సా రి గ | రి స సా సా ||
నె . ర . | దా . త || ఘ వి . | మీ . . . ||

స ని గ రి|స ని ద ప ద ని || రి స ని ద|ప ద ని ద ప మ||
ని . జ .|ము . గ . నీ . || వే . . .|క . . దా . . || నెర....

3\. పా దా | రి స ని ద ప ద || స ని ద ని | సా ; సా ||
నె ర | దా . . . త . || ఘ . వి . | మీ . ద ||

పా ద ని | సా సా స ని || రి స ని ద | ద నీ ద ప మ ||
ని జ . | ము గ నీ . || వే . . . | క . దా . . ||

ప ద నీ | ద నీ సా సా || స ని రి స | గ రి స ని దా ||
నె . ర | దా . . త || ఘ . వి . | మీ . . . ద ||

గ రి స రి|స ని ద ప గ మ || ప ద ని స|రి స ని ద ప మ||
ని . జ .|ము . గ . నీ . || వే . . .|క . . దా . . ||నెర....

4\. పా ద ని | సా ; సా || సా రి గ | రి స సా సా ||
నె ర . | దా . త || ఘ వి . | మీ . . ద ||

సా స రి | గా రీ రీ || గ మ గ రి | సా సా ; ||
ని జ . | ము గ నీ || వే . . . | క దా . ||

స రి గా | మ గ గ రి సా || స ని రి స | గ రి స ని దా ||
నె . ర | దా . . . త || ఘ . వి . | మీ . . . ద ||

ప ద నీ|ద ని సా ద ని || సా రి స ని ద|ద నీ ద ప మ ||
ని . జ|ము . గ నీ . || వే . . . .|క . దా . . || నెర....

5\. పా పా | ద ద ప మ గ మ || ప మ ప ద | ని ని దా పా ||
నె ర | దా . . . త . || ఘ . వి . | మీ . . ద ||

గ మ ప ద | ని ని ద ప ద ని || స రీ స | స ని రి స ని ద ||
ని . జ . | ము . గ . నీ . || వే . . | క . దా . . . ||

ప ద నీ I ద ని సా సా II స రి గ మ I గ రి గ రి సా II
నె . ర I దా . . త II ఘ . వి . I మీ . . . ద II

గ రి స నిIరి స ని ద ప ద II ని రి స నిIద పా మ గ మII
ని . జ .Iము. గ . నీ . II వే . . .Iక . దా . . II నెర....

6. పా ప మIగ రి ప మ గ రి II స రి గ మIప ద ప మ గ మ II
నె ర .Iదా . . . త . II ఘ . వి .Iమీ . . ద . . II

ప ద ని స I రి స ని ద ప ద II ని స రీ I రి స ని ద ప ద II
ని . జ . I ము. గ . నీ . II వే . . I క . . దా . . II

స ని దా I ని స రి స రీ II స రి గా I మ గ గ రి సా II
నె . ర I దా . . . త II ఘ . వి I మీ . . . ద II

స రి గ రిIస ని ద ప ద ని II రి స ని దIప మ గ రి గ మII
ని . జ .Iము. గ . నీ . II వే . . .Iక . . దా . . II నెర....

7. సా గ రి I రి స సా , సా II స రి గా I గా మా గా II
నె ర . I దా. . . త II ఘ . వి I మీ . ద II

రి గ మ గ I గ రి సా స రి II రి గా రి I స రి గ రి స ని II
ని . జ . I ము. గ నీ . II వే . . I క . . దా . . II

మ గ రీ I గ రి స ని దా II రి స ని ద I ప ద ని ద ప మ II
నె . ర I దా . . . త II ఘ . వి . I మీ . . ద . . II

గ మ ప దIని స రి గ మ గIIరి స ని దIసా రి స ని ద ప మII
ని . జ .Iము. గ . నీ .IIవే . . .Iక . . . దా . . II నెర

8. స రి గ మ I ప మ గ రి గ మ II ని ద ప మ I ప ద ని స రీ II
నె . ర . I దా . . త . . II ఘ . వి . I మీ . . . ద II

గ రి స ని I రి స ని ద ప ద II ని స రి గ I మ గ గ రి సా II
ని . జ . I ము. గ . నీ . II వే . , . I క . దా . . II

స రి గ రి । ని స రి స ద ని ॥ రి స ని ద । ప మ గ రి గ మ ॥
నె . ర , । దా . . . త . ॥ ఖు . వి . । మీ . . . ద . ॥

ప ద ని స।మ ప ద ని గ మ॥ప ద ని స । , స ని ద ప మ॥
ని . జ .।ము . గ . నీ .॥వే . . . । . క . దా . . ॥ నెరదాత

పట్నం సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్ రచన

3. **"పరిధాన మిచ్చితే"** అనే బిలహరిరాగం కీర్తనలో చరణంలో నెరవు—

బిలహరి రాగం - ఖండచాపు తాళం

మూలం

; గా । పా దా సా ॥ సా సా । సా స ని దా ॥
- రా । క్కమి . ॥ చ్చు ట । కు నే . . ॥

; రీ । స ని దా పా ॥ ద రి స ని । ద పా ద ప మ ॥ గ రి
. ము । క్షం. . టి ॥ చె . లి . । కా . . . ను ॥ . .

1. ; గా । పా దా ; ॥ సా సా । సా స ని దా ॥
. రా । క్కమి . ॥ చ్చు ట । కు నే . . ॥

; పా । దా సా సా ॥ స ని ని ద । దా సా సా ॥
. ము । క్షం . టి ॥ చె . లి . । కా . ను ॥

; దా । సా రి గ గ రి ॥ సా సా । స ని ద ప దా ॥
. రా । క్ష మి . . . ॥ చ్చు ట । కు . నే . . ॥

; ద రి । స ని దా పా ॥ ద రి స ని । ద పా ద ప మ ॥ గ రి
. ము . । క్షం. . టి ॥ చె . లి . । కా . . . ను ॥ . .

2. ; పా । పా పా ; ॥ పా పా । మ గ రి గ పా ॥
. రా । క్కమి . ॥ చ్చు ట । కు . నే . . ॥

ప ద ద ప | మ గ గ రి సా || స ని ధా | సా ; సా ||
ము · · · | క్షం · · · టి || చె · లి | కా · ను ||

; స రి | గా పా ; || ప ద ద ప | మ గ ప ద సా ||
· రొ · | క్ష మి . || చ్చు · ట . | కు · నే · . ||

స రి గ రి | స ని దా పా || ప ద స ని | ద పా ద ప మ || గ రి
ము · · · | క్షం · · టి || చె · లి · | కా . · · ను || . .

3. ; పా | పా పా ; || ప ద ద ప | మ గ రి గ పా ||
· రొ | క్ష మి . || చ్చు · ట · | కు . నే · · ||

రి గ పా | ని ద ద ప మ గ || గ రి ప మ | మ గ గ రి సా ||
ము · . | క్షం · · · టి · || చె · లి . | కా · . · ను ||

స రి గా | రి గ పా ; || ద ప మ గ | రి స రి గ పా ||
రొ · · | క్ష . మి · || చ్చు · ట · | కు · నే · . ||

రి గ ప ద | స రి గ రి స ని || ద రి స ని | ద పా ద ప మ || గ రి
ము · · · | క్షం . . . టి · || చె · లి · | కా · · · ను || · ·

4. ; గా | పా దా ; || ద రి స ని | ద ప దా ; ||
· రొ | క్క మి . || చ్చు . ట · | కు · నే · ||

ప ద సా | స ని ని ద దా || స ని దా | దా సా సా ||
ము · · | క్షం · · · టి || చె . లి | కా · ను ||

; రీ | రీ రీ సా || స రి గ రి | స ని ద ప దా ||
. రొ | క్ష మి · || చ్చు · ట . | కు · నే . . ||

; గ రి | స ని ద ప దా || ప ద ద రి | స ని ద ద ప మ ||
. ము · | క్షం . . టి || చె · · · | లి . . కా . .

5. ; గా | పా ద ద సా || సా స ని | ద ప దా ; ||
· రొ | క్క మి · · || చ్చుట · | కు · నే · ||

; సా|రి గ రీ సా || స ని ని ద|దా సా సా ||
. ము|క్కం. . టి || చె . లి . |కా . ను ||

; రీ|గ రి రి స సా , || సా స రి|గ రి స ని దా ||
. రా|క్ష . మి . . . || చ్చుట .|కు . నే . . ||

ద గ గ రి|స ని ద ప దా || స ని ద ని|ద పా ద ప మ || గ రి
ము . . .|క్కం. . . టి || చె . . .|లి . కా . ను || . .

6. ; గ రి|గ రి రి స సా , || సా సా|రి గ రి స ని దా ||
. రా .|క్ష . మి. . . || చ్చ ట|కు . నే. . . ||

; గా|ప ద సా సా || స ని ని ద|దా సా సా ||
. ము|క్కం. . టి || చె . లి .|కా . ను ||

; మ గ|ప ద స రి గా || స రి గ ప|మ గ గ రి సా ||
. రా .|క్ష . మి. . || చ్చు. ట .|కు . నే . . ||

గ రి స రి|స ని ద ప దా || గ రి స ని|ద పా ద ప మ || గ రి
ము. . .|క్కం. . . టి || చె . లి .|కా . . . ను || . .

7. ; పా|మ గ రి స రి గ || ప ద ద ప|మ గ గ రి సా ||
. రా|క్క. మి . . . || చ్చు. ట .|కు . నే . . ||

స రి గ ప|మ గ రి గ పా || ని ద ద ప|మ గ గ రి సా ||
ము . . .|క్కం. . . టి || చె . లి .|కా . . . ను ||

గ రి స రి|గా రి గ పా || మ గ ప ద|స ని ద ప దా ||
రా . . .|క్ష మి . . || చ్చు. ట .|కు . నే . . ||

గ రి స ని|రి స ని ద ప ద || ద రి స ని|ద పా ద ప మ || గ రి
ము. . .|క్కం. . . టి . || చె . లి .|కా . . . . || . ను

8. ద ప మ గ|రి స రి గ పా || ప ద ద ప|మ గ రి స ని ధ ||
రా . . .|క్ష . మి . . || చ్చు. ట .|కు . నే . . . ||

స రి గా|రి గ ప మ గా || ప ద ద ప|మ గ ప ద సా ||
ము . |క్షం. . . టి || చె . లి .|కా . . . ను ||

ప ద స రి|గా స రి గ ప || మ గ రి స|ని ద ః రి రీ ||
రా . . .|క్కమి . . . || చ్చు . ట .|కు . నే . . ||

గ రి స రి|స ని ద ప ద రి || స ని ద ని|ద పా ద ప మ || గ రి
ము . . .|క్షం . . . టి . || చె . లి .|కా . . . . || . ను

III. మిశ్రచాపు తాళములో నెరవు.

స్వాతి తిరునాళ్ రచించిన "పంకజలోచన" అనే కల్యాణి రాగ కృతి చరణంలో నెరవు.

కల్యాణిరాగం - మిశ్రచాపు తాళం

మూలం

; ; స ని|ద ప పా ; ప మ || దా , నీ ,|సా ; సా ; ||
. . ట్బృం.|దా . . . వ . || నాం. త .|కృ . త . ||

; సా సా|సా ; ; సా || ని రి స స ని ద|పా ప ద నీ ; ||
. వి వి|ద . . సు || ఖ . . వి . .|హా . . ర . ||

నీ దా స ని|ద ప పా ; ప మ || దా , నీ ,|సా ; సా ; ||
. . బృం .|దా . . . వ . || నాం. త .|కృ . త . ||

నెరవు

1. ; ; స ని|ద ప పా ; పా || పా , పా ,|పా ని ద దా పా ||
. . బృం|దా . . . వ || నాం. త .|కృ . . త . ||

; పా ద ని|ద ప పా ; ప మ || ప దా ద పా|ప ద నీ సా ; ||
· వి వి ·|ధ . . . సు · || ఖ · వి ·|హా · · · దా ||

మ ప ద ని
· · · · బృందా ....

2. ; ; స ని|ద ప పా ; ప ద || ప మ గ గా,|గ రి గ రి రి స సా,|
· ·బృం·|దా . . . వ · || నాం· · త |కృ . . . త · · ·|

; సా స రి|రి గా , ; స రి || గా , మా ,|పా , ద ప మ గా ||
· వి వి ·|ధ · · · సు · || ఖ · వి ·|హా . . ర · · ||

మ ప ద ని–
· · · · బృందా ....

3 ; ; పా|పా ; ; ప మ || ప దా దా,|స ని దా పా ; ||
· ·బృం|దా · · వ · || నాం· త ·|కృ · · త . ||

; పా ప మ|ప దా ప ప ద నీ || సా , సా ,|సా, ని రి స ని ద ||
· వి వి ·|ధ · · సు · · || ఖ · వి ·|హా · · ర · · · ||

; ; సా | సా ; ; స ని || స రీ రీ , | రి గ గ రి రి స సా, ||
· ·బృం| దా · · వ · || నాం త · | కృ · · · త · · · ||

; సా స ని|సా రి గ రి స సా || ని రి స స ని ద|పా ; స ని ద ప||
· వి వి ·|ధ · · సు · · || ఖ · · వి · · ·|హా · · · · · ||

మ ప ద ని
ర · · . బృందావనాంత ....

4. ; ; సా|సా ; ; గ రి || రి స సా సా ,|సా , ని రి స ని ద ||
· ·బృం|దా . . వ . ||నాం. . . త .|కృ . . త . . . ||

; సా స రి|రి గా రి రి స సా || సా , సా,|సా రీ గ రి స ని ||
. వి వి ·|ధ . . సు . . || ఖ . వి .|హా . ర . . . ||

దా ; స ని|సా రి గ రి స సా||ని ని రి స ని ద|ని స ని ద ద ప పా,||
. . బృం.|దా . . వ . .||నాం. . త . .|కృ. . . త . . .||

; ప మ పా|ద ని ని ద పా ;||గ మ ప ద ని స|రి గ గ రి స ని ద ప|
. వి . వి |ధ . . . సు . ||ఖ . . . . . .|వి . . . హా . . ర||

మ ప ద ని-
. . . . బృందా....

5. ; ; స ని|సా రీ రీ రీ || రీ , రీ,|రి గ గ రి రి స సా , ||
. .బృం.|దా . . వ ||నాం. త |కృ. . . త . . . ||

; సా స ని|గ రి గ రి సా ; || స ని స రీ స|సా రి గ రి స సా ||
. వి వి .|ధ . . . సు . || ఖ . వి . .|హా . . ర . . ||

; ; సా|సా రి ని ని సా ద||ద ప ద నీ స ని ద|ని స ని ద దప పా,||
. .బృం|దా . . వ . .||నాం. త . . .|కృ. . . త . . .||

; ప మ పా|ద ని స ని ని ద పా||ద ని స రి గ రి||స ని ద ని ద పా గ||
. వి . వి |ధ . . . సు . .||ఖ . . . వి .||హా. . . . . ర||

మ ప ద ని....
. . . . బృందా

6. ; ; గ రి|రి స సా ; స రి||రి గా గా,|గా ; గ గా రి ||
. . బృం.|దా. . . వ .||నాం. త .|కృ . త . . ||

; , రి గ రి|రి స సా ; సా || సా, సా,|సా, ని గ రి స ని ||
. . వి వి .|ధ . . . సు || ఖ . వి .|హా. . ర . . . ||

దా; దా|గ రి గ రి సా ; || స రి గ రి స ని|రి స ని ద ద ని ని ద ||
. .బృం|దా . . . వ . || నాం. . త . .|కృ. . . త . . . ||

దప పా, మ ప|ద ని స రి గ రి స ని || దరిససనిద|రి సనిదపా,గ||
. . . . వి .|వి . . . ధ . సు . || ఖ. .వి. .|హా . . . . . ర||

10)

మ ప ద ని
. . . . బృందా....

7. ; ; గ రి|గా ; ; రి గ || రిస సా సా, |రీ రీ గా ; ||
. . బృం.|దా . . వ . || నాం. . త .|కృ. త . ||

; గ రి ప మ|గ రీ స సా సా||రి గా రిస సా|సా ; రి గ గ రి ||
. వి . వి . |ధ . . . సు ||ఖ . వి . . |హా . ర . . . ||

స ని దా గా|గ రి రి గ గ రి సా||స ని స రి రి స|స ని సా గ రి గ రి||
. . . బృం|దా . . . . . వ ||నాం. . త . . |కృ. . త . . . ||

స ని స ని గ రి|స ని రి స ని ద ప మ||గ మ ప ద ని స|గ రి స ని ద పమగ||
. . వి . వి .|ధ . . . . . సు . ||ఖ . . . వి .|హా. . . . . . ర||

మ ప ద ని
. . . . బృందా........

2. **తోడిరాగంలో స్వాతితిరుణాల్** రచించిన "సరసిజ **నాభమురారే**" అనే కృతి చరణంలో నెరవు.

తోడిరాగం - మిశ్రచాపుతాళం

మూలం

; పా దా|పా, ని ద ప మా || ద పా గ మా|మ ద ద ప దా ప ||
. ము ర|వా. . రి . . || ద . . స |మీ . . . ర . ||

; ప దా ప|ద ని స ని ద ప ద ని || సా, సా, | సా; స ని ద ప ||
. మో . .|హ . . . న . . . || మ. ణి . | భూ. ష . . . ||

ద మ-ప ని ద ద|పా; ద ప మా
. . -ము. ర .|వా. రి . . ..

1. ; ప ని దా|పా ; పా ; || ప ద ని ద ప మ|ద పా గ మా ; ||
. ము . ర|వా . రి . || ద . . స . . |మీ . . ర . ||

; దా ద ని|ని సా̇ , సా̇ ; || రి̇, సా̇ ,|సా̇ , రి̇ స̇ ని ద ప ||
. మో . . |హ . . న . || మ. ణి .|భూ. . ష . . . ||

ద మ–ప ని ద ద|పా; ద ప మా
. . –ము. ర .|వా. రి . . ..

2. ; స̇ ని దా|పా ; పా ; || ప దా ద ప మ|ప ద ప ద పా ; ||
. ము. ర|వా . రి . || ద . స . . |మీ . . . ర . ||

; ప దా ప|ద ని స̇ రి̇ సా̇ ; || స̇ ని స̇ రీ̇ స̇|స̇ ని ద ని నీ సా̇ ||
. మో. . |హ . . . స . || మ . ణి . . |భూ. . . ష . ||

; సా̇ స̇ రి̇|రి̇ గా̇ రి̇ రీ̇ సా̇ || స̇ రి̇ గ̇ రి̇ స̇ ని|ద ప ద ని సా̇ ; ||
. ము ర .|వా . . రి . || ద . . స . . |మీ . . . ర . ||

; స̇ ని ని రి̇|స̇ ని దా పా ; || ద ని సా̇ ;|ప ద ని సా̇ స̇ ని ద ||
. మో. . . |హ . . న . || మ . ణి .|భూ. . . ష . . ||

ప మ–ప ని ద ద | పా ; పా ;
. . –ము . ర . | వా . రి . ...

3. ; దా పా|ప మ గ మ పా ; || మ గ ప మ ద ప|మ గ రీ సా; ||
. ము ర|వా . . . రి . || ద . . . . . |మీ . . ర . ||

; సా స రి|గా ; మా; || ప ద ని ద ప మ|ప ద ప ద పా ; ||
. మో . . |హ . న . || మ . . ణి . . |భూ. . . ష . ||

; దా పా|ద ప మా ప మ గ మ||ప ద ని ప ద మ|ప దా ప ద ని సా̇||
. ము ర|వా . . రి . . . ||ద . . స . . |మీ . . ర . . ||

; స̇ రి̇ గ̇ రి̇|స̇ ని ద ని సా̇;||ప ద ని ద ని స̇|ని రి̇ స̇ ని ద పా మ||
. మో. . . |హ . . . న .||మ . . ణి . . |భూ. . . ష . . ||

ప ద–స ని ప ద|పా ; పా ;
. .–ము . ర . |వా . రి . ....

4. ; పా ద ని|ని సా , సా ; || స రీ రి స ని|ద ప ద ని సా ; ||
. ము ర .|వా . . రి . || ద . స . .|మీ . . . ర . ||

; స గ రి రి|సా ; సా ; || స ని స రీ స|సా రి గ రి స ని ద ||
. మో . . .|హ . న . || మ . ణి . .|భూ . . ష . . . ||

; పా ద ని|స రీ స రి గా రి || స రి గ రి స ని|రి స ని ద దా పా ||
. ము ర .|వా . . రి . . || ద . . న . .|మీ . . . ర . ||

; గ మ పా|మ ప ద ప ద ని సా||స గ రి రి స ని|ద ని సా, స ని ద||
. మో . . |హ . . . న . . ||మ . . ణి . . |భూ. . . ష .|

ప ద–స ని దా|పా ; పా ;
. . –ము. ర |వా . రి . ...

5. ; నీ దా|ప ని ద ద పా ; || ప దా ని దా|ప ద ని ద ప ని ద ప ||
. ము ర|వా . . . రి . || ద . న . |మీ . . . ర . . . ||

ద మ పా ప ద|ని , స ని ద దా||ప ద పా ;|మ ప ద ప ప మ గా ||
, . మో . . |హ. . న . . ||మ . ణి .|భూ . . . ష . . ||

; గా మా|ప ద ని ద ప మా||మ గ ప మ ద ప|మ గ రీ సా ; ||
. ము ర |వా . . రి . . ||ద . . . న .|మీ . . ర . ||

; గ మ ప ద|ప మ గ మ పా;||గ మ ప ద ని స|ని రి స ని ద పా మ||
. మో . . .|హ . . . న .||మ . ణి . . .|భూ. . . ష . . ||

ప ద–ని దా|పా , ని ద ప మా
. .–ము ర|వా . . రి . . ....

6. ; దా ద ని|ని సా , సా ; || సా, సా,|సా రి గ రి స ని ||
. ము ర .|వా . . రి . || ద . న .|మీ . . ర . , ||

; స రి స రి|రి గా రి రీ సా || స గ రి రి స ని|ద ప ద ని సా ; ||
. మో . . . |హ . . స . || మ . . ణి . . |భూ. . . . ష . ||

; స ని ద ప|ద ని స రి సా ; || ప దా ని దా|ద ని సా ని స రి స ||
. ము . ర .|వా . . . రి . || ద . స .|మీ . . ర . . . ||

; స రి గ రి|గ రి స ని ద ప ద ని||సా, రి స ని|ద పా స ని ద ప మ||
. మో. . .|హ . . . న . . .||మ . ణి . . |భూ . ష . . . . . ||

ప ద–నీ దా|పా ; పా ;
. . –మురి|వా . రి . ....

7. , స గ రి రి|సా ; సా ; || ద ద ని సా ,|స రి గ రి స గ రి స ||
. ము. ర .|వా . రి . || ద . . స .|మీ . . . ర . . . ||

రి ని స రి స రి|మ మ గ రి రీ సా||స రి గ రి స ని|సా ; , గ రి రి ||
. . మో . . .|హ . . . స . ||మ. . ణి . . |భూ . . ష . . ||

స ని రీ సా|రి స ని స రీ సా||ప ద ని ద పా|ద ని స ని ద ప ద ని ||
. . ము ర|వా. . . . . రి ||ద . . స . |మీ . . . ర . . . ||

గ రి స రి స ని|ద ప ద ని స రీ స||ప ద ని ద ని స|ని స రి స స నిదప||
మో. . . . .|హ. . . . న . .||మ . . ణి . .|భూ. . . ష . . .||

ప ని-స ని దా|పా ద ని ద ప మా
. . -ము . ర|వా . . రి . . ....

3. శంకరాభరణరాగం లో "మనసు స్వాధీనమైన" అనే త్యాగరాజ కృతి అనుపల్లవి వద్ద సెరవు.

మూలం

అ॥ ; సా సా|స ని ద ని ద పా మ||దా , పా ,|ప మ ద పా మ ప మ ||
. తను|వు . . . తా . . || . . ను .|గా . . . . ||

గ రి గా గ మ|మ పా , ద ప మా||పా ప ద నీ|సా ; స ని ద ప ||
. . ద ని . |యెం. . చు . . ||వా . . . |ని . కి . . . ||

ద ని సా స రి|స ని ద ని ద పా , ||
. . త ను .|వు . . . తా . . ||

నెరవు

1. ; సా సా|సా ; ; స ద || నీ , సా ,|సా స ని స రీ స ||
. త ను|వు . . తా . || . . ను .|కా . . . . . ||

; సా రి గ| రి స సా సా ; || సా స ని ద ని|ద పా , స ని ద ప||
. ద ని . |యెం. . చు . || వా . . . . |ని . . కి . . . ||

ద ని-సా సా|స ని ద ని ద పా ,
. . -త ను |వు . . . తా . . ....

2. ; సా స రి|స ని దా పా గ మ||ప ద ని ద పా|ప మ ద ప మ గ ప మ||
. త ను .|వు . . . తా . || . . . ను . |గా . . . . ||

గ రి గా గ మ|ప దా ప మా ;||పా ద రి స ని|ద ని ద పా గ మ ప||
. . ద ని . |యెం. . చు . ||వా . . . . |. . ని . కి . . ||

ద ని-సా స రి | స ని ద ని ద పా ,
. . - త ను . | వు . . . తా . . ....

3. ; సా సా|సా ; ; స ని || స రి గ రి స సా|స ని రి స స ని సే ||
. త ను|వు . . తా . || . . . ను . . |కా . . . . ||

; సా స ని|సా రి గ రి స సా||స రీ గా మ గ రి|రి గ గ రి రి స సా, ||
. ద ని . |యెం. . చు . . ||వా. . . , . . |ని . . . కి . . . ||

; సా స రి|గ మ గ రి రి స సా,||స ని స రీ స|స ని రి స దా ద ని ||
, త ను .|వు . . . తా . . . ||. . ను. . |గా . . . . . . ||

ని ప ప మ పా|ప ద నీ సా;||గ రి స రి స ని|ద రి స ని ద పా ప ||
. . ద . ని |యెం. . చు.||వా . . . . . .|ని . . . . . కి ||

ద ని–సా సా|స ని ద ని ద పా ,
. . –త ను |వు . . . తా . . ....

4. ; గా గ మ|మ పా , ; ప మ||దా , పా ,|ప.మ ద ప మ గ ప మ ||
. త ను .|వు . . . తా .|| . . ను .|గా . . . . ||

గ రి–గా గ మ|ప దా ప మా;||ప దా నీ స ని ద|స ని దా పా ; ||
. . ద ని .|యెం. . చు .||వా . . . . .|ని . . కి . ||

; దా పా|ప మ ప మ గ రి గ మ||ప ద ని ద పా|స ని స పా మ ప మ||
. త ను|వు . . . . . . తా .||. . . ను .|గా. . . . . . ||

గ రి–గ మ ప మ|ప దా ప మ ప ద ని||స రి గ రి స రి|సనిదపాగమప||
. . ద . ని .|యెం. . చు . . .||వా. . . . .|ని. . . కి . .||

ద ని–స ని గ రి|స ని ద ని ద పా ,
. . -త . ను .|వు . . . తా . . ....

4. ; సా గ రి|రి స సా , ; స ని||స రి రి సా|స రి గా మ గ గ రి ||
. త ను .|వు. . . . తా .||. . ను .|గా . . . . ||

రి స సా స స రి|గ మ మ గ గ రి సా||స ని స రీ స|స ని గ రి సనిదని||
. . . ద ని .|యెం. . . చు . .||వా. . . .|ని . . . కి . . .||

ని ప–ప మ ప ద|స ని దా స ని ద ప||మ ప ద ని స ని|స రి రి స రి గ మ గ||
. . –త . ను .|వు. . తా. . .||. . ను. . .|గా. . . . . . . ||

గ రి–స ని గ రి|స ని ద ని ద పా,||మ ప ద ని స రి|గ రి.స ని దపాప||
. . –ద . ని .|యెం. . . చు . .||వా . . . . . .|. . . . ని . కి||

ద ని-సా స రి|స ని ద ని ద పా ,
. . -త ను .|వు . . . తా . . ....

6. ; సా స ని|ద ప మ గ మ ప ద ని||రి స ని ద ప మ|ద ప మ గ ప మ గ రి||
. త ను .|వు . . . తా . . .||ను. . . . .|గా . . . .||

స ని-స రి గ మ|పా ద ప మ గ మ ప ద ని|స రి గ రి స ని|స ని ద ప మ ప ద ప||
. . -ద . ని .|యెం. . . . చు . . .|వా. . . . .|ని . . . కి . . .||

ద ని-స ని రి స|గ రి స ని స రి గా||మ గ రి స సా|స రి గ రి గ రి స ని|
. . -త . ను .|వు . . . తా . . ||. . . ను .|గా. . . . . . . |

ద ప-ద ని స రి|ప ద ని స మ ప ద ని||గ రి స ని ద రి|స ని ద పా గ మ ప
. . -ద . ని .|యెం. . . చు . . .||వా . . . .|. . ని . కి . .

ద ని-స ని గ రి|స ని ద ని ద పా ,
. . -త . ను .|వు . . . తా . . ....

4. ఖరహరప్రియరాగం లో "ప్రక్కల నిలబడి" అనే త్యాగరాజ కీర్తన లో చరణం వద్ద నెరవు.

ఖరహరప్రియరాగం - మిశ్రచాపు తాళం

మూలం

; , ని దా|పా ; పా ; || మ గ ప మ మ రి|రీ గా గ రి రీ ||
. . త ను|వు . చే . || వం . . . . .|ద . న . . ||

; , రి రి గ|గ మా , మా ; || ప మ ప దా ప|ద స ని ద పా ; |
. . మొన .|రిం . . చు . || చు . . . .|న్నా. . . రా . |

మ ప ద-ని దా|పా ; పా ;
. . . -త ను|వు . చే . ....

నెరవు

1. ; , ద నీ|ని ద దా దా ;||దా ని సׁ ని ద|ప ద ని ద ద సీ ద ||
   . . త ను|వు . . చే .||వం . . . .|ద . . . న . . ||

   ; , ద స ని ద|పా ; పా ;||మ గ ప మ గా|గ రి రీ సా రి గ ||
   . . మొ. న .|రిం . చు .||చు . . . .|న్నా. . రా . . ||

   మ ప ద-ని దా|పా ; పా ;
   . . . .-త ను|వు . చే . ....

2. ; , స నీ|దా ; దా ; || ; ద ని స ని|ద స ని ని దా ; ||
   . . తమ|వు . చే . || . వం . . .|ద . . . న . ||

   ; , ద ద ని|నీ సా సా ;||ని రి స స ని నీ ద|ని స ని ద పా ; ||
   . . మొన .|రిం . చు .||చు . . . . . .|న్నా. . రా . ||

   మ ప ద-ని దా|పా ; పా ;
   . . . .-త ను|వు . చే . ....

3. ; , ద ద ని|ని సా , సా ; || ; సా ;|సా రీ స ని దా ||
   . . త ను .|వు . . చే . || . వం .|ద . న . . ||

   ; , ద ద ని|నీ సా సా ; || ద ని స రీ స|రి మ గ రి సా ; ||
   . . మొన .|రిం . చు . || చు . . . .|న్నా. . . రా . ||

   ; , స రి స|రి మ గ రి సా;||ని సా రీ గ రి స|స ని రి స స ని నీదా||
   . . త ను .|వు . . . చే .||వం . . . . .|ద . . . న . . .||

   ; , ప ద ప|ద స ని ద పా;||మ ప ద ని స రి|రి మ గ రి స ని ద ప||
   . . మొన .|రిం . . . చు .||చు . . . . .|న్నా. . . ర . . .||

   మ ప ద-ని స ని ద|పా ; పా ;
   . . .-త . ను .|వు . చే . ....

4. ; , ద స̇ ని ద|పా ; పా ;||ప మ ప దా ప|మ గ ప మ మ గా, రి||
. . త . ను . |వు . చే .||వం . . . .|ద . . . న . . .||

; , రి రి గ|గ మా , మా ; || రి గ మ ప ద ని|ని ద దా పా ;||
. .మొన .|రిం . . చు . || చు . . . . . .|న్నా. . రా .||

; , గ గ ప|మ గ రీ రీ సా||రి గ మ పా మ|ప ద ని ద ద నీ ద ||
. . త ను .|వు . . చే . ||వం. . . . |ద . . . న . . ||

ద ప మ ప ద ని|స̇ రి̇ రి̇ స̇ రి̇ మ̇ గ̇ రి̇||స̇ ని రి̇ స̇ ని ద|ని స̇ ని ద పా రి గ||
. . . మొన .|రిం. . . చు . . .||చు. . . . .|న్నా.. . . రా .||

మ ప ద_ని దా|పా ; పా ;
. . . _త ను|వు . చే . ....

5. ; , స̇ రీ̇ | స̇ ని దా నీ ; || స̇ ని స̇ రీ̇ స̇|రీ̇ గా̇ గ̇ రి̇ రీ̇ ||
. . తను| వు . . చే . || వం. . . .|ద . న . . ||

; , స̇ రీ̇|స̇ రి̇ గ̇ రి̇ రి̇ గా̇ రి̇||రి̇ గ̇ గ̇ మా̇ గ̇|గ̇ రి̇ రీ̇ , మ̇ గ̇ రి̇ సా̇||
. .మొన|రిం. . . చు . .||చు . . . . .|న్నా . . . రా . .||

; , గ̇ రీ̇|స̇ ని ద ని ని సా̇ ,||ద ని స̇ రీ̇ స̇|రి̇ మ̇ గ̇ రి̇ సా̇ ; ||
. . తను|వు . . చే . . .||వం. . . .|ద . . . న . ||

; , ద నీ|రి̇ స̇ నీ ని ద పా||ద ని స̇ రి̇ గ̇ రి̇|స̇ స̇ ని ద ప ని ద ప ||
. . మొన|రిం. . చు . .||చు . . . . .|న్నా. . . . రా . . ||

మ ప ద-ని దా|పా ; పా ;
. . . -త ను|వు . చే . ....

6. ; , స̇ ని ద|ప మ ప ద ని ద పా||మ గ ప మ ద ప|నినిదపమగపమ||
. . తను .|వు . . . చే . .||వం . . . . .|ద. . . న . . .||

గ రి స రి రి గ|మ పా మ గ గ రి స || రి గ మ పా మ|ప దనిస̇నిదపా||
. . . మొన .|రిం . . చు . . . || చు . . . .|న్నా. . .రా. ||

; , ని ద ప|ద పమపమగరిస || మ గరిగమప|దపమపదనిసని ||
. . త ను .|వు . . చే. . . . || వం . . . . .|ద. . .న. . . ||

ని ద ప ద ద ని|స రిగమగరిసా || ప దనిసరిగ|రిస ని నిదపనిద ||
. . . మొ న .|రిం. . . . . .చు || చు . . . . .|. .న్నా . . .ర. ||

మ ప ద ని దా|పా ; పా ;
. . . త ను|వు . చే . ....

ఈ నెరవులు వ్రాసిన కృతులు విద్యార్థులకు రాకపోయినా, ముందు నెరవు నేర్పి తరువాత ఆ, యా కృతులు నేర్పవచ్చును. కృతులు రావని నెరవు పాఠం చేయించడం మానివేయకూడదు.

IV. ఆది తాళములో నెరవు :—

1. శంకరాభరణరాగంలో "ప్రాణనాథ బిరానబ్రోవవే" అనే త్యాగరాజ కృతిలో చరణంలో నెరవు :

శంకరాభరణం రాగం - ఆదితాళం

మూలం

; ; ; సా సా సా ; స ని|ద నీ ని పా ప మ|పా దా ; నీ ||
. . . తి న్న గా . వె .|ల . యు . ది .|వ్య రూ . ప ||

సా ; ;
మా ....

నెరవు

1. ;;; సా సా సా ; స ని|స గ రి రి స సా సా|స రి స ని దా పా ||
.... తి న్న గా . వె .|ల . .యు. . ది|వ్య. రూ. . ప ||

స ని ద ప ద ని–సా సా సా ;
మా. . . . .–తి న్న గా . ....

2. ;;; సా స రి స ని దా ప మ|ద ప మ మ గ రి గ మ|పా ప ద నీ స ని||
.... తి న్న . గా . . వె .|ల . . యు . . ది .|వ్యరూ. . ప .||

ద నీ ప ద ని–సా సా సా ;
మా. . . . –తి న్న గా . ....

3. ;;; సా స ని ద పా, మ గ|మ పా పా, ప మ|పా ప దా ప ప ద ||
.... తి న్న . గా . . వె .|ల . యు . ది .|వ్యరూ . . ప . ||

నీ సా; సా స ని స రీ స స ని|స రి గ రి స సా సా|స ని గ రి సనిదప||
. మా. తి న్న . గా . . వె .|ల . .యు. . ది |వ్య. రూ . . .ప .||

స ని ద ప ద ని-సా సా సా ;
మా. . . . . --తి న్న గా . ....

4. ;;; సా సా సా ; స ని|స గ రి రీ స స రి|గా మ గ రీ రీ ||
.... తి న్న గా . వె .|ల . . యు. . ది .|వ్య రూ . . ప ||

మ గరిసా,సని రి సగరిసనిదని | దపాపా ,గమ | పా మపదనిసరి ||
మా . . . .తి . న్న.గా. . .వె . | ల .యు . ది . | వ్యరూ. . . ప . ||

స ని ద ప ద ని–సా స రి స ని దా
మా. . . . .–తి న్న . గా . . ....

5. ;;; సా సనిదపా,పమ | గమపమ గరిగమ | పాప దాపపద ||
..... తి న్న. గా . .వె . | ల . .యు . . ది . | వ్యరూ. . ప . ||

నీసా ;సాస నిగ రిసనిదరి | సనిద ని దపమగ|మపద నిసాదరి ||
. మా . తిన్న. గా . . .వె. | ల . . యు. . ది .|వ్య.రూ . . ప . ||

స ని ద ప ద ని–స ని గ రి స ని దా పా
మా. . . . . .–తి . న్న . గా . . వె ....

6. ;;; సా స ని స రీ స స ప | ద నీ సా , సా | స రీ గా , మా ||
..... తి న్న . గా . . వె . | ల . యు . ది | వ్య . రూ . ప ||

మగరీ;గపమమగా;మా | మగరి రీ ,గరి | మగరిసా , సా ||
మా....తి .న్న. గా . వె | ల . .యు.ది. | వ్య. .రూ . ప ||

స నిసరీససరిగా మ గ రీ రీ | మగరిసా , సని | గ రి స ని దపగరి ||
మా. . . .తి.న్న గా . . వె | ల . .యు. ది. | వ్య . రూ. . .ప . ||

స ని ద ప ద ని—సా సా సా ;
మా. . . . . .—తి న్న గా . ....

7. ;;; సా స ని ద పా, గమ | దపమమ గరిసరి | గామగరిసా ధనీ ||
..... తి న్న . గా . . వె . | ల . . యు. .ది . | వ్య . . .రూ . ప ||

సా;;పమగ రిగమపాగమ | పమప మగరిగమ | ప దనిద పమగమ ||
మా..తి .న్న.గా . . వె . | ల .యు. . .ది . | వ్య . .రూ. . ప . ||

పా ;; దదపా స నిదాగరి | సని ద పదనిసని | గ రి మ గ రిసగరి ||
మా.... తి .న్నగా . . వె. | ల .యు . . .ది . | వ్య. రూ . . .ప. ||

స ని ద ప ద ని—సా గ రి రి స సా ,
మా. . . . . .—తి న్న.గా . . . .

8. ;;; గా మా గా ; గ రి | మ గ రి సా, సా | స రీ గా , మా ||
..... తి న్న గా . వె. | ల . యు . . ది | వ్య. రూ . ప ||

మ గ గా ; గ రి గ రి గా మా గా|గా, మ గ రి సా|సా సా ; రి గ||
మా . . . తి . న్న. గా . వె |ల . యు . . ది |వ్య రూ . ప .||

రి ;సాసా స నిస రీ, ప మ|మ గ రి సా , గ రి|స ని రి స ని ద సని||
మా. . తి న్న.గా . . వె . |ల . . యు . ది .|వ్య . రూ. . . ప .||

ద ప మ ప ద ని—సా సా సా ;
. . మా . . . .— తి న్న గా . ....

1. కాంభోజి రాగంలో "మా జానకి చెట్టబట్టగ" అనే త్యాగరాజ కృతిలో చరణంలో నెరవు:

మూలం

;;; నీ దా పా ; దా|పదా ప మ మా గా|గ మ పా ; ద ప ||
.... వా ని మా . ట|ల . కు . . కో|ప గిం . చి . ||

ద నీ ద ప మ–నీ దా పా ;
కం . ట . . –వా ని మా....

నెరవు

1. ;;; నీ దా పా ; పా|పా , పా , మ గ|మా పా ; పా ||
.... వా ని మా . ట|ల . కు . కో .| ప గిం . చి ||

పా, పా, నీ దా పా ; మ గ|మ పా పా, పా|ప ద సా ; స ద ||
కం. ట. వా ని మా . ట .|ల . కు . కో|ప . గిం . చి . ||

ద నీ ద ప మ–నీ దా పా ;
కం . ట . . –వా ని మా . ....

2. ;;; నీ దా పా ; ద ప | ద నీ దా , పా | ద ప దా నీ దా ||
.... వా ని మా . ట . | ల . కు . కో | ప . గిం . చి ||

ప దనిదపమగాగమపా ;పమ | పధాదపమపద | సాపదసాసద ||
కం. . ట. . వాని . మా.ట . | ల . కు. . కో. | పగిం . . చి. ||

ద నీ ద ప మ–నీ దా పా ;
కం . ట . . –వా ని మా . ....

3. ;;; నీ దా పా ; ప మ | మ గ రి సా, సా | రీ గ మ పా పా ||
.... వా ని మా . ట . | ల . . కు . కో | ప గిం . . చి ||

ప మ గ రి గ మ ప మ గా ప ద సా స ద | రి స ని దా , ప ద |
కం . ట . . . వా . ని మా . . ట . | ల . . కు . కో . |

| స రి గ మ గ రి స ద ||
| ప . గిం . . . చి . ||

రి స ని ద ప మ–నీ దా పా ;
కం . . ట . . –వా ని మా ; ....

4. ;;; ప దసాసా;సని | నిదపదా,పద | సా రి గ రీ సా ||
.... వా . నిమా.ట. | ల . .కు.కో . | ప గిం . . చి ||

స గరిసనిపప దసాస నిదపదా | దసాసా,సరి | గామగరిసరీ ||
కం. .ట . .వా . నిమా. . .ట | ల . కు.కో . | ప గిం. . . . ||

మ గరిసా, సరిగామగగరిసా | రిసనిని దపపద|సామగపదసా ||
కం. . ట . వా.నిమా. . . ట | ల. . కు . .కో.|ప గిం. . . చి ||

రి స ని ద ప మ-నీ దా పా ; దా
కం. . ట . . -వా ని మా . ట ....

5. ;;; రి రీ రీ ; రీ|రి స ని ద పా ద ప|మ గ ప ద సా సా ||
.... వా నిమా . ట|ల . . . కు కో .| ప . గిం . . చి ||

స గీ రీ , రి గ మ గ గ రి సా రీ | రిగగరిసాసా | సనిని దదపపద||
కం . ట . వా . ని . మా . . ట | ల.కు . . కో | ప.గిం . . . చి .||

ద సా సా, ప ద సా మ గ ప ద సా|స రి గ మ పా మ గ |
కం . ట . వా . ని మా . . . ట|ల . . . కు కో . |

| ప ద స రి గ రి స ద ||
| ప . గిం . . . చి . ||

రి స ని ద ప మ–నీ దా పా ; దా
కం. . ట . . –వా ని మా . ట ....

6. ;;; గా మా గా ; గ రి|గ మా గా , మా|గా మ గ రి స రీ ||
.... వా ని మా . ట .|ల . కు . కో | ప గిం . . . చి ||

మ గ రి సా, స రి గా మ గ రి స రీ|మ గ రి సా , సా|సా రీ ; రి ||
కం . . ట . వా . ని మా . . . ట|ల . . కు . కో|ప గిం . చి ||

మ గ రి గ రి స స ని ద ప ద రి స ని ద ప|ని ద ద ప మ గ ప ద |
కం . . ట . . వా . ని . మా . . . ట .|ల . . . కు . కో . |

| స రి గా మ గ రి స ద రి ||
| ప . గిం . . . . చి . ||

రి స ని ద ప మ—ప స ని ద పా ; దా
కం. . ట . . —వా . ని . మా . ట ....

7. ;;; ద స ని నీ దా , ద ప|ద నీ దా , ద ప | ద స ని ద పా, పా ||
.... వా . ని . మా . ట .|ల . కు . కో . | ప . . . గిం. చి ||

మ గ మ పా, మ గ మా పా ; పా|పదాదపమపద|సా రి స ని ప దా ||
కం . . ట . వా . ని మా . ట|ల . కు. . కో.|ప గిం . . . చి ||

ద సా సా, స ని ద ప మ గ ప ద సా | రి స ని ని ద ప ప ద |
కం . ట . వా. ని . మా . . . ట | ల . . కు . . కో . |

| సా ప ద స ని ప ద ||
| ప గిం . . . చి . ||

ద సా సా, పదసరిగ పమగరీ | మగరిసా,మగ | రీ గ రి సా రి స ||
కం . ట . వా.ని.మా. . .ట | ల . .కు .కో . | ప గిం . . చి . ||

ని ద ని ద ప మ—ప స ని ద పా ; దా
కం. ట . . . —వా . ని . మా . ట ....

3. షణ్ముఖప్రియరాగంలో "మరివేరే దిక్కెవరమ్మ" అనే పట్నం సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్ కృతిలో అనుపల్లవి వద్ద నెరవు :

మూలం

;;; పా ప ద నీ ; సా । రీ , రీ ; స రి । గా గ రి రీ రి ని ॥
.... ద రి . దా . పు । లే . ని . దా . । . జా . . లి . ॥

సా , సా , నీ నీ సా ; స ని।రీ , సా , రీ । సా ని స రీ స ని ॥
దీ . ర్చి . దయ జూ . చి .।బ్రో. చే . దా। ర నీ . . వు . ॥

రి స ని ద ప మ–పా ప ద నీ ; సా ॥ రీ రీ
కా . . వా . . –ప రి . దా . పు ॥ లేని ....

నెరవు

1. ;;; పా ప ద నీ దా ద ని । సా , సా , స రి । గా గ రి రీ రి ని ॥
.... ద రి . దా . పు . । లే . ని . నా . । . జా . . లి . ॥

సా , సా , నీ నీ సా ; సా । స ని స రీ స రీ । గా గ రి రీ స ని ॥
దీ . ర్చి . దయ జూ . చి । బ్రో. చే . . దా। ర నీ . . వు . ॥

రి స ని ద ప మ–పా ప ద నీ ; సా ॥ రీ , రీ ,
కా . . వా . . –ద రి . దా . పు ॥ లే . ని ....

2. ;;; పా ప ద నీ ; సా । రీ , రీ , గ రి । స ని సా ; సా ॥
.... ద రి . దా . పు । లే . ని . నా . । . . జా . లి ॥

స రీ రి స ని సా రీ గ రి స ని ద ని।సా , సా , ప ద।నీ ద ని సా స ని॥
దీ . ర్చి . . దయ జూ. . . చి .।బ్రో. చే . దా .।ర నీ . . వు . ॥

రి స ని ద ప మ–పా ప ద నీ ; సా । రీ , రీ
కా . . వా . . –ద రి . దా . పు । లే . ని ....

3. ;;; పా దా పా ; ప మ|ప ద ని ద ప మ ప ద|నీ ద ని సా స ని ||
.... ద రి దా . పు .|లే . . ని . . . నా .|. జా . . లి . ||

సా, సా, రీ సా ని స రీ సా|ని ద ని దప మ ప ద|ని స రి గ రి స నీ ||
దీ . ర్చి. ద యజూ . . చి|బ్రో. చే . . . దా . |ర . నీ . . . వు ||

రి స ని ద ప మ–పా ప ద నీ ; సా | రీ , రీ ,
కా . . వా . . –ద రి . దా . పు | లే . ని .

4. ;;; రీ స ని నీ సా , సా|సా, సా , స రి|గా గ రి రీ సా ||
.... ద రి . . దా . పు|లే . ని . నా .| . జా . . లి ||

ని స ని ద ప మ ప ద నీ ద ని సా సా | స ని స రీ స స రి |
దీ . . ర్చి . . ద . యజూ . . చి | బ్రో. చే . . దా . |

| గ రి ని స రి స ద ని ||
| ర . నీ . . . వు . ||

రి నీ ద ప మ–పా ప ద నీ ; సా | రీ , రీ ,
కా . వ . . –ద రి . దా . పు | లే. ని .

5. ;;; ప మ గ రి గ మ పా పా|ప దా ద ప మ ప ద|ప మ గ రి రీ సా||
.... ద . రి . దా . . పు |లే . ని . . నా .|. . జా . . లి ||

స రీ రి స ని స గ రీ గ మ పా ప మ | ప ద ని ద ని స ప ద |
దీ . ర్చి. . ద . యజూ . . చి . | బ్రో. . చే . . దా . |

| ని స రీ గ రి సా ద ని ||
| ర . నీ . . . వు . ||

సా రి స ని ద ప మ–పా ప ద నీ ; సా | రీ , రీ ,
కా . . . వా . . –ద రి . దా . వు | లే . ని . ....

6. ;;; నీ నీ సా ; స ని | రీ , సా , సా | రీ స రి గా రి స ||
.... ద రి దా . పు . | లే . ని . నా | . జా . . లి . ||

రి , రి , స రి గా రి గ ప మ గా । రి , సా, స ని ।
దీ . ర్చి . ద . య జూ. . . చి । బ్రో. చే . దొ . ।

। సా రి గ రి సా స ని ॥
। ర నీ . . . వు . ॥

రి స ని ద ప మ–పా ప ద నీ ; సా । రి , రి ,
కా . . వా . .–ద రి . దా . పు । లే . ని . ....

7. ;;; నీ నీ ద ని ద ద నీ।ద నీ ద ప మ ని ద।ప మ ప ద ని స ద ని ॥
.... ద రి దా . . . పు।లే . ని . . నా . । . . జా . . . లి . ॥

రి స ని ద ప మ ప ద ని స రి స ని స రి స।ని ద ని స రి స గ రి ।
దీ . . ర్చి . . ద . య . జూ. . . చి .।బ్రో. . చే . . దొ . ।

। స రి గ రి స ని ద ని ॥
। ర . నీ . . . వు . ॥

సా రి స ని ద ప మ-పా ప ద నీ ; సా । రి , రి ,
కా . . . వా . . -ద రి . దా . పు । లే . ని .

4. భైరవి రాగంలో "లలిత శ్రీప్రవృద్ధే" అనే త్యాగరాజ కృతిలో చరణం వద్ద నెరవు.

మూలం

చ॥ ; మమామమా-మగపమ గరిసా । ; రిగమపదా । పా ; పా పా ॥
. తె లి య ని-బా. . . లు.డు । . గా. . . . । దా . అం బ ॥

; ద ని సా నీ–; రి స ని ద పా।మా ; ప దా ప।ప మ ద ప మ గ రి స
. తె లి వి నీ–. సొ . . .మ్ము।గా . . . .।దా . . అం . బ .

రి గ-మ మా మ మా ....
. . . . తె లి . . య ని .....

నెరవు

1. ; రి గా మ మా–రీ గ మ గ రి సా । రీ గామపదా । పా; ప నిదప ॥
. తె లి య ని –బా . . లు . డు । గా . . . . । దా. అం . బ . ॥

ద మ ద నీ స గ రి–స రి స ని దా పా । మ ప ద ని సా, రి ।
. . తె లి వి నీ .–. . సౌ . . మ్ము । గా . . . . ।
। స ని ద ప మ గ రి స ॥
। దా . . . అం . . బ ॥

రి గ-మ మా మ మా
. . -తె లి య ని ....

2. ; పపాదపా–మగరిగమామా । పదపదదనీద । దాపాపాపా ॥
. తెలియని–బా. . . లు డు । గా. . . . . . । దా . అంబ ॥

; ద నీ స రి మ–గ రి సా ; సా । నీ ;రిసాని । నిదపా స నిదప ॥
. తె లి వి నీ .–. . సౌ . మ్ము। గా. . . . । దా. . అం . బ . ॥

ద మ ప దా ని దా–; ద నీ స సా । స రీసరిమగరి । సా ; సా సా ॥
. . తె లి య ని–. బా . లు డు । గా. . . . . . । దా . అం బ ॥

; రి గా రి నీ–; రి స ని ద పా ।మా;పదాప।మ ప ద ప మ గ రి స॥
. తె లి వి నీ–. సౌ. . . మ్ము । గా . . . ।దా . . . అం . బ .॥

రి గ-మ మా మ మా
. . -తె లి య ని ....

3. ; ని నీ ద పా - పా ; దా పా।మ గ రి గ మ ప దా।పా ; దా పా ॥
. తె లి య ని - బా . లు డు।గా . . . . . . ।దా . అం బ ॥

; ద నీ ద ప ద–ప ద ద నీ ద దా।పా ; దా పా।పా దా ద ప మా ॥
. తె లి వి నీ . _ . . సౌ . .మ్ము।గా . . . ।దా . . . . . . ॥

; ప పా ద పా-మ గ ప మ గ గ రి స | రి గ రి గ మ ప ద ప |
. తె లి య ని-బా . . . . లు . డు . | గా . . . . |
| ద నీ ద దా పా ||
| దా . . అం బ ||

; ద ని సా ప ద-ని స రి గా గ రి స | గ రి స రి స ని ద ప |
. తె లి వి నీ . . . . సౌ . మ్మ . . | గా . . . . |
| మ ని ద ప మ గ రి స ||
| దా . . . అం . . బ ||

రి గ-మ మా మ మా
. . -తె లి య ని ....

4. ; ద నీ స సా-సా ; సా సా|; ద ని స రి స|రి మ గ రి సా సా ||
. తె లి య ని-బా . లు డు|. గా . . . .|దా . . . అం బ ||

; రి గా రి సా-; గ రి స ని దా | ; ద ని ని సా, | ; ; గ రి స ని ||
. తె లి వి నీ- సౌ . . . మ్మ| . గా . దా . . | . . అం. బ . ||

దా ద నీ స రీ-రి స రి మ గ రి సా | నీ ; స రి గ రి|రి సా ని ని ద పా||
. తె లి యని-బా. . . లు . డు | గా . . . . .|దా . . అం . బ ||

; ద ని సా ద ని–స ని రి స ని ద పా | మ ప ద ని సా , రి |
. తె లి వి నీ . _ . . సౌ . . . మ్మ | గా . . . . |
| స ని ద ప మ గ రి స |
| దా . . . అం . . బ |

రి గ–మ మా మ మా —
. . –తె లి య ని __ ....

5. ; మ మా మ మా–మ ద ప ప మ గ రి గ|మ ప ద ప ద నీ ద |
. తె లి య ని –బా . . . లు . డు .|గా . . . . . . |
| దా పా ప ని ద ప ||
| దా . అం . బ . ||

ద మ ప దా ని ద ని-సా సా ; సా|స రీ స రి మ గ రి|సా , రి స ని దా||
. . . తె లి వి నీ . . . సొ .మ్ము|గా. . దా. . . .|అం. . బ . .||

; ద నీ స రీ-రీ ; గా రీ | సా రీ స రి గ రి | రి గా రి రీ సా ||
. తె లి యని-బా. లు డు | గా . . . . . | దా . . అం బ ||

; ద నీ స రీ గ రి-స రి స ని దా పా | మ ప ద ని స రి గ రి |
. తె లి వి నీ . .... సొ . . మ్ము | గా . . . . |
| స ని ద ప మ గ రి స ||
| దా . . . అం . బ . ||

రి గ-మ మా మ మా
. . -తె లి య ని ....

6. ; ద నీ స రీ-రీ గా రి స రీ|; స రి గ మా గ|గ రి రీ , మ గ రి సా||
. తె లియని-బా . లు . డు|. గా . . . .|దా . . . . అం . బ ||

; రి గా రి సా-; సా ; సా|ద ని సా ని స రి గ | రి స ని ద నీ ; ||
. తె లి వి నీ—. సొ .మ్ము|గా . . దా . . . |అం . . . బ . ||

; గ రీ స రీ—ని స రి స రి గ రీ | స ని రి స గ రి రి స |
. తె లియని—బా . . . లు . డు | గా . . . . |
| నీ , ద దా పా ||
| దా . . అం . ||

; రి గా రి స రి - గ రి స ని దా పా | మ ప ద ని స రి స రి గ రి |
. తె లి వి నీ . . . . సొ . . మ్ము | గా . . . . |
| సే ని ద ప మ గ రి స ||
| దా . . . అం . . బ ||

రి గ—మ మా మ మా
. . —తె లి య ని ....

ఈ నాలుగు తాళములలోనూ వ్రాసిన నెరవులన్నీ నమోనాలు మాత్రమే. అనుభవజ్ఞులైన సంగీత విద్వాంసులు వారికి నచ్చిన రీతిలో నెరవులు వ్రాసి విద్యార్థులకు నేర్పి పాడించవచ్చును. ఈ మోస్తరుగా వేరే వేరే తాళములలో వేరే వేరే జాగాలతో నెరవు నేర్చుకుంటే విద్యార్థులకు నెరవు నడిపించే మార్గం మనసుకి పట్టి, సొంతంగా నెరవు పాడగలుగుతారు. గురువు పాడుతూ, విద్యార్థిచేత పాడిస్తూ సాధకం చేయిస్తే ఒక సంవత్సరం కాలములో నెరవు విద్యార్థులకు స్వాధీనమై పోతుంది. గట్టి ప్రయత్నం చెయ్యాలి.



III

నా షేషను

ప్రకరణము

Notation

పీఠిక

సంగీతవిద్య వేదమువలె గురుముఖతః నేర్చుకుని సాధకంచేసి తిరిగి శిష్యుల ద్వారా అదే పద్ధతిలో ప్రచారం చేయవలసిన విద్య. ప్రాచీన కాలములో అదేవిధంగా ప్రచారమవుతూ ఉండేది. కాని ఏ విద్య అయినా మహనీయుల మెదడుల లోనే బంధింపబడిన విద్య చిరస్థాయిగా ఉండే అవకాశంలేదు. ఏ కారణంచేతనైనా విద్యాప్రచారము సన్నగిల్లిపోతే ఆ మహావిద్వాంసుల విద్యానుభవ సంపదలు అదృశ్యమై క్రింది తరాలవారికేమీ మిగలదు. లిఖిత రూపములో భద్రపరిస్తే ఏ విద్యకూ క్షీణదశ అంటూ ఉండదు. ఎవరైనా పుణ్యాత్ములు వ్రాతరూపేణ భద్ర పరచిన విద్యను పునరుజ్జీవింపజేసి ప్రచారంలోకి తీసుకువస్తారు.

1904 సంవత్సరములో వెలువడిన "సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని"లో శ్రీ సుబ్బరామ దీక్షితులు ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారి కృతులు, ఆ కాలములో ప్రచారములోనున్న త్యాగరాజాది ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుల కృతులు, నొటేషనులో వ్రాసి సంగీతంలోకాని కెన్నరాని మహోపకారం చేశారు. ఆ తరువాత తచ్చూరు సింగరాచార్యులు, కె.వి శ్రీనివాస అయ్యంగారు మొదలైన విద్వాంసులు నొటేషనుతో వందలాది కృతులు అచ్చువేశారు. అటువంటి సంగీత గ్రంధాల కీనాడు ఏమీ లోటు లేదు.

ఈ విధంగా నొటేషనుతో అచ్చైన గ్రంధాలలోని కృతులు మొదలైనవి చాలామందికి అర్థమయేటంత సులభశైలిలో ఉన్నాయి. మంచిదే. అరవ లిపిలో అచ్చైన పుస్తకాలు చాలావరకూ సులభమైన నొటేషనులోనే వ్రాసి ఉన్నాయి. అరవ భాషలో అచ్చైన "కృతిమణిమాల" అనే సంగీత బృహద్గ్రంధంలో వ్రాయ బడియున్న నొటేషను చాలామందికి సులభగ్రాహ్యముగా లేదని కొందరి అభి ప్రాయము కావచ్చు అయితే ఆ లోపము నొటేషనుది కాదు.

నొటేషనుతో కృతి వ్రాసేవారు వారికి నచ్చిన పాఠాంతరమును వారికి సాధ్యమైన నొటేషనుతో వ్రాస్తారు. కృతి సర్వసామాన్యమైన సంగతులతో ఉంటే

నొటేషనుకూడా Simple గానే ఉంటుంది. అందరికీ బాగా అర్థమవుతుంది. విద్యార్థులు పాడే రీతి Simple గా ఉండదు. మంచి మంచి రవ్వజాతి సంగతులతో, చక్కని లయ విన్యాసములతో ఉన్న పాఠాంతరము నొటేషనుతో వ్రాస్తే నొటేషను కొంచెం కష్టముగానే తోచవచ్చును. Simple గా లేదని ఆ నొటేషను దరికే వెళ్లక పోతే ఆ ప్రౌఢమైన పాఠాంతరం గతి ఏమికావాలి ? పాటపాడిన రీతినే వివరంగా వ్రాసిన నొటేషనును అర్థంచేసుకోవడం బదులు నొటేషనులోపం అనుకోవడం ఏమి సబబు ? అనుస్వర సహితంగా, గమక యుక్తముగా రవ్వజాతి సంగతులతో కూడి యున్న చిక్కని పాఠాంతరము వ్రాయవలసి వచ్చినప్పుడే ప్రౌఢమైన నొటేషను అవసరం. నొటేషను Simple, difficult అని రెండు విధాలుగా ఉండదు. పాట Simple అయితే నొటేషను Simple గా ఉంటుంది; పాట Complex అయితే నొటేషనూ Complex గా ఉండాలి మరి. Complex అని వదిలేయకుండా ఆ నొటేషనును అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నం చెయ్యాలి.

ఎంత వివరాలతో (details) వ్రాయబడియున్న నొటేషనైనా అర్థం చేసుకుని విద్యార్థులకు నేర్పడం ప్రతీ సంగీత విద్వాంసునికి విధ్యుక్తధర్మముకదా ? స్వరజ్ఞానము, లయజ్ఞానము – ఈ రెండూ ఉన్న ఎవరికైనా, ఎంతకష్టమైన నొటేషనైనా అర్థం చేసుకోవడం సాధ్యమే. భాషకు Short hand వలెనే సంగీతానికి నొటేషను సహకరిస్తుంది. ఏ నొటేషనులోనైనా 2, 3, 4, 5, 6 స్వరాలు మొదటి కాలములోనూ, పై కాలములోనూ వ్రాయబడి ఉంటాయి. అంతకంటే విశేషమేమీ లేదు. ప్రయత్నం చేసి తాళంవేస్తూ వ్రాసిన నొటేషన్ను పాటపాడినట్లే పాడితే ఆ సంగతి బోధపడిపోతుంది.

Simple నుంచి Complex సంగతుల వరకూ వ్రాసి, ఆ నొటేషను అర్థం చేసుకోవడానికి సహకరించే ప్రయత్నమే ఈ ప్రకరణపు ధ్యేయం. ఇందు వ్రాసిన ప్రతీ సంగతీ పలకమీదరాస్తూ పాడుకుంటే బాగా అర్థమవుతుంది. శ్రమచేసి ప్రతీ సంగీతజ్ఞుడు ఈ పుస్తకం సహాయముతో ఎంతటి సూక్ష్మాంశాలతో వ్రాసిన నొటేషను నైనా క్షుణ్ణంగా నేర్చి ప్రౌఢపాఠాంతరముల సహితము పాఠం చెయ్యగలిగిన జ్ఞానం సంపాదించవలెనని నా ఆశయం.

నొటేషను (సంగీత లిపి)

నొటేషను వ్రాసేటప్పుడు హ్రస్వాక్షరాలు, దీర్ఘాక్షరాలు, విరామములు (ఆపులు), మొదటికాలము, పైకాలము, మూడవ (double పైకాలము) కాలము— ఇవన్నీ కలిసి ఉంటాయి.

స రి గ మ — 4 హ్రస్వాక్షరాలు.

రీ గా — 2 దీర్ఘాక్షరాలు.

పా ; ; — 2 ఆపుల దీర్ఘాక్షరము.
4 ఆపులు; మొత్తం 6 ఆపులు.

ప ద నీ — మొదటి కాలములో 4 అక్షరాలు.

ప ద నీ — పైగీత గీస్తే పైకాలంలో 4 అనగా దిగువ కాలంలో 2 అక్షరాలు.

పా ద ప మ గ మా = 3వ కాలములో 4 అక్షరాలు అనగా మొదటి కాలములో 1 అక్షరం;
2వ కాలములో 4 అక్షరాలు— అనగా మొదటి కాలములో 2 అక్షరాలు.
మొత్తం – ప గ మ అనే 3 అక్షరాల కాల పరిమితి.

స — ఒక అక్షరం

, — ఒక అక్షరం ఆపు (విరామం) (Comma)

; — 2 అక్షరముల ఆపు (Semi colon)

పా — ప - 2 అక్షరముల ఆపు

పా , — ప - 3 అక్షరముల ఆపు

పా ; — ప - 4 అక్షరముల ఆపు

పా ; , — ప - 5 అక్షరముల ఆపు

పా ; ; — ప - 6 అక్షరముల ఆపు.

నిలువుగీతల వివరం :

చతురస్రజాతి రూపక తాళంలో ఆవర్తం ఒకటింటికి పైకాలంలో 12 (స్వరాలు) అక్షరాలుంటాయి. నొటేషను వ్రాసేటప్పుడు 12 అక్షరాల పరిమితి అయిపోయిన వెంటనే రెండు నిలువుగీతలు గుర్తుగా రాస్తారు.

ఖండచాపు తాళంలో ఆవర్తానికి పైకాలంలో 10 అక్షరాలుంటాయి. నొటేషను వ్రాసేటప్పుడు 4 అక్షరాల తరువాత 1 నిలువుగీత, మిగతా 6 అక్షరాల తరువాత-అనగా ఆవర్తం ముగియగానే-2 నిలువుగీతలు వ్రాస్తారు.

మిశ్రచాపు తాళానికి ఆవర్తానికి పైకాలంలో 14 అక్షరాలు. 6 అక్షరాల తరువాత ఒక నిలువుగీత, ఆవర్తం ముగింపు వద్ద రెండు నిలువుగీతలు వ్రాస్తారు.

ఆదితాళములో ఒక కళ చౌకపు కృతులలో మొదటి కాలంలో ఆవర్తానికి 16 అక్షరాలుంటాయి. మొదటి 8 అక్షరముల తరువాత, అనగా అర ఆవర్తం తరువాత, ఒక నిలువుగీత, మొదటి దృతం తరువాత ఒక నిలువు గీత, ఆవర్తం చివర 2 నిలువుగీతలు వ్రాస్తారు. అదేవిధంగా 2 కళల చౌకపు కృతులలో ఆవర్తానికి మొదటికాలంలో 32 అక్షరాలు ఉంటాయి. అర ఆవర్తము (అనగా లఘువు) చివర ఒక నిలువుగీత, మొదటి దృతం అయాక ఒక నిలువుగీత, ఆవర్తం చివర రెండు నిలువుగీతలు వ్రాస్తారు.

అడ్డగీతల వివరం :

మొదవకాలపు స్వరాలకు గీతలనవసరం.

రెండవకాలపు స్వరాలకు పైన అడ్డగీత ఉంటుంది.

ఉదా : పమపా పదనీసా దీనినే మొదటి కాలములో చదివితే-మ ప ద ని స । అవుతుంది.

3వ కాలపు — అనగా డబుల్ పైకాలములోని స్వరాలకు స్వరాలపైని రెండు అడ్డగీతలు వ్రాస్తారు.

ఉదాహరణ : దని సా రి స ని ద ప మ గ మ పా ।
1 1 2 4 । (8 అక్షరాలు)

గమకాలకి గుర్తులు :

మనం పాడే అన్ని రకాల గమకాలకూ గుర్తులు పెడితే చదివే వాళ్ళకి తలనొప్పి. గురుముఖతః సంగీతం నేర్చుకున్నవారికి స్వరాలకు ఏ రాగములో ఏ గమకాలు పలకవలెనో తెలిసే ఉంటుంది. 3, 4 గమకాలకు మాత్రం గుర్తులు అవసరమని తోచి అవిమాత్రం వివరిస్తాను.

1 **దర్బారు ఆదితాళ వర్ణంలో**

గా గా రి స రీ — పాడేటప్పుడు గాంధారానికి ఉండే గమకానికి "⌒" గుర్తు.

కానడరాగంలో—

గా మ రి స

దేవగాంధారి రాగంలో

మ గ రీ స అనేటప్పుడు రి స్వరానికి ఈ గుర్తు వాడతారు.

2. నొక్కు గమకానికి— "w" గుర్తు ఆ స్వరముపై రాస్తారు.

ఉదా : ప ప మ గ మ మ గ రి ॥

3. ఎగుజారు, దిగుజారు / \ ఈ గుర్తులతో సూచిస్తారు.

ఉదా : / పా మ గ రి సా ॥

4. **జారు** గమకమే **లలితంగా** పాడేటప్పుడు — సారంగరాగంలో పా రీ గ మ రి స - అనే ప్రయోగంలో పంచమం నుంచి రిషభానికి నెమ్మదిగా జారుగమకం పలకాలి. దానికి ⌒ ఈ గుర్తు రాస్తారు.

భాషాంగ రాగములలో ఆ రాగములో స్వాభావికంగాలేని అన్య స్వరముపై × గుర్తు పెడతారు.

ఉదా : సారంగ రాగములో – ప మ రి గ ×మ రీ స .

×మ – శుద్ధ మధ్యమం.

ఆనందభైరవి రాగములో – ×మ గ రి గ ×మా అనే ప్రయోగంలో ఈ × గుర్తు వాడతారు. ×గ అంతరగాంధారం అని అర్థం.

కాలప్రమాణము : శంకరాభరణం రాగంలో పాడండి :

ప = 1 అక్షరకాలం.

ప మ = 1 అక్షరకాలం. (2 అక్షరాలకి పైకాలం)

ద ప మా = 2 అక్షరాల కాలం. (4 అక్షరాలకి పైకాలం)

పా ద ప మా గ రి = 1+1+2=4 అక్షరాల కాలం.
(4 అక్షరాలకి 3వ కాలం, 2 అక్షరాలకి 2వ కాలం, 2 అక్షరాలు మొదటి కాలంలో)

3
మ ప ద పా ద ప మ గా = 2+2=4 అక్షరాలకాలం.

'మ ప ద పా ద' అనే స్వరాలు త్రిస్రగతిలో 3వ కాలంలో పలుకుతాయి. 4 అక్షరాలకి చతురస్రగతిలో డబుల్ పైకాలంలో-అనగా 3 కాలంలో - ఎంతకాల ప్రమాణమో, 3 అక్షరాలకు త్రిస్రగతిలో 3వ కాలంలో అంతే కాలప్రమాణం.

ఈ పైకాలపు గుర్తులు బాగా అర్థం చేసుకుంటే నొటేషను చదవడమూ పాడడమూ సులభంగా వస్తాయి. ఈ పైకాలపుగుర్తులు ఉపయోగిస్తూ వాడుకలో నున్న సాధారణ రాగాలలో సంగతులు ఇటుపైన వ్రాయబడి ఉంటాయి. అవి పలక మీద వ్రాస్తూ, కాలప్రమాణం అర్థం చేసుకుంటూ, రాగంలో పాడినట్టే స్వరంతో వ్రాసిన సంగతులు పాడుతూ సాధకం చేస్తే 'నొటేషను' అంటే కలిగే భయం పోతుంది.

ఇటుపైన వ్రాసియున్న సంగతులన్నిటికీ లెక్క ఉన్నది గనుక తాళంలో చక్కగా ఇమిడిపోతాయి. క్రియ ఒకటింటికి మొదటి కాలములో 2 అక్షరములు నడిచేలాగ ఆదితాళం వేసుకుంటూ ఈ సంగతులను పాడి చూడండి.

శంకరాభరణంలో

సంగతి	విశదీకరణం (Simplify చేస్తే)	అక్షరముల లెక్క
ద పా,	పా;	2
మ పా,	పా;	2
ప ద పా,	ద పా,	2
మ పా మ గా	పా, మ గా	4
మా ప మ మ గ	ప మ మ గ	2
ప ద ప మ గ	ద ప మ గ	2
ప ద పా మ గ	పా మ గ	2
ద ని ద ని ద పా,	దా పా	4
దా, ని దపా,	దా పా	4
గా మ గ గ రి రీ	మ గ గ రి రీ	4
3 మ ప ద పా ద పమగా	పద పద మ గ	4
మ ప దా ప పమగా	ప దా ప మ గ	4
గ రి గ రి స సా	గ రి గ సా,	3
సా రి స ని దా,	రి స ని ద	2
ప మ మా గా మా,	ప మ గ మా,	3
దని సా రి స నిదపా	ద ని రి స నిద పా	4
3 రి గ మ గా మ గ రీ, సా	గమ గమ గరి సా	4

తోడిరాగంలో-

సంగతి	విశదీకరణం	అక్షరముల కొలత
ప ద ప ప మ మా	ప ద ప మా ,	3
ద ద ని సా రి స ని	ద ద ని రి స ని	3
దని సా రి స నిద	ద ని రి స ని ద	3
గా , గ రి రీ	గా , రీ ,	3
ద ద ని స రి స ని	ద నీ రి స ని	3
ప ద పా ద నీదా	ద పా ద ని ద	4
ప ద పా , ద నీదా	ద పా ద ని ద	4
స రి స ని ద పమ	రి స ని ద ప మ	3
సా రి స ని ద ప మ	రి స ని ద ప మ	3
3 ద ద ని సా ,	ద ని సా	2
3 ని స రి సా ని ద ప మా	ని స రి స ని దమ	3
సా రి స స ని నీ	రి స నీ	2
దని స రి స నీ	దని రి స నీ	3
ప ద పా గ మా	ద పా గ మా	4
ప ద పా మ మ ప మా గ గ రి రీ	దపా మ పమా గ గ రి రీ	6
ప ద ప పమ మ ప మ మగ	ద ప ప మ ప మ మ గ	4
మ ద పా గ మా	దపా గ మా	4
స రి సా రి గా	రి సా రి గా	4
ప ద పా మ ప మా గా	దప పమ గా	4

సంగతి	విశదీకరణం	అక్షరముల లెక్క
మ ని ని ప దా	ని ప దా	4
మ ప ద ప	మ ప దా	4
నీ స రి సా, ని	స రి స ని	4
మగ మా ప మ గ రి రీ	మ గ ప మ గ రి రీ	4
ని స నీద ద ని దా మ	స నీద నిదా మ	4
ని స నీ ని ద దా	నీ దా	2
ప ద ప మ ప మ	దప పమ	2
ప ద పా మ ప మా	పా మా	2
గ మ గ మప	గా మ ప	2
ప ద ప మగ మా	ద ప మ గ మా	4
పా ద ప మగ మా	పా మ గ మా	4
3		
మ ప ద పా ద ప మ గా,	మ ప దపద పమగా	4
సా రి స ని ద నీ	రి స ని ద నీ	4
నీ, స ని ద దా పా	ని ద ప	3
గగ రి రీ, సా	గ గ రి రి సా	3
3		
మ ప ద పా మ గా	ద పా మ గా	4
మద నీ, స ని ద దా	మ ద ని స దా	3
స రి సా ని నిదదా	రిసా ని దా	4
ప ద ప మ ప మ	దప పమ	2
పమా గ గ రి రీ,	మా, గ గ రి రీ	4
మ గ మా ప మ గ రి రీ	మ గ ప మ గ రి రీ	4

14)

సా గ ఠి రి నీ	గ ఠి ఠి ని	2
గా మ గా మా పా	గ మ ప	3
గ మ గా మ ప	గ మ ప	3
సా స రి రి గ మా	స రి గ మ	4
ప ద పా ద ప మ గా	ద పా ద ప మ గా	4
స రి సా ని రి స ని దా	రి స ని రి స ని దా	4

3. కల్యాణి రాగంలో

గా రి గ రీ రి స సా,	గ రి సా	4
సా రీ, గ రి స నీ,	స రి నీ	4
సా రి స ని ద	సా ని ద	2
దా ని ద ద ప పా	ద ప	2
గా గ ప మ మా రి	గ ప మ రి	4
పా ద ప మ గ గ గా రి	ద ప మ గ గ గా రి	4
3 ద ని స నీ ద ద ప పా,	ని స ని ద పా;	4
ద ప పా,	పా;	2
ద ప పా ;	పా;	2
ప ని దా ద ప పా	ని ద పా	4
నీ స ని దా ప పా,	స ని దా పా;	4
ప మ పా ద ప మ గ	ప మ ద ప మ గ	3
పా ద ప మ రి గా	ద ప మ రి గా	4
స రి గా గా రి	రి గా గా రి	3
గ గా మ పా	గ మ పా	2

పద నీ స̇ని నిదదా	పదస̇ని నిదదా	4
3		
నిస̇రి̇సా̇ రి̇స̇నిదా నీ	నిరి̇స̇రి̇ నిదనీ	4
రీ, గరిససా	రీ సా	2
3		
దపమగా గారీ	పమగా గరి	4
గా గపామ పా	గ మా ప	4
స̇ని దపమా గా, రి	స̇ని పమ గా, రి	4
మా పద పా, దపమగా	పద పద మగ	3
3		
పదనిదాని దపమా	దని దని దమ	3
గా మగగా దానిదదా	గా దా	4
3		
గదాని దపమ గరి	గదానిపమగరి	4
3 3		
దనిస̇ నీద దపపా,	నిస̇నిద పా;	4
నిద నీస̇నిద పా,	నిద స̇నిద పా,	4
దనిదని దపపా	దా పా	2
నీ, స̇ నిదాని దపపా	నిదప	3
పదపాద పమగా	దపాద పమగా	4

4. కాంభోజి రాగంలో

సంగతి	విశదీకరణం	అక్షరముల కొలత
మగగా మ పా	గా మ పా	5
పదమా మగగా	మా గా	2

దా, నిదా, నిపదా,
మప దానిదపా
సారిస సఫ ధా
పమమా రిగా,
దానిదదపపా
దరి సం సాం,
దని దా పద పా పమమా
మా; మగ గా పద
పద మమమా రిగా,
గా రిగ రిసపా,
సని ఫా ధా
సా సరి రిగా,
పాదప మగమా
సాం రిం సం సంపదా
దసంరిం గం రింసం నీదా
దపాదసాం, రిం సం నిదా
మప దానిదపా
గా మగ రీసా
రీమగ గారి
సారిగ రిసనిధ దా పా
ధఫాధ సా ధా
సారిసనిధ ధా ఫా

దని పని దా
మపదా పా
రిసస ఫ ధా
మగ
నిద దప పా
దరి సాం
దపమ
మా మగగా పద
పదమగ
గరిసా
ని ఫ ధా
సరిగా
దపమగ మా
రింసం సం పదా
దసంరిం గం సం నిదా
పద సాం నిద
మప నిదపా
మగరిస
మగగరి
సరినిధ ఫా
ఫా, ధసధ
రిసనిధ ధఫ

గమ గా మా మ గ గా	మా; మగగా	4
గా మగరిగ గ రి సా	మ గ రి గ రి స	4

5. భైరవిరాగంలో కొన్ని సంగతులకు నొటేషను :

సంగతి	విశదీకరణం	అక్షరాలలెక్క
రీ మగ గరి రీ సా	గా రీ సా	6
సా రి గ రీ, గ రి సా,	సరి రిగ సా	4
సా రి స ని ధ ని	రి స ని ధ ని	4
గ రీ గ మా	రి గ మా	2
పా, ద ప మా ప మ గా, రీ 3	ప మ గ రి	4
మ ప ద పా ద ప మ గా రీ	పద పద మ గ రీ	4
రీ గా రి గ మా గ మ పా	రిగ గమ మప	3
పా దప మగ మా పా	దప మగ మ ప	4
మా పా, ద ప మ గా రీ	మ ప గ రి	4
సా రి స ని ద దా పా	రి స ని ద ద ప	4
సా, రి సా, రి ని సా ప	స రి స రి ని సా ప	4
రి స నీ ధా	స ని ధ	3
గమ పా, ద ప మ గా రీ	గ మ పా మ గ రీ	4
స రి సా, ని ని ద ప	రి స ని ని ద ప	3
మ గ మా ప మ మ గా, రీ	మ గ ప మ గా రీ	3
మ ప మా గ గ రి సా	ప మా గ గ రి సా	4
స గ రీ రి ని సా	రి ని స	3

పా ని ద దా మా పా	నిద దమ పా ద మ ప
రి గ మా ప మ గ రి సా	రి గ మా గ రి సా
గ మ గ ప మ గా , రీ	గ మ గా రీ
సా రి గ రీ	సా రి
ని ని గారీ	ని గ రి
మా , ప మ గా, రీ	మ గ రి
ప మా ప మ గా , రీ	మ గ రి
రి స నీ ధా	స నిధా
రీ రి గ మా పా	రి గ మ ప
× ద నీ ద దా పా	నీ , ద ద ప
మ గ మ పా మ గారీ	గా మ పా మ గ రి
నిస రీ , గ రి సా , ;	ని స రి గ సా ;
రి గ మా ప మ మ గా , రీ	రి గ మా గారీ
గ రి రీ , మ గ రి సా	గరి రిమ గ రి సా
సా , రి స ని దా	సా ని ద
రి స రీ ,	రీ ;
ని స రీ రి సా ని ని ద దా పా	స రి స ని ని దపా
సా , రి ని సా ప	సా పా
మా పా, ద పమగా	మా ప ద పమగా
మగ గ మ గ ప మ గా, రీ.	మ గ గ మ గారీ

6. కమాస్ రాగంలో - కొన్ని సంగతులు :

ప మ మా రి గా, మా పా	మా గా మా పా	4
సస ని నీ, దా	స స నీ దా	3
ప ద ని దా నీ,	దా, నీ,	6
సా, గ గా	స గ గా	2
గా, ప మ మా గ సా	గ ప మ గ సా	3
పా ప మ మా	ప మ మా	2
ద పా ని దా	ప ని దా	2
గమ ప ద ని ద దమ	గమ ప ద దమ	3
ద ని సా నీ స ని నిద	ద నిసా నిస నిద	4
గమ మ పా,	గమ పా	3
దని ని సా,	దని సా	3
సా, మ గా	స మ గా (మా గా)	2
ని రి సా ని ద పా	రిస నిద పా	3
స గ రీ స ని దా	గ రి నిద	2
పా, స నీ ని ద పా	ప ని ద ప	2
రి గా, రి స సా	గా సా	2
స ని రి స సా ద నీ, ప దా,	స ని సా నీదా	4
నిస రి గ రీ రి స సా	సా గ రి సా	3
ని రి సా స ని నీ దా	సా నీ దా	3

7. దేవగాంధారి రాగంలో కొన్ని సంగతులు :

		అక్షరాలు
రీ రి స సా	రి స సా	2
రి రీ స	రీ , స (రి స)	2
× దా ని ద పా	× ని ద పా	
ప మ మా గ ప మ మా , గ	మ మా గ	2
ని స రి మా గ రీ	ని స మ గ రీ	3
రిమ పా ద ప ప మ	రి మ ప ద ప మ	3
పా ద ద స ద పా 3	పా దా , పా ,	4
మ ప ద పా ద 3	మ ద ప ద	2
స రి గ రీ గ రి స సా ,	రి గ రి గ సా ;	4
పా ద ప ప మ	పాపమ	2
సని సా రి స సద	స ని రి స స ద	3
ప దా, స ద ప మ ద దా	పదా ద ప మ ద దా	6
ప ప మ మా గ రి స రీ	ప మ గ స రీ	6

8. మోహనరాగంలో కొన్ని సంగతులకు నొటేషను :

గ ప గ రీ ,	గ రీ	3
సా స రి రి గా ,	స రి గా	4
గా , ద ప పా గా రి	గా , పా , గా రి	6
సా రి స స ధ ధ ఫ	స ధ ధ ఫ	4

గ ప గా రి	ప గా రి గ గా రి	2
రి రి గా రి స సా , రి రి గా రి స సా ;	రి గ సా	4
దా ద ప ప గ	దా ద ప ప గ	4
దా రి̇ స̇ స̇ ద	రి̇ స̇ స̇ ద	2
ప ద పా ప ద గా	దప దగ	2
గా పా ద స̇ దా పా	గా ద స̇ ద ప	3
ద రి̇ స̇ సా̇ ,	రి̇ సా̇	1½
పా ద ప ప గ	ద ప ప గ	2
పా ద స̇ దస̇ దప	దస̇ దస̇ దప	3
పా ద స̇ ద ప ప గ	పద పగ	2

9. సురటి రాగంలో కొన్ని సంగతులకు నొటేషను :

రీ రీ, ప మ మా ,	రీ రి ప మా ;	4
ప మ గ రీ	మ గ రీ	2
మ ని ద ప మ మ గ మ ని ద ప మ మా గ	మ ని ద మా గ	3
మ ప మా ప మ గ రీ	పమా ప మ గ రీ	4
నీ స̇ ని నీ దా ని సా̇ ,	ని నీ ద ని సా̇ ;	4
నీ స̇ రి̇ సా̇ , రి̇ స̇ ని నీ దా	స̇ రి̇ స̇ రి̇ నీదా	4
ప స̇ నీ దా పా	స̇ ని ద ప	4
ద ని దా ప మ మా	ద మ	2

నీ స రి స ని నీ ద	ని స ని ద	4
రి ప మ మా గ మ పా	మ మ గ మ పా	6
ప రి స స ని ని ద	ప రి స నీ ద	3
ప స ని నీ ద పా	సా నీ , ద పా	4
ప ద ప ప మ మా	పా , మా,	3
ని రి స స ని నీ దా	ని రి స నీ ద	3
నీ ని రి స సా ని	ని రి స ని	4
నీ , స రి స	ని స రి స	2
స ని నీ ద ని సా,	ని నీ ద సా;	4
మా, ప మా, ప మ గ రీ	మప మప మ గ రీ	4

10. సావేరి రాగంలో కొన్ని సంగతులకు నొటేషను :

స రి సా రి గా	రి సా రి గా	4
పా , ద ప మా ప మ గ రీ సా	ప మ గ రి సా	5
పా ద ని ద ప ద మ	ప ద ప మ	4
రి గ రి గ రీ సా	గ రి స	3
దా రి స స ప దా సా రి స స ప దా	రి స ని ప దా	4
ప ద పా ప ద మా పా , ద పా పా, ద మా	ద ప ద మ	4
ప ద మ ప మ గ రీ పా, ద మా, ప మ గ రీ	ప మ గ రి	4
ప ద ని ద ప మ ప ద స	ద మా ప ద స	6

గా గరి రీసా గా గస రిరిసా	గ రీ స	4
సా రిగ రిస ని ధా	సారిగ సని ధా	4
సా రి స ని దపమ	రి స ని ద ప మ	3
రి రి గ స రీ ;	రీ గ స రీ	4
గ రి రి స గా	గ రి సా	2

3

మ ప ద పా ద మ	ప ద పా ద మ	2
పా , ని ద ప దమ	ప ని ద ప ద మ	3

11. యదుకుల కాంభోజి రాగంలో కొన్ని సంగతులకు నొటేషను :

గ మ పా ద ప మగ	గ మ ద ప మ గ	3
గా మ గ గరి రీ	గ రి రీ	4
సరి గా మ గ రీ	స రి మ గ రీ	3
రి గ రీ సా	గ రి స	3
మ పా మా గా ;	ప మ గా	4
రిగామ మ గా రి రీ	గ మ గ రి రీ	6
పదా ని ని దా ప	ద ని ద ప	4
పా , ద స దా పా	పా ద స ద ప	4
పా ద రి స సా ,	ప ద సా	4
పా ద స దా , స ద పా ,	పా ద స ద పా ,	4
రి రి ప మ మగాస	రి మ గ స	4
గ మ పా ద ప మా మ పా మ గా	మ ప మ ప మ గ	6

3

రి గ మ గా మ గ రీ, సా	రి గ మ గ రి సా	4
దా ద ని సా రి స నీ ని సా ని దా	ద ని స ని స ని దా	8

12. బేగడరాగంలో కొన్ని సంగతులకు నొటేషను :

ద పా, ద ప మ మా	ద ప మా	4
గా , ప మ మా , రీ	గ మ రి	3
స రి స ని దా పా	రి ని ద ప	4
దా ద గ రీ రి స సా ,	ద రి సా	4
దా రి స స నీ, దా ప	రి స నీ దా ప	5
మా పా , ద ప మ గా మా	మ ప గ మ	4
మ రి గా మా	రి గ మ	3
గా మా దప పా	గ మ ప	3
మా, ప మ గ రీ సా	మ ప గ రి స	5
పా , ద పమగా	ప మ గ	3
మ ప మా మారిగా	మ రి గ	3
మా, ద ప మ గా మా పా	మ గ మ ప	4
దా ని దా ద ని ద ని దా పా	ద ని ద ప	4
పా , ద పమ గా మ ప మా మా రీ	ప గ మ రి	4
నిద పా సా	ద ప సా	4
గ మ గ రీ ;	గ రీ	3
దా పా ప ద నీ దా పా	ద ప ద ని ద ప	6
ప మ మా , ప మ గ రీసా	మా, ప గ రి స	5

13. ఖరహరప్రియరాగంలో కొన్ని సంగతులకు నొటేషను :

మా, ప మ గ రీ గా	మ గ రి గా ,	6
స రి గ రి రి ని సా ,	స రి ని సా,	6
స గ రీ స ని ధా	గ రి స ని ధా	3
నిస ని నీ, దా పా	నీ ద ప	4
రి గ రీ రి ని సా	రి ని సా	4
స రి సా స ని నీ దా పా	స ని ద ప	4
దని ని సా,	ని సా	3
సా స ని నీ దా పా	నీ ద ప	4
రి గ రీ రి ని సా	రి ని సా	4
మా మ ద పా మ గ రీ	మ ప గ రి	4
నీదా ప మ మా రీ	ని ద మ రి	4
దస ని నీ, దా పా	నీ ద ప	4
స ని నీ దా పా	ని ద ప	3
ద నిదా ప మ మా పా	ద మ ప	3
సా రి స స ని ని దా	స ని ద	3
మా ప మ మ గా, రీ	గా ; రీ (గారి)	3
నీ స ని నీ దా పా	ని నీ ద పా (నీ, ద పా)	4
స ని నీ దా	ని ద (నీ దా)	2
మా పమ మగ గా రీ	మ గ రి	3
రీ మ గ గ రి రీ	గ రి	2
రి గ రి గ రి సా,	రి స	2

14. షణ్ముఖప్రియ రాగంలో కొన్ని సంగతులకు నొటేషను :

పా ద ప మ రి రి గా రి	ద ప మ రి గ రి	4
ని రి స ని ధ ధా	ని రి స ధా ,	3
స రీ రి సా ని ద నీ	రి సా ద నీ	3
రి గ రి స ని నీ సా	రి గ రి నీ , సా	4
రీ గ రి స ని సా	గ రి స ని సా	3
3		
మ ప ద పా ద ప మ గారి	పద పద మగా రి	4
నీ ; ద ప మా	ని ద ప మ	2
దా ని స ని ద దా	ని స దా	2
ద పా ద నీ దా	ప ద ని ద	2
రీ గా గ రి రి స	రి గ రి స	2
రీ గ రి రీ సా	గ రి రీ సా	4
పా ద ని దా , ని దపమా	దని దని ద ప మా	4
గా గ ద ప మ రీ గా రీ	గ ద మ రి గ రి	3
ని, ద ప మా	నీ , ద ప మ	3
ప ద పా , ద ప మ రీ	ద పా ద ప మ రీ	4

15. పంతువరాళి రాగంలో కొన్ని సంగతులకు నొటేషను :

మ మ గా మ మ రీ	మ గ మ రి	4
3		
గ మ ప మా ప మ గ రీ	మప మగ మ గ రీ	4
పా ద ని ద ని స ని ద ప పా	పద దని దప	3

దని సా రి సనిద నీ,	ద ని రి స ని ద నీ,	6
స ని ద ని ద ప పా,	స ని ద ని పా	4
పా దప మ గ మ మ రీ	ద ప మ గ మ రి	4
పా ద ని ద ప పా,	పా ద ని ద పా,	4
గ మ మ రి గా	గా మ రి గా	3
గ రీ గ మా ప మ గ రీ, సా	రి గ మా గ రి సా	4
3		
మ ప ద పా ద పమగా	ప ద ప ద ప మ గా	4
సా రి గ రి స సా	రి స (రీసా)	2
పా ద ప పగ మా పా	దప పగ మ ప	4
ద ద నీ ద ప మా	దని దమ	2
సా రి స స ద నీ	రి స స ద నీ	4
పా, గ మా పా	గ మ పా	4

ఈ విధంగా 15 రాగములలో సాధారణంగా అందరూ పాడే సంగతుల ద్వారా నొటేషను బోధపరచడమైనది. నొటేషను చిన్న చిన్న లెక్కల లాంటిది. మొదటికాలము, పైకాలము, డబుల్ పైకాలములలో స్వరాలు అమర్చబడి ఉంటాయి. క్రియ ఒకటింటికి 2 అక్షరాల (స్వరాల) చొప్పున తాళం వేస్తూ సంగతి స్వరాలను పాడితే (చదివితే చాలదు) నొటేషను అర్థమైపోతుంది. పట్టుదలతో ప్రయత్నం చెయ్యాలి, అంతే.

కొన్ని సంగతులను విడమర్చి పరిశీలించి అర్థం చేసుకునే విదం:

తోడిరాగంలో — క్రియ ఒకటింటికి 2 అక్షరాల (స్వరాల) చొప్పున తాళం నడపాలి.

1. పా, గ మా పా; ॥ ఈ సంగతిలో మూడవకాలపు స్వరాలు, రెండవ కాలపు స్వరాలు కలిసి ఉన్నాయి. ముందు

అన్ని స్వరాలను రెండవ కాలములోకి మార్చు కుందాం.

పా , గ — అనే 3వ కాలపు స్వరాలు 2వ కాలములో

పగ — అని మారతాయి. అప్పుడీ మొత్తం సంగతిని

ప గ మా పా ; — అని వ్రాయాలి. ఈ సంగతిని మొదటి కాలము లోనికి మార్చుకుంటే

గ మ పా

అని నాలుగు అక్షరాల కొలతకి మారుతుంది.

పా , గ మా పా ;

అనే సంగతి రెండు మార్పుల తరువాత

గ మ ప

అనే విధంగా మారినది. ధాతు క్రింద మాతు రాసిన విధంగా అసలు సంగతి క్రింద పూర్తిగా మారిన సంగతి వ్రాస్తే

పా , గ మా పా ;
గ మ పా ;

అనే పరిణామం కలుగుతుంది.

గ మ పా

అనే స్వరాలను గమక సహితంగా రాస్తే

పా , గ మా పా ;

అని మారుతుంది.

పా , గ మా పా ;

అనే సంగతిని

గ మ పా – అని అర్థం చేసుకొని అసలు సంగతినే పాడాలన్న మాట.

2. మ ప మా గ గ రి రీ సా

మ ప అనే 3వ కాలపు సంగతి 2వ కాలములోనికి మార్చుకుంటే

ప లేక మ

అని మారుతుంది. రెండవకాలములో ఈ సంగతి

ప మా గ గ రి రీ సా

అని వ్రాసుకోవచ్చును.

ప మా గ గ రి రీ సా

అనే సంగతిని మొదటికాలములోకి మార్చుకుంటే—

మ గ గ రి సా

అని అవుతుంది. ఇది 6 అక్షరముల కొలతలో ఉన్నది. అసలు సంగతి కూడా 6 అక్షరముల కొలతలోనే ఉందని అర్థం చేసుకోవాలి.

మ ప మా గ గ రి రీ సా

అనే సంగతి

మ గ గ రి సా

కాల ప్రమాణములో ఉన్నదని తెలుసుకొని ఆదే కాల ప్రమాణములో **అసలు సంగతిని పాడుకోవాలి.**

3. ద ని సా రి స ని ద నీ,

అనే సంగతి 2వ కాలములో

ద ని రి స ని ద నీ,

అని మారుతుంది. ఈ సంగతి పాడడం అందరికీ సులభమే. మొదటి కాలములోకి మార్చుకోనవసరము లేదు. ఈ సంగతి కాలప్రమాణము 6 అక్షరములు.

4. పా ద ప మ ప పా, గ మా పా

అనే సంగతికి మొదటి మార్పు (2వ కాలములో)

ద ప మ ప ప గ మా పా — 6 అక్షరములు

కాలప్రమాణము

ద ప మ ప ప గ మా పా — (6 అక్షరములు)

అనే సంగతికి రెండవమార్పు అవసరం లేకుండానే పాడుకోవచ్చును. రెండవమార్పు చేస్తే సంగతి రూపే మారిపోతుంది కనుక అనవసరం.

5. పంతువరాళి రాగములో—

1. స ని ద ని ద ప పా, (4 అక్షరముల కొలత)

ఈ సంగతికి మొదటి మార్పు

స ని ద ని పా ; (4 అక్షరముల కొలత)

దీనికి రెండవ మార్పు అనవసరం. ఒకవేళ చేయవలెనంటే

స ని పా (4 అక్షరముల కొలత)

అని వ్రాసుకోవచ్చును

స ని పా

అనే సంగతిని గమకంతో రాస్తే

స ని ద ని ద ప పా,

స . ని . . పా . . .

అని అవుతుంది.

2. రి రి గ రి స సా (2 అ॥ కొలత)

↓

రి సా (2 అ॥ కొలత)

↓

రి స (2 అక్షరముల కొలత)

3. పా ద ప మ గ మ మ రీ — (4 అ॥ కొలత)

↓

ద ప మ గ మ మ రీ — (4 అ॥ కొలత)

↓

మ గ మ రి — (4 అ॥ కొలత)

ధాతు—మాతులు వ్రాస్తే పద్ధతిలో రాస్తే-

పా ద ప మ గ మ మ రీ

మ . . గ . మ . రి (4 అ॥ కొలత)

4. ఖరహరప్రియ రాగంలో—

1. సరి సా స ని నీ దా పా — (4 అ॥ కొలత)

↓

సా నీ దా పా — (4 అ॥ కొలత)

↓

స ని ద ప — (4 అ॥ కొలత)

ధాతు మాతులు వ్రాసే పద్ధతిలో—

సరి సా స ని నీ దా పా

స ని ద ప — (4 అ॥ కొలత)

2. మా , ప మ గ రీ గా , — (6 అ॥ కొలత)

↓

మా గా రీ గా , — (6 అ॥ కొలత)

↓

మ గ రి గా , — (6 అ॥ కొలత)

ధాతు—మాతులు వ్రాసే పద్ధతిలో-

మా , ప మ గ రీ గా ,

మ . . గ . రి గా ,

3. మా ప మ మ గా , రి — (3 అ॥ కాలత)

↓

మాగారీ — (3 అ॥ కాలత)

↓

మ గ రి — (3 అ॥ కాలత)

ధాతు–మాతు పద్ధతిలో-

మా ప మ మ గా , రి — (3 అ॥ కాలత)

మ . . గ . . రి

4. ని స ని నీ , దా పా — (4 అ॥ కాలత)

↓

ని స ని ని దా పా — (4 అ॥ కాలత)

↓

ని ని ద ప

(లేక) — (4 అ॥ కాలత)

నీ ద ప

ధాతు–మాతు పద్ధతిలో-

ని స ని నీ , దా పా

ని ని ద ప , లేక — (4 అ॥ కాలత)

నీ ద ప

5. **తోడిరాగంలో**

1. ప ద పా మ మ ప మా గ గ రి రీ — (6 అ॥ కాలత)

↓

ద పా మ ప మా గ గ రి రీ — (6 అ॥ కాలత)

↓

పా గా రీ

మొదటి మార్పే పాడడానికి బాగుంటుంది.

ధాతు–మాతు పద్ధతిలో–

పదపామ మపమాగగరిరీ —(6 అ॥ కొలత)

ద.పామప.మాగగరిరీ (6 అ॥ కొలత)
పా గా రీ (6 అ॥ కొలత)

2. దనిసరిససనీ —(3 అ॥ కొలత)

↓

దనిరిసనీ —(3 అ॥ కొలత)

లేక

దనిసానీ —(3 అ॥ కొలత)

రెండవమార్పు ఈ సంగతికి అనవసరం.

ధాతు–మాతు పద్ధతిలో–

దనిసరిససనీ —(3 అ॥ కొలత)

దనిసా . . . నీ

3. పదపా మపమా గా —(4 అ॥ కొలత)

↓

పా మా గా —(4 అ॥ కొలత)

↓

పమగా —(4 అ॥ కొలత)

ధాతు–మాతు పద్ధతిలో–

పదపామపమా గా —(4 అ॥ కొలత)
ప . . మ . . గా

3

4. మపదపామ గా —(4 అ॥ కొలత)

చతురస్రగతిలో 4 అక్షరాలు ఎంతకాల ప్రమాణములో పలుకుతాయో. అంతే కాల ప్రమాణములో త్రిస్రగతిలో 3 అక్షరాలు పలుకుతాయి. 3వ కాలములో చతురస్రగతిలో 4 అక్షరాలకు కాలప్రమాణము 1 అక్షరము. అదేవిధంగా 3వ కాలములో త్రిస్రగతిలో 3 అక్షరాలకు కాలప్రమాణము 1 అక్షరము.

చతురస్రగతిలో		త్రిస్రగతిలో
కి ట త క	=	త కి ట

అదేవిధంగా

చతురస్రగతిలో		త్రిస్రగతిలో
కి ట త క కి ట త క		త కి ట త కి ట

ఇదే స్వరములలో వ్రాస్తే

చతురస్రగతిలో		త్రిస్రగతిలో
మా ప ద పా , మ	=	మ ప ద పా మ

ఇంతవరకు అర్థం చేసుకున్నాక,

3
మ ప ద పా మ ను పరిశీలించండి.

పాట పాడేటప్పుడు ఈ సంగతి మా ప ద పా , మ (4) అని చురుకుగా చతురస్రగతిలో పలుకక,

3
మ ప ద పా మ

అని కొంచెం మందంగా, సరిగ్గా త్రిస్రగతిలో పలుకుతుంది. అది సూచించడానికే

3
మ ప ద పా మ

అనే సంగతి 3 వ కాలపు గుర్తుమీద 3 అంకె వేయబడి ఉంది.

ఈ సంగతిని మా ప ద పా , మ అని చతురస్రగతిలో

పాడుకొని మ ప ద పా మ ను త్రిస్రగతిలో పాడుకుంటే

3

మ ప ద పా మ

అనే సంగతి అదే కాలప్రమాణములో పలుకుతుంది. ఈ సంగతి కాల ప్రమాణము 2 అక్షరాలు.

ఇప్పుడు 4వ సంగతిని చూడండి.

3

మ ప ద పా మ గా 4 అక్షరాలు

↓

మ ద ప మ గా 4 అక్షరాలు

రెండవ మార్పు ఈ సంగతికి అనవసరం.

"మ ప ద పా మ" మాత్రం త్రిస్రగతిలోనూ, మిగతా అన్ని స్వరాలు చతురస్రగతిలోనూ పలుకుతాయి.

5. మ ద నీ , సं ని ద దా —(3 అ|| కొలత)

↓

మ ద ని సं దా —(3 అ|| కొలత)

ధాతు—మాతు పద్ధతిలో-

మ ద నీ , సं ని ద దా

మ ద నిసं దా

6. **కల్యాణిరాగంలో—**

1. సా రీ , గ రి స నీ ; —(4 అ|| కొలత)

↓

సా రి గ నీ ; —(4 అ|| కొలత)

↓

స రి సీ —(4 అ॥ కొలత)

ధాతు—మాతు పద్ధతిలో-

సా రీ, గ రి స నీ,

స రి . . సీ . . .

2. గా రి గ రీ రి స సా, —(4 అ॥ కొలత)

↓

గా రీ సా ; —(4 అ॥ కొలత)

↓

గ రి సా —(4 అ॥ కొలత)

ధాతు—మాతు పద్ధతిలో-

గా రి గ రీ రి స సా,

గ రి . . సా . . .

3

3. ని స రి సా రి స ని దా నీ —(4 అ॥ కొలత)

3

ని స రి సా రి అనే స్వరాలు త్రిస్రగతిలో 3వ కాలములో ఉన్నాయి. వీటి కాలప్రమాణము 2 అక్షరాలు.

స ని ధా అనే స్వరాలు చతురస్రగతిలో 3వ కాలముతో ఉన్నాయి. వీటి కాలప్రమాణము 1 అక్షరము.

3

ని స రి సా రి స ని దా నీ —(4 అ॥ కొలత)

↓

స రి స రి ని ద నీ —(4 అ॥ కొలత)

దీనికి 2వ మార్పు చేస్తే సంగతి రూపే ఉండదు. లెక్క—అనగా అక్షరాల కొలత ఈ మార్పుతోనే తెలుస్తుంది, అసలు సంగతి పాడుకోవచ్చు.

4. పా ద ప మ గ గ గా రి — (4 అ॥ కొలత)

↓

ద ప మ గ గ గా రి — (4 అ॥ కొలత)

↓

మ గ గ రి — (4 అ॥ కొలత)

ధాతు—మాతు పద్ధతిలో వ్రాస్తే-

పా ద ప మ గ గ గా రి

మ . . గ . గ . రి

5. నీ స ని దా ప పా, — (4 అ॥ కొలత)

↓

స ని దా పా; — (4 అ॥ కొలత)

↓

ని ద పా — (4 అ॥ కొలత)

ధాతు—మాతు పద్ధతిలో-

నీ స ని దా ప పా,

ని . . ద పా . .

6. గా మ గ గా దా ని ద దా — (4 అ॥ కొలత)

↓

మ గ గా ని ద దా — (4 అ॥ కొలత)

↓

గా దా — (4 అ॥ కొలత)

ధాతు—మాతు పద్ధతిలో-

గా మ గ గా దా ని ద దా

గా . . . దా . .

7. నీ , స ని దా ని ద ప పా — (3 అ॥ కొలత)

↓

ని స ద ని పా — (3 అ॥ కొలత)

↓

ని ద ప — (3 అ॥ కొలత)

ధాతు–మాతు పద్ధతిలో-

నీ , స ని దా ని ద ప పా

ని . . ద . . ప . .

ఈ విధంగా క్రియ ఒకటింటికి 2 అక్షరములు నడిచేలాగ తాళం వేసుకుంటూ, ప్రతీ సంగతికీ మొదటి మార్పు, (రెండవకాలము) తరువాత అవసరమని తోస్తే, రెండవమార్పు (మొదటి కాలము) కూడా చేసుకుని సంగతియొక్క కాల ప్రమాణము తెలుసుకోవాలి. కాలప్రమాణం అర్థమయాక సరిగ్గా అదే కాలప్రమాణములో అసలు సంగతి పాడాలి. గట్టి ప్రయత్నం చేస్తే సంగతుల నొటేషను అర్థం చేసుకోవడం సులభసాధ్యమవుతుంది.

నొటేషను నేర్చుకోవడం వల్ల లాభాలు

(i) ఇతరులు వ్రాసిన కృతుల పాఠాంతరము (అంటే పాడేపద్ధతి) సులభముగా స్వల్పకాలములో నేర్చుకోవచ్చును. (వినికిడి లేకపోయినా నరే)

(ii) మనకు వచ్చిన కృతుల నన్నిటినీ నొటేషనుతో వ్రాసి భద్రపరచుకోవచ్చును.

(iii) ఒకే కృతికి 2, 3 పాఠాంతరములుంటే వాటిలో ఏ పాఠాంతరము బాగున్నదో తెలుసుకోవచ్చు. వింటే ఆ రెండు పాఠాంతరములు ఒకేలాగ ఉన్నవనితోస్తుంది, నొటేషను చూస్తే వైవిధ్యము బోధపడుతుంది.

(iv) పెద్ద విద్వాంసులు పాడే సంగతులు వినగానే నొటేషనుతో రాసుకుని పాఠం చెయ్యవచ్చు.

IV

రాగాలాపనా

ప్రకరణము

రాగాలాపన

పీఠిక

మనోధర్మ సంగీతములో స్వరకల్పన సులభమనీ రాగాలాపన కష్టమనీ అనిపిస్తుంది నాకు. ఈ రెండూ స్వాధీనమైతేనేకాని నెరపు కల్పన చెయ్యడం సాధ్యంకాదు. రాగజ్ఞానం కలగడానికి వినికిడి అనుభవం చాలాముఖ్యం. కొన్ని సంవత్సరాల పర్యంతం నాగస్వర వాయిద్యం, పాటకచ్చేరీలు విని, సంగీతం అభ్యసించకపోయినా మధురంగా రాగాలాపన చేయగలిగిన తమిళదేశ రసికులను ఎంతోమందిని నేనెరుగుదును. వినీవినీ భ్రమరకీట న్యాయంగా రాగజ్ఞానం కలుగుతుంది. వర్ణములూ, కృతులూ బాగా పాడనేర్చినవారికి రాగాలాపన చేసేపద్ధతి నేర్పవచ్చును. గురుముఖతః రాగంపాడే విధానం నేర్చుకోవడం శ్రేష్ఠం—వేదాధ్యయనం చేసినట్లు దానికి తోడుగా లిఖితరూపంగా కూడా రాగం నేర్పవచ్చు. ఈ పద్ధతికి నొటేషను అర్థం చేసుకుని పాడగలిగిన శక్తి చాలా అవసరం.

రాగంలో ఆపులు, గమక రహితంగాను, గమక సహితంగానూ స్వరములూ, మొదటి—, రెండవ—, మూడవ కాలములలో ఏర్పడియున్న సంగతులూ ఉంటాయి. అభ్యాస సంగీతం నేర్చుకున్నవారికి ఏ రాగములో ఏ స్వరాలకు ఏ గమకములు పాడవలెనో తెలిసే ఉంటుంది. జ్ఞాపకం చేస్తేచాలు. మిగతావన్నీ నొటేషనుతో వ్రాయవచ్చును. రాగాలాపనలో ఆపులకు ఖచ్చితంగా లెక్క ఉండదు. అయినప్పటికీ ఆపులను కూడా నొటేషనులో సూచించి, చిన్న చిన్న తేడాలు అనుభవపూర్వకముగా తెలుసుకోవచ్చు.

ఈ రాగప్రకరణంలో సాధారణంగా తరుచూ వినబడే ప్రసిద్ధ రాగములలో అందరూ పాడుతూఉన్న, అందరూ పాడగలిగిన, రాగభావ సూచకములైన సంగతులు (phrases) వ్రాయబడి ఉన్నాయి. ఈసంగతులు రాగం పాడే క్రమంలో చాలామట్టుకుంటాయి. ఈ లిఖిత రాగములను గురుముఖతః గాని, అనుభవజ్ఞులైన సంగీత విద్వాంసుల సమక్షంలోగాని పాఠంచేస్తే రాగస్వరూపం తెలుస్తుంది. ఈ నేర్చిన సంగతులను పొందికతో నమర్చి రాగస్వరూపం కల్పించే జ్ఞానం వినికిడివల్లనే కలుగు

తుంది. గురువు ఆదేశం ప్రకారం మంచి సంగీతాన్నే వింటూ ఉంటే, కాలక్రమేణ రాగాలాపన చేయగలిగిన శక్తి విద్యార్థులకు కలుగుతుంది.

ఒక్కమాట గుర్తుంచుకోవాలి. చిన్న చిన్న సంగతులకు లయ ఉంటుంది కాని మొత్తం పంక్తి అంతకూ ఒకేలయ ఉండదు. పొడిస్వరాలకు, ఆపులకూ సంగతి స్వరూపాన్ని బట్టి లయ మారుతూ ఉంటుంది. ఈ లయలో మార్పే చాలా స్వరాలతో ఏర్పడి ఉన్న రాగానికి అందమూ, విన్యాసమూ చేకూరుస్తుంది. సంగతిని నొటేషనులో చదివి, పొడిస్వరాలను, ఆవులను గమకాలనూ రాగ స్వరూపానికి అనుగుణంగా ఏర్పాటు చేసుకుని, తప్పొప్పులను అనుభవజ్ఞులనడిగి తెలుసుకుని పాడుకోవాలి.

1. కల్యాణి రాగం

= పా , పా ; ; పా ద ప మ గా రి । రి గా రి స ని స రీ ।
గ మ ప మ గ రీ । రి గా రి రి స సా । సా ; రీ గ రి స ని స రి స ।
స రి గా ; ; గ మ మా రీ । గ మ ప దా , ని ద ప మ గ రీ ; ; ; ।
గ మా , ద ప మ గ రీ ప మ గ రీ సా ; ; ॥

= గ రి గా ; రి స ని సా స రి రి గా ; ; , । పా ద ప మ
గ మ మ రి । గ మ పా మ ప దా ప । ప మ గ మ మ రి గ మ
ప దా , ని ద ప మ । ని ద ప మ గా , ద ప మ గ మ మ రి ।
ప గ మా ప దా , । పా ప ద నీ స ని ద రి స స ని ద ప మ ।
పా ద ని దా , ని ద ప మ । ప ద నీ , ద ప మ । ప ద రి స స ని ద
పా ద ని ద ప మ ॥

= ని ద ప మ ప దా , । స ని రి స స ని ద ని , ద ప మ ।
ప దా నీ స ని ద దా , రి స స ని ద ప మ । పా ద ని దా , ని ద ప మ ।
మ ప దా , ని ద ప మ గ । పా , మ ప దా ప దా , । నీ స రి సా , రి
3
స ని ద । ద ని స నీ స ని దా , ప । పా , ద ని దా , ని ద ప మ ॥

= పా ద ప పా , గ మ పా । దా ని ద ద ప పా ।
3
మ ప దా , ని ద ప మ ప దా ప । మ ప ద పా ద ప మ గ మ పా ।
నీ స ని ద ప పా , । ని ద నీ , ద ప మ ద నీ రి సా స ని ద ప పా , ।

ని స ద ని ప ద నీ , రి సా స ని ద ప పా, | మ ప ద ని స ని ద
ప పా, | స ని ద ప మ గ రి గ మ ప ద ని స ని ద ప పా, ||

= మ ప దా, ని ద ప మ ప దా ప | ప దా, స రి స సా ద
నీ సా ; ; | సా ; ; సా స ని స రీ స | సా స ని స రీ , రీ గ రి స సా |
స ని స రి గా రి రి స సా | స ని స రి సా రి గ రీ, గ రి స ని స రీ స |
ని స రి గ రీ , గ రి స ని | సా రి స ని ద నీ ద ప మ | ప ప ద ని స
రీ , గ రి స ని | ని స రి గ మ గా, రి స ని | గ రి స ని దా నీ రి గ
రి గా రి స ని | గ రి స ని ద ప మ ప ద ని స రీ, గ రి స ని స రీ ||

= గ రి గా, రి స రి రి గా | సా, రి గ రీ గ రి స ని
స రి గా, | గా గ రి రీ స రి గా రి రి స సా ని స స రి రి గా, |
ని స రి గా, రి స ని ద ని రి గ స రీ, గా, | రీ, గ మ గా, రి స ని
స రి ప మ గా, | గ రి గ స రి రి గా రి స ని ద ని రి గ స రీ, గా, |
సా, గ గ రి రీ గ మ గా, రి స ని రీ గా | ద ని స రి గ రి స ని ద ప మ
గ రి గ మ ద ని రి గ స రీ, గా | ప మ ద ప ని ద స ని రి స ని
ద ప మ గ మ ప ద ని స రి గా, | గ రి గా రి సా రి గా స రి ప మ గా రి
గ రి రి స సా, ||

= స ని స రి గ రి స ని | సా రి స ని దా, నీ, ద ప పా, |
ప ద ని స రి గా రి స ని ప ద రి స స ని ద పా | ని ద నీ, ద ప మ
ప దా, రి స స ని ద ప మ | ప ద నీ స ని దా ప [illegible] , ప మ

3

గ మ మా రి | గ మ ప ద ని సా ద ని స నీ ద ప [illegible] |
ని ద ప మ గ రీ | గ మ ప దా, ని ద ప మ గ రీ | గ ని ద నీ
ద ప మ గ రీ గ ద ప మ గ రీ | ప మ గ రీ స | మ గా, రి స ని |

రి గ మ ఫ గా, । మ ప ద ని సం దా, । ద ని రిం గం మ గం రీ, స ।

గం రిం గం ని రిం ద ని మ ద ని గం రిం సం ని ద । గ ని ద ప మ గ ।

రి మ గ రి స సా । సా, రిం సం నీ సం ని దా ని ద ప మ । ని ద ప మ గ

ద మ గ రి స । గ ధ స ని ధ । స రీ ; గ రి స ని రీ, మ ప ద ని

ద ప మ దా, । ని సం రీ, గ రిం సం ని రీ, ద ని రిం సం ని ద ప మ రి గ

ద ప మ గ రీ, స । సా స ని స రి రి గా రి । సా రి గ రీ, గ

రి స ని । సా రీ గ రి స ని । నీ, రి సా స ని ధ నీ ;, ఫ ధ

రి స స ని ధ ఫ మ ఫ మ ఫ ధా ఫ ధా, । ని రి స సా ధ నీ సా, ని

రీ స సా ॥

2. భైరవి రాగం

రీ ; , గా, పమ రిగారిరీసా । సరీ, గరిసనీధా ।
నీ, నిసానిగారి రీసా । నీ, సరిరిసాని నీధాధప । పాధా,ని
ధప మా, । పా , దనీధ । నిసరిగారి రీసా । సారీ
సనిధ నీ, । గరిసనిసా ; ; ॥

రీగా గరిరిస రీ, గ రీ, గ సరీ, । రీరిగ గమారి ।
రిగామ గరిస । సరీ, గ రిసనిసరిగా, । గపమగా, రీ ।
సరి రిగ గమా, । రిగ మపామ గా, । మాపమమగా, రి ।
రిగా మా, ప మగరి । గా, మగరిస । రీ, గరిస నీ, ।
సరిగమ పా, ద పమాప మగారి । రిగమ పారి గా, పమ
మగారి । గరి రీ, మ గరిసా ।

పదప మగరీగా మపదాపా । పా ; పా ;
పాదప దనీద దాపా । నీ నిదదా పా ; ; । నిదప
దపపమమా, । పదప దని నిస దనీదదప । సరి నిసాప
పా దని దపమ పద దనీద ।

దని నిసరిగారి రీసా । సారీ సనిదనీ, ।
గరీ సనిద నీ, । నిసరిసరిగారిరిస । నిస రిగరీ, గ

రి సా రి స ని ద ద ప । రి గ రి స ని ద ని స రీ , గ రీ , గ స రీ , ।

ప ద నీ , । రి స ని ద దని ని సా , । ని స రీ గ రి రి స రీ ;; ।

స రి స రి గ రి గా , । గప మ గా , రి । రి స రీ , మ గ రి స ।

ద ని స రీ గమా , । రీ గ మ గా ;, । గ రి ని స రి గా రి రి స ।

నీ , స రి గ రి రి స నీ ; ద ద ప । దని సా , ; ; । ప ద ని స రి గ

రి సా , । స ని ద ప మ గ రి గ మ ప ద ని సా ; ; । గ రి గ స రి

ని రి స గ రి ఽ స ని ద ప మ ప ద ని సా ; ; । ని స రి గ మ ప ద ప

మ గ రి గ మ ప ద ని ద ప మ ప ద ని సా ; ; । ప ద ని స రీ , ।

మ ప ద ని సా , ।

రి గ మా , । ప ద ని , స రి గా గ ప మ గా , రి ।

రి స ని స రి స రి గా రి । రి స ని స రి గ రి సా ని రి స నీ , ద ద ప ।

ద ని స రీ స నీ , । రి స గ రి రి స నీ , ద ద ప । మ ప ద ని సా , రి

ని సా ప । పా ; స ని ద ప మ గా , । మా పా , ద ప మ గా రి ।

గమపా ; రి గా , ప మ మ గా రి ॥

గరి రీ , మ గ రి స । సా ; , రి గ రి స ।

సా రి సా రి స ని ద । నీ , రి స ని ద ద ప । పా దా , ని పా దా , మ

ప ద నీ ద । ని స రి స రి గా రి రి స । సా రీ స ని ద నీ , ।

గ రి స ని సా ; ; ; ॥

3. కాంభోజి రాగం

నీ దా పా ;; । పా ద ప మ గ మ గ రీ సా । సా రి ప మ గ
మ గ రీ సా । గ రి స ని ధ దా, । రి స ధ సా ; ; । ఁ ధా, ।
సా రీ, గ రి స నీ ధా । ధ ధ స రి గ మా పా ద ప మ గ । మగ రీ
గ రి స స రి స సా ధ ధా, । రి స ధ సా ; ; ॥

స రి గా మా, । పా, ద ప మ గ మ పా, ; । మ గ మ
పా, ద ప మ గ మా, । ద ప మ గ మా పా, ; । దప మ ప దా ప ।
మాపద పా, ద ప మగా మ ప ద నీ , దా పా ; ; । నిదామ పదా ప
దా, రి స నిదా । ప దా స ని ద పా । గ మ ప ద నీదా పదా మ ప దా ప
ద దా, రి స నిదా దా, నిపా ॥

ద స ని నీ, దా ;; । దా, ని దా దా , ని దా నీ , ద ప మ
పా , ద సా ద రి స ని దా । నిద దా , స ని ద పా । గ మ ప ద ని దా
పా ; ప దామ ప దా ప ద స రీ, గ రి స ని దా । నిద ప మ గ మా ।
మ ప దా ని ద ద ప దా, । ప ద ప ద ని ద నీ, । ని ద ప మ గ
మ గ మ పా మ ప దా ప దద సా;;, ని నిద ప దా, ॥

పా మ మగగా ప దా సా ; ; । సా; ని ని ద ప పా, ద ని ద
ప మ గా ప ద సా ; ; । సా ;, రి గ రి సా ని నిద ప పా ద సా ।
ప దా, సా , రి స నీ, దా ద ప । ద స రీ గ రి స ని ద దా పా ।

దపాద సా ; ; । సా, రీ, గ రిస రీ, రిసనిదప । పద

3

సా రిగరీ, గ రిసా, నినిదప । దసరిగమగామ గరిస

సా, రిగా సా రిగరీ ; స । గా, మ గరీస రిసారి సనిదదప ।

దసరిమగ రిసా ; నినిదప । గరిగసరిదస రీ, గ రిసారి

3

రిసనిదప । దసరీగరిరిససా దసరిసారి సనీ, దా దప ।

దా, గామగరీ సా, ద సారిగ రిసనీ దా దప

పా దా పద సా ; ; । పా; మ మగగా పదసా, ।

పద రిరిసనిద పద సా । మప దా, నిదపా దపమగ

పద సా । సరిగరి దసరిస నిదపద సా । సరిగమ

పాదస దపమగపద సా । పదస రీ ; గ రిసనిద పద సా

సనిద పదసరీ । రిసనిదపదసరి గమగామ గరీ,

రిసనిద సరి గాపమ మగరీ సా ॥

దా, గా, మ గరీగ రిసా ; ద । దస రీ, గరిసారి

సనిద దా, నిపా । పద సా ; రి సనిద మా, । పద దారిస

నిద దప । మపద సా ; రి సనిద దానిదపా । దపమగ

సరిగమ పా, ద పమగ । పదసరీ, గ రిసారి సనిద ।

3

దసరిగమగామ గరిస । పదా గా, మ గరీ, గ రిసారి

సనిదదప । పదరీ ; దసరీస నిదప । దా, రి రిసనిద

దా పా । పా, ద పద సా;; రి సనిద దానిదప ।

మ ప దా ని ద ప పా, ద ని ద ప మ గ ప దా గా మ గ రీ సా ;

మా, ప ద స రీ, గ రి స ని ద । మా పా ద స ద పా ద ప మ గ

మ గ రి రి గ రీ సా ॥

ఫ ధ స రి గ మ పా, ద ప మ గ ప ద స

రీ, గ రి సా రి స ని ద । స రి గా, ప మా మ గ రీ సా ।

ద గా, మ గ రీ గ రి సా ; ; । ద రీ, గ రి సా రి స ని ద ।

మ ప దా, ని ద పా ద ప మ గ మ గ రీ స । స రి గ మ

ప ద నీ ప దా మ పా ద ప మ గా మ గ రీ సా । స రీ,

దా పా ; , . ద ప మ గ గ గ రీ సా । స రి రీ, ప మ గ

మ గ రీ సా । సా ; రీ, గ రిసా, రి స ని ధ ధా, ని పా ।

ఫా ; మ మ గ గా ఫ ధా, మ గ రీ సా । స రి స సా స

ధా, రి ధ సా ;;; ॥

4. తోడిరాగం

గా, గ రి రీ గ మా గా, రి రీ సా । రీ సా, సా, సా రి గ రి స ని ధ ।
ధ ని స రి స । స రిగా, గ రి రీ । ప మ గ రి రి స । రి స ని ధ నీ,
స రి సరి నీ సా ; ; ॥

మా, మా, ప మ గ రి రీ గ మా ; ; । రిగ మా ప మ గ
రి స రీ, గ మా ; ; । మగ పమ దప పమ గా, గ రి రీ । రిగమా
పా, ద పమాప మ గ రీ గా, ప మ గ రి రి స । పా, ద మా, ప
గమాస । స రి గ మ ప ద పా, ద పమ గా, । మదపా పా, గ మ పా

ప ద పమ ప ద ప పమ గా, । మా, ప ద ప మ ప ద పా గ
మా పద పద మా పా; ; । ద ప మ గ మా పా;; పా;; । ద ప
దా, ని ద పమా పా, ద పమగా మ పా ; ; । గ మ ప ద ని స
నీ, ద ప మ దప దా దా, । ప ద ని స నీ, ద ప మ గ మ ప ద
3
ప మగా రి స ని । స దా, ద ప మ మ ప ద పా ద ప మ గ మ పా

ద ప దా, ని స ని ద దా । పా; ద ని ని ప పా, ద మ
3
ద పాగ మా; । పా, ద ని దాని దపమ మ ప ద పా గ మా,
దా ని స ని ద ప । మ ప ద ని దపమ మ పదా ద ప ప మ గా, ।

ద ప మ గా, | మా, ప దపమా పా ద ప మా ప ద పా, గ మా, |

పద నీ [illegible] ద ని ని ద ||

దా, ని స రీ సా;; సా;; | స రి స ని ద దా

ని స రీ సా;; | సా;, రీ గ రి స | సా రీ సా రీ గ మ గా, రి

రిస ని స రి గ రి స ని | రీ రీ, రి గ రి స ని ద దా, | స రి స

ని ద దా మా ద ద ని ని సా, ; ; | స ని స రి సా, రి సని దదా ని సా

దని సా రి స నీ, రి స ని ద ప మ ప ద ని సా ; ; | మ ప ద ని సా,

ప ద ని స రి గ రి స ని ద ప మ ప ద ని సా ; ; | ద ని స రి ని గ రి

రి స ని ద ప మ ప ద ని సా ;; | గ మ ప ద ని ద ప మ ప ద ని స రి

స ని ద ప మ గ మ ప ద ని సా ;; | మ ప ద ని స రీ, రిస నిదపదని సా;;

ప ద ని స రి గా, రి స ని ద ప మ ప ద ని సా ;; | ప ద ని స రి గ మ

గా , రి స ని ద ప మ ప ద ని స రీ ;, | మ ప ద ని సా ;; |

గ మ ప ద నీ, స రి గా, రి స ని దని సా రి స ని

ప ప మ ద ప ప మ గా, | గ మ ద మ | మా, ద నీ దా |

దా, ని సా, ని | ని స రి గ రి స ని ద ని స రి సా రి ని ద ప మ గా;, |

మ ద ని స రీ రి స ని ద నీ ద ప మ గా, | మద నీ రీ రి స ని

ద ప మ | మ ప ద పా ; ద పమ గా, | మా దా నీ , స ని ద ద మ

పమగా గ రి రీ ||

గ మ పా, పా, దా, ని స ని ద ప | మా , ప ద పా ద

ప మ గా, | దా పా, ద ప మ గా, గ రి రీ | మగ పమ దప

ద ని సని దపమ గా, । గ మా పా, ద పమగా గ రి రీ ।
రిగమా ప మ గ రి రీ, । రి ని రి గా, మ పా ;, ద ని సా, ని
దపమ ద ప ప మ గరి । ప మ గ రి రి స ।

ధ ని స రి గ మ పా, ద పమ గ । గ మ ద
మద నీ, స ని ద దా । ద ని స రి గా, ప మ గ రి రీ, మ గ
గ రి రీ సా । ద నీ సా రి గ రి రీ స । ని స రి రి సా ని
దపమ । గా మ ద మ ద ని ద ని రి నీ, ద నీ దా
పా; ద ద ప ప మ గా । గ మ ప ద పా, ద దపామ
పమాగ గ రి రీ । రి గ మా ప మ గ రి రీ, । పమ
గా, రి రి స । సా ; రి గ స స రి ని నీ ని స ని ధ ధా
నీ, గా, గ రి రీ । స రి గా రి రి స । రి స ని ధ
నీ, సా, రి సా రి ని స । ధ ధా ని ని సా ॥

5. శంకరాభరణం రాగం

= మా, గా, ; ; గరిగమాగ | రీ, మగరిసా ; ; |

సా ; ; ని సారీ, గ రిసని | సరీ, గమా మదప పమగ |

గప మమారి రీ, గా మగ రి ససా, | నిస రిగరీ, గ రిసని

స రి గ మ పా;; | గా మా, ప మగరీస | గరిసని |

స రి స సా ధనీ సా ||

= మగరి సరిగ మా గా;; | మ గ రి గ మ గ మా; |

గ రి గ మ గ రి గ మ గ రి రీ, మ గ రి స సా, | స రి గ మ గా, మ

గ రీ స | సని సని సా రీ, గ రి స ని స రీ స | స రి గ మ గా మ

గ రీ స రీ, | గ మ ప ప మ గ రి గ మ మ గ రి స రి గ రి స ని |

స ని స రి గ మా; మదప ప మ గ | గస రీ గా మగరి స సా, ||

= మ గ రి ససా, ని స రి గ మ పా;; | మ గ మా, ద ప మ గ |

గ మా, పా ద ప మ గ | గ మ పా ద ప మా, మ ద ప ప మ గ |

గా, మ పా, మ గా, ప మ మా రి రి గా స | స రి గ మ ప దా ప

మా ప ద పా, ద ప మ గ | ప మ గ రి గ మా, | ద ప మ గ మా పా ||

ద ప మ ప దా ప పమ దపమగ | మ ప దా, రి స ని దా, ని

దా, ని ద పా, | స ని ద పా ; ద ప మ గ మ ప దా ప దా |

రి స ని దా పా | సా, రి స ని ద ని నీ పా | ద ని స రీ ; ; స ని దా పా

సనిదపమగ మా మపదనిసరీస । సని సా రి సని దనినీపా ।
పదనీ సా రీ, గ రి స సా ని సరీస ॥

సని సా రి సని దప పదనీ సా, రి స సా దనీసా;; ।
సా సని సా, రీ, గ రి స ని । సా స రి గ మా గ రీ, మ గ రి స సా, ।
గ రి గా, రి సని స రీ । రి సా రి గ మా గ గ రి గా మ గ రి ససా, ని ।
మ గ రి సా; స ని స రీ స । స రి గ మా గా ; ; ; । గ మ గ
రీ, గ ప మ గ రి గా మ మ గ రి స సా, । స రీ గా మ గ రి రీ మ గ
గా, రి సా, స ని । గ రి గ రి సా, రి రి గా సా సా, రి గ రీ, స ।
ని స రీ, గ రి స ని । స రీ, గ మ గా మ గ రీ గ రి స ని । స రి
పమ మ గ గా, రి స ని । సా రీ, గ రి స ని స రీ స ।
స రీ మ గా, మ గ రి గ రి స ని । స ని గ రి గా, రి స ని । స రీ;;
సని రి స ని దస ద పా, । ప ద ని స గ రి స ని దని ద పా, ।
పా ;, గ రి స ని దని ద పా, । గ మ ప దా, రి స ని ద ని ద పా, ॥

గ గ మ ప దా మా, ద ప మ గ । గా మా, ప
3
మ గ రీ । రి గ మ గా మ గ రీ, స । స రి గ మ పా ద ప మ గ
రి గా మ మ గ రి స సా, స రి ప మ మ గ రి రీ మ గ గా, రి
సా స ని । స రీ, గా మ గ రి సా రీ, గ రి స ని । స ని ధ ని ఫా
ఫ ధ ని రీ, గ రి స ని । స పా, ద ప మ గ గా ప మ మా రి
గ మ ప దా ప దా, । రి స ని దా పా । స ని స రి గ మా గ రీ, ప మ గ
మ గ రి రి గ రీ సా । స ని స మ గ రి స సా । ని స రి గ మ గ

రిససా । పదనిసరి నిసరిగమపగరీ, స । గరీగ
రిసనిసా, రిగరిరీస । నిసరిగ రిసనిరిసనిదనిదపా,
గమపదనిసరీ ;, దరిసని దాపా । మపదనిసరి గమాగ ।
రిగా రిసనిదాపా । గరిసనిదప మగమపదనిసరిగ రిసని
దా పా । పా ;, గరిసనిదాపా । దనిసరి సారి సనిదని
దపా, । గమపదా, మదప దాప పమగ । మద పాద
పమగ పమ మగరి మగరిసా ॥

నిసరిగమా గరీ, రిగరీసా । సనిసా రిగరీ, గ
రిసని । రిసనిధనిధఫా, । దఫమగ మా, । ప ఫధనిస
రీగరిసని । సదపా, రిగ మాదపపా గరీ, సా ।
స మా గా రిసని సరీస । నిరిససా ధదనీఫ ।
సని గరి రిససా । నిరిససా ధనీసా; ; ; ॥

6. ఖరహరప్రియరాగం

ని ద ప మ గ రి గా, । గ ప మ గా, రి । గ రి రీ, మ గ రి స
సా రీ స ని ధ నీ, । స రి స రి గ రి । గ నీ ద పా ; ; ।
మ ప దా, ప మ మ రి గా, । మ పా, ద ప మా ప మ గా, రి ।
స రి రీ, ప మా గ రి సా । సా రీ స ని ధ । ని స రి స రి గా రి రి స ॥

రి గ మా ; ; । రి గా, మ గ రి స రీ, గ రి స ని ।
స రి రిగమా పా ; ; । మ ప ద నీ ద పా ; ; । మ ప దా, ని
దపా ద పమాప మ గా, రి । రి గ మ ప ద నీ, దా పా ; ; ।
పద దపామ మప పమాగ గ రి స । రి గ మ పా, ద ని ద
పమ గా మా, పా, ద ప మా, ప మ గా, రి । నిద దా, స ని దపా ।
పా దా ప ద ని ద నీ, ని ద ద ప ప మ మా, । మ ప దా ని ద పా
పా ద ప మా మా ప మ గా, గ రి స । రి రి గ గ మా, ; ;
పమా గ గ రి సా రీ రి గ మా పా ; । మ గ రి గ మ ప ద నీ, దా పా ।
ని ద పా ద ప ప మ మా ; ; । ప ద ని రి స స ని నీ, దా । నిద
ప ద ని స రి గా రీ సా ; ; । సా రీ స ని ద ద ని ని సా, ; , ॥

రీ, స ని ద ద ని ని సా, ; ; । రి స నీ, ద ప మ ప ద ని స
రి గా రీ రి సా ; ; । స గ రీ స ని ద ని స రి గా రి రి స । రీ గా
గ రి రీ ; ; । రి గా, గ మ మ గా, రి । గ రి రీ, మ గ రి స ।
స రీ, గ రి స నీ, । స రి గ మ ప మ గా, । రి స ని స రి గా రి

రీసనిస రీ, మ గరిస । నీ, సా, రిగరి సనిద । పదనిసరిగా, రి

రీస నిసరిస రీగమ గరిస । దనిసరి నిరిస సనినీద ।

పదనిస నీ, నిదదప మగపమ మగారి । రిగమప

దనీ, దా పదా పమమా । మాపద పమగారి । గాపమ

దపనిద పమమరి । గమ పా, ద దపామ మా, ప

పమాగ గరిస । రిగమా పమమరి గా, గరిరీ ॥

గరి రీమ గరిస । సా, రీగరి సని‌ధా ।

నిసరి గా గరిరిస రిగరిగ సరీ, ;; । గా, నీ, దపమమరి

గా, । గమపదపమగా, గప మగా, రి । గరి రీ, మగరిసా

ధనిసరిగమా, ప మగరి । రిగా, మగరిస । స రీ, గ

రీస నీ, । సరిగా, పమ మగారి । రిస నిసరిస రిగారి

సా రిస నిధ నీ, గా, రిరిసా ; ; ; ॥

7. పంతువరాళిరాగం

దా పా, పా; పా, మ గమ గరిరి సా । రీ సా , సా;
సారీగ రిసని । సా రీ గమ మరి గా మా । పా ; ; ;
పమ పా;; దాని దపమ । మపదని దపమ గమ మరి ।
3
గమపమా పమగరి గమాగ । రిగ మా పమగరిమ గరి
రిరిగ రిససా । పమగరీగ రిసని సరి గమ మరి గా,
మా, పా; ; ; ॥

దా పా; పా; । పమపద పా దా, ని దపమ ।
పా దా, రిసనిద సిదపమ । పద నిసరిసా; రి సని
దనీ దపమ । రిసనిదపమగరి గమపద నిసరిగ రిసని దపమ
3
రిసని దనిసని దపమ పద నిసరిసా, రీని । దని సారిసని
దపమ । దా, నీ, గరి రిససా । నిరిస సాదనీ సా ; ; ॥

సని సని సా రీ, గరిసని । సరీ గా , గరిరీ
రిరిగరిగ రిసని । రిసనిద నీ, గరి రిసా । సని సా రీ, గ
రిససా । దని రిసని దపమ పద నిసరిగ రిస సా, ।
నిసరిగ రిమ గా, రిససా । గరిసని దని మద నిసరిగ
రీ, గరిససా । నిసరిగ రిసని రీ, రిసని దపమ ।
గమపదని దపమ । పదనిసరి నిరి నీ, దపమ ।

ప ద ని స రి గా గ రి స ని ద ప మ | గ రి స ని ద ని మ ద
ని రి నీ, ద ప మ పా, ద ని ద ప మ గ మ మ రి ||

గ మ ప ద ప ప దా ప | ప ద ని స రి స ని ద ప మ దా |
ద ని స రి సా, రీ, గ రి స ని | ని స రి గా రి స ని | స రి గ మ రి మ గా,
రి స ని | గ రి గా, రి స ని స రి | రి గ రీ సా; | స ని సా రీ, గ రి స ని
ద ప మ | ప ద ని స రి సా, రి ద రి రి స ని ద ప మ | ప ద ని రీ రి స ని
ద ని సా రి స ని ద ప మ | గ మ ప మ గ రీ గ రి స ని |
స రీ గ మ ప ద పా, ద ప మ గ మ మ రి | గ మ ప ద పా, ద ని ద ప మ
ద ని ద ని రీ రి గ రి స ని | గ రి గ రి స ని స రి రి గా, ; ; |
రి గ మా ఫ మ గ రి రీ, | గ మ ప మ గ రి
గ మ మ గ రి గ గ రి రి స ని | రి గ రీ, రి స ని
స గి సీ, ద ప మ | గ మ గా, రి స ని ||

గ రి గా, రి స ని సా, రీ గ రీ, ; , | రి స ని
ద ని స రి సా, రీ ని ద ప మ | గ మ ప ద ని స రి గ మ గా, రి స ని
ద ప మ ద ప మ గ రి | గా మా దా ద ని స ని దనీ ద ప మ |
గ మ ని ద ప మ గ రి | గా ;; మ ద మా; గ రి గ మ గా,
రి స ని | రీ రీ, గా మ ప మ గ రి గమాగ | రి గా మ ద ప మ గ రి ||
గ మ గ రి రి గ రి స సా ||

రి స రి ని రి స ధా, | ని రి నీ | రి గ
మ ప మ గా, గ మ గ రీ, | రిగ రి స సా | సా, , ని ధ ని స ని
ధ ఫ మ | ధా, నీ, గ రి స ని ధ | నీ, గ రి రి స సా ||

8. చక్రవాకం రాగం

నిదపమగ పమగరిరీ, | గమపా ; ; పా, దనీదపా |
మపదాప పమమాగ పమగరిరీ, | రిగరిసనా ; ; |
సారి సనిధనీ, | సరి రిగమా పా, దమదపమగరిరీ, |
పమగరిరిసా ||

పమగరిరీ, | రిగమా పా; పా; | సరి
గమ పా, ద పమ గమపద దనీదపా;; | నిదపద
పమ మా | గమపా, ద పమగ మా పాద దస నినీ, దపా |
నిదపమగరి సరిగమ పద దనీదపా;; | మపదా, ని
దపాద పమ గరి రిగమా పా; ; | పా, దనిద మపదపాద
పమగ పమగరి సరిగమ పద దనీదపా; ; | దని
సారిసనిద పధనిస నిధపమగరి సరిగమపధ
నిసనినీదపా; ||

పా, దనిదా నిదపమ పద నిసరీసా; ; | సా; ని
రిసనిద నీ, | రిసనిసరీసా; ; | నిదని సా, రిసనిద నీ, |
సా, రిగరి సని సరిస | సని సారిసనిద నీ, | దనిసరి సా, రి
సనిద | పద నిసరిస సరీస | రిసనిదప మగపమగరి
గమ పద నిసరీసా; ; | రిసనిద నిసరిసరీ, | పదని

ద నిస నిరిస నిదపమగరి గమపదనిసరిగరిసని రిస రీ ;;॥

సరి పమగరిరిస । సా రిగరీ, గరిసనిద ।
నిసరిగ రిసనిద । పదనిసరిగరిస నిరిస సనిద ।
నిదపమగరి గమపద నిసరిగా, రిసనిద । రిసనిదనీ,
సనిదపదా, । నిదపమ పదాప । మాపద పాదపమగ ।
మపదనిద నీ, దపమ । పద నిసరిస సరీస । సరి
పమగరిరిగరీసా । దనిసరి సా, రిసనిదసనినీదపా ॥

మప దానిద పమగరి । దని సారిస నిద పమగరీ
గమపద నిస నిదప మగరి । గమపద నిసరిగ రిగా,
రిసనిద । పదని సనిద నిసనినీద పా । మా, పదప
పా, దనిద పమగరి । గమపద నిసరిస రీ । పదని సా; ॥

గమపద నిసరిగమగరిస । నిసరిగరిస
నిరిస సనినీద । పదపదనిద నీ, దపమ పదాప ।
మప దా, ని దపాద పమ మాగ । మాపద పా, దనిద
పమగరి । మమ దా, పమగరి । గమపద దనీదప
గమ పాద దనీదపా । పా, ద దపామ । మగ మప మాప
మగరి । పమగరిరీసా । సరిగమ గరీగ రిసారి సనిధ
నిస రిగమగరి రీ । పమగరిగరీసా; । సనిధనీ,
రిసని సా ;; ॥

9. షణ్ముఖప్రియ రాగం

గా మా దపమ గారి రీసా । సా రిరిస నీ, ।

ని స రి గా రి స । ని స సా రి రి స ని ధ ధా । ధ ధ ని స రి స నీ,

ని స రీగా గ రి రి స రీ, । రి స రీ గా మా పా ద ప మ గారి

రి స । పమగా గ రి స । నీ , రి రిస ని ధ ధా, । ని నీ సా;; ॥

= రీగా గ రి స రీ గ రీ గ స రీ , ;; । గ రి స రి గ రి

గా , రి స నీ, । స రి గ రీ గ రి స నీ , । గ రి గా, మ ప ద ప మ

గ మ ప మ గ రి స । రి గ మ ప ద పా , ద ప మ రి రి గా రి రి స ।

ని స రి గ మా , గ రి గ మా , ద ప మ గా రి । గ రి గ మ ప ద పా ద

గ ద ప మ రి గారి । మ గ మా గరిగా రి స నీ । ని స రి గ మ ప

ద ప మ గ రి । గా, మ ప మ గ రి స । రి గ మా పాదని దపమ ॥

= ప ద ప పా గ మ పా; ; । పా దా, ని దపమ పదాప ।

మ పదనీ, దపమ । పాదని ని సని దపమ । గ మ పద

నిస నీ, ద ప మ । ప ద నీ, ద ప ద నీ ద । నీస

ని ద దా పా । ప ద ని స నీ, ద ప ద ని ద । ని రి స నీ,

దప ద నీ ద । నిస రీ గ రి స నిదాని సా రి స ని దపమ

పద నీ రిసా నిసదా ॥

= గరిస నీసా నిదనీసా ;; | గరిసనినీసా |
నిసరిగా రిస గరిసనీ, రిసని దపమ పదనిసరిగా రి
సనినీసా ; నిసరీగరి సాగరి రీసా | నిస సరిరిస నిదదా |
దనిసని దపమ | పదనిసరిగా సరీ నిస నిదనీ
రిసని దపమ ||

= రిగా గరిరిస రీ, గరీ, గసరీ , ; ; | సరిగరి గా,
గరి నిసరిగా, రిస | గరిసీ, | గరి నిసరిగ రిసనీ, |
ని, సరీసా సా , రిగా రీ | నిసరిస రిగా గరిరిస నిస రీగరిస
సారిస నీ, రిసని దపమ | గరిస నిరిరీ, | రిసని దపద
నిసరిగరీ, | నిసరి సరిగ గరిస నిదనిసరిగ సరీ, ; ; |
పద నిసరిస ని, దపమ పద నిసరిగ సరీ , ; ; | పదనిసరిగా
గరిసనిసరిగరి గా, | గరి నిసరిగ రీ, గరిసరీ, |
గరి నిసరిమ గరి సా సా ||

నినిసరీస | నీ, సరీ, సనిసరిస నిస నీ, దపమ |
పమగరిసని సరిగమపా; | రిగమ పదనిదపమ పదనిస
రీ, | పదనిసరిగమ గా, | గరిసని రిసని దదనిసా, |
పదని దనిస నిసరి సరిగ | గరిసని రిస నిద సనిదని
నిదపమ | పా, రిరీ; దదనిసా; | పదనిసరీగ
రిసారి సనీస నిదాని దపమ | పరిరిస నిదనిస సె, దపమ
దపమగారి | గమపదనిసనీ, దపమ గామా, దపమ
గారి | గరి సరీమగరిస ||

: ని ని స రీ, । ని స రి గా, । గ రి స ।

ని స ని రి స రి ని రి స నీ, ధ ప మ । పా, ధ నీ ధా

దా, ని సా నీ । ని స రీ సా । సరి గా, గ రి రి స ।

ని రి స ధా ; ని ని సా; ; ; ।

10. కీరవాణి రాగం

దప మగరి గా, । గప మగారి రిసా ; ; । సా రీ, గరి స ని

సరిగా మపామ గారి । గా, పమగరి పగరి రిస సా ।

మా ప మగరి రిగ గ మా ; ; । గమపదపా, ద పమా ప మగారి ।

మపామ గా, మా పదపా, ద పమగా రి । రిగమా, ।

గమపా । మపదని దని దప మగా, మా పా, ద ప మ గా రి

పమగరి సరిమ గరిస ॥

పమా ప మగరి రిగ గమా, । రిగమ గరిసా

రీ, గ రీ, గసరీ, ; ; । సరిగమ పమగరి సా గరి స ని

సరిగ మ పమగరి గా, । పమ గా, రిస ని సరిగమా ॥

దప మగమపామ గా, రిసని । సరి సరిగరి

గా, । రిగమా పమ గరిగ మా । పదపామ మపమా గ

గరిస । రిగ మా పమగరిస । రిగమపద సీ, దపమ

గమపద పమ గారి రిస । పదనిస రీ, గ రిసని

దనీ, రి సని దపమ గా, గరిస । పదనిస రిగ మా,

గరిస దనిసరీ, గ రిసని దపమ రిగమ పాద పపమ

గరిస । గరిసనిరిని దపమ । పదనిస రిగారి రిస ।

సనిరిసని దనీ, సా ; ; ॥

= రీ గ రి సని స రీ ; ; । స రి స రి గ రి గా; గ రి స ని ।

గ రి గ స రీ గ రి స ని । స ని స రీ స స రి రి గా రి । రీ, గ మా, రి

రీ గ మ గ రి స । గ రి గా, రి స రీ; గ రి స ని । సా, రి గ రీ, గ

రి స ని । ని గ రీ, గ రి సా రి రి స ని । స రి గమాగ గ రి స ।

రి మ గ రి సా గ రి స ని । నిగ రి సని స రీ స । నీ ని రి స ని ద ।

ప ద నీ; స రి గా; గ రి స ని । ద నీ రి స ని దని దా పా ॥

= ద ప మ గ రి గా, । గ మ పద పా, ద ప మ గ

మా పా, ద ప మ గా రి । రి గ మా; । గ మ పా; ; ।

గా, మపాద పమా ప మ గా రి । ద ప గా గ స మ గా రి ।

స రి గమారి రీ గ మ గ రి స । సా, రి గ రీ, గ రి స ని ।

సా, రీ గ రి సని స రీ స । ని రి స ని ద । ని స రి స రి గా రి రిస

ని రి స సా ధ నీ, । గా రి రీ సా; ధ నీ సా ॥

11. మాయామాళవగౌళ రాగం

మా మా మా; , | మ గ రి రి గ రి స ని స రి గా; ; |
మ గ ప మ గ రి రీ, | రిగ రి స సా; ; | సా, రీగ రి స ని | సరిగా;;
గ మ ప ద పాద ద పా మ | గ మ ప మా ప మ గ రి | ప మ గ రి రి స||

3
ద ప మ గ మా పా, పా; ; | మ ప ద పా ద దపామ |
మగ మా పా, ద ప మ గా | మగ మపామ దప దా, |
దప మ ప ద ప ప మ మా, | మగమ పా; ; | మ ప ద ప దా, |
పా; ద ని ని ద పా ద ని ద ప మా | ద పా, ద పమాప మ గ రీ |
స రి గ మ పా; ద ప మ గ రి | రి గ మ గా, రి స ని | రీ పమగరిరిసా||

ద ప మ గ రి స ని సరి గ మ ప ద పా ద పా; ; |
ప ద ని సా ని దపమ పా; ద ద ని ని ప | ద ప మ గ మా, పద ని సా, ని
ద నీ ద ప మ | ప ద ని స రి సా రీ, ని ద ని స ని ద ప మ |
ప ద ని స రి గా రి స ని దానీ రి స ని ద నీ ద ప మ | పద
3
ని స రి సా రి స ని ద ప మ ప ద ని స రీ సా; ; | స ని ద ప
మ గ రి స ని స రి గ మ ప ద నిస రిగ రి స ని దనీ సా; ; ||

= రి స ని ద నీ, సా రి గ రి స సా; ; | సని సా రి గ రీ, గ
రి స ని | ద ని స రి సా రీ ని దని రి స ని ద ప మ | మ ప ద ని స రీ

సా రి సని ద రి స ని దప దమ । దా, పా, ద ప మ గ మా, ।

పా ద దపమ దప దా, । పదని ద ని స ని దపమ ।

రీ, రి స ని దపమ । ప ద ని స రి గా రి స ని రీ; రి గ రి స ని

రి స ని దనీ దపమ । పద నీ, గ రి స ని దనీ సా; ; ॥

= స ని సరీస సా,రిగ రి స ని । ని స రి సా రి సని

ద ప ద ని సా; ; । స రి గ రి స ని ద ని రి నీ, ద ప ద ని స రి గ

రి స సా; ; । ద ప మ గ మ పా, మ మ ప ద ని ద ప మ దా; ।

రి స ని ద ని స రి గ రి గ మ గ రి స ని రీ; ; । స రి గ మ

గా, రి స ని ద ని స రి సా, రి ని ద ప మ । ప ద ని స రి గ రి స ని

రీ, ద నిరి స ని ద ప మ ॥

= మ గ మ పా మ మ ద ప దా, । ద ని స రీ ని సా

దనీ పదా మ పా, ద ప మా ద ప మ గా । గ మ ప ద

ని సా; ని దపమ । గ మ ప దా మ పా, ద ప మ గ మ పా మ ।

గమ పా ద ప మా ప మ గ రి । మగ రి గ మా ప మ గరి ।

పమ గ రి గ రి స ని । స రి గా; , । రి గ మ ప దా దపమ

గా, । ప మ గ రి రి సా ; ; । స రి సా రీ నీ సా స రి రి గా, ; ;

రి స ని రీ ; , । రిగ రి స సా ధ నీ, రి గ రీ సా;;; ॥

12. బిలహరి రాగం

పా పా; పా; ప ద ద ప మ గ రి గా రి । గ రి గా పా పా; ।
ప ప మ గ రీ, । రి గ ద ప మ గ గా రి మ గ రి సా; । సా రీ, గ
రి స ని ధ । స రీ, గ పా, ని ద ద ప మ గ రి గా రి ॥

రి సా రి గా పా; పా; । ద ద ని ద పా । ద ప మ గ రీ; ।
రి గ ప దా, ని ద పా ద ప మ గ రీ, గ పా, ద ప మ గ గ స రీ,
గ ప మ మ గ రి స సా । సా, రీ గ రి స ని ధ స రి గ ప
దా ని ద పా ద ప మ గ । రి గ ద ప మ గ రి స సా, । గ రి స ని ధ
స రీ గ గా పా ; ; ॥

= పా ద స ద పా; । ప ప మ గ రి గ పా । ని ద ద ప
మ గ రి గ ప దా, రి స ని దా పా । గ ప దా, దా, ప ద రి స
స ని ద ప దా ప । ప ద ని దా ప మ గ రి గ ప ద రి స స ని ని ద దా
సా । సా; , ని ద ప మ గ రి గ ప ద స రి గ రి స సా, ని ద ప దా, ।
పా, మ మ గ గా ప దా, । దా సా స ని ని ద దా సా, సా, ॥

= సా సా; , ని ద ప ద సా; । సా, ని ద ప మ గ రి

గపదసా । పా, దసా, సనినిదదా సరిరిగా రిసని
దప దసా; । దసరిగా సరిగరిగ రిసనిదప దసా, ।
దగరిగా రిసరిగప మగరి సనిదప దగరీ, ।
దసరిగ రిసనిదప దసా । గా, పదాప పా, దసా, ద
దా, సరిస సరిగపమ మగరిసనిద । గరిగా, రిసారిగా,
రిసని దప దరిరీ, దరిససా, । పా, దరిరీ, దరిససారి
సనీస నిదానిదాపా ॥

= నిదదపమగరిగపా, పా, । రిగపదాప పాదప
మగరీ । గపానిదదపమగరి । గపదరిసని దనిదపా
గపదా నిదప పనిదా దపమగరి । రిగపదాపపపమగ
రీ, గా, పమా మగరిసా, ॥

= సాసా, సరిరిగా రిస నిధఫ ధా, । ధసరిగ
రిససా, నిధఫధసా । ధసరిగ పదపా మగరి సనిధసా; ।
సరిగప దసరిగ రిసనిదప మగరి సనిధసా; ॥

= ఫధసరిగా, పా, దపమగ । పదా రిసనిదప ।
దసరీ, గ రిసనిదప । దసరిగా సరిగరిగ రిసనిదప ।
దసరిగ పమ మగరిసా, । దగా, పగరీ, గ రిససా, రిగరి
సనిదప దసరిగ రిససా, । పద గరిగ రిసారి సని
దనిదప । పదరిస సనినిదదా సా; ॥

= గప దా, గరిసని దాపా । పా, దసా, సనిద

పా, దసదపా, । నిదదపమగరి । రిగపాపా ;

3

దరిస నీ, దప దసదపా । పదసదాప మగరి ।

గా పా, దపా పమమా గా । గరి పమ మగరి స సా ।

3

సరిగా, సరిగరీగ రిసనిధఫ దా, । ధగరి గా ; రి

రిససా । రిస సని నిధఢా సా ; ; ; ॥

13. శ్రీ రంజని రాగం

నిదమ మగరీ గా, గదమ గా, రి రి స ।
సా, రిగరి సనిధనీ, । సరిగమగరిసరి గా,
గమనిదమ । గమదమ । గాగద మగారీ । నిసరిగారి
రిస । గారీ సనిధనీ, । నిసరిస రిగారిరిస ॥

= గరి రిగగమా, । రీగమగరిస గరీగరిసనీ, ।
సరిగగమ గా, రి । గమదనినిదదామా । నిదమగరి
రిగగమా, । మగమాదాదా । మదనిదనీ, రిసనిద
దా, స నిదమ । నిద మాదమగరీగమనిదనీ, ।
మదని సా, రిసనిదనిసనిదమ । దనీసరీ నిసా, నిదా
నిసనినీద మా । దనీసా ;; ॥

= నిసనిదమదనీసా ;; । సనిసరిసా, రి సనిద
నీ, । గరీసనిద నిరిస నిదమదనిసా ; । గమదనీదా
మదనిదనీ, సా, రిగరి సనిదదనిని సా, ; । సగరీ
సనిసా రీ; రీ; । రీగమగరి సరీమగరిస । సరిగరినీ,
సరిగమగరి సరీమగరిస । సరిసరిగరి గా, ।
రిగ గమాగ గరిసరీమగరిస । సా, మగా గరిస
నిస రీగరిస సాగరి సనిద । నిసరిగమ గా, రిస

సగరినీ, నిరిస సని నిదా । నిసరిగరినీ, నీ, రిసా
సనినీద । నిసనినీ, దమా; ॥

గమ దనీ, ద మా, దమగరీ । సరిగగమ
గరిస । సా, రిగరి సనిధ । నిసరిగమ గా, రిస ।
రిగ గమాద మగరి గా, । గమనిద నిసనినీ, దా మా, ।
దమగమ దనిసా రిసనిద । నిరిస నిదమ మా దా
మదనిద నీ, । నిస రిగరి సనిదా దనినిసా, ।
రిగరి సనిసా రీ, । సారి సరిగరి గా, । రిగగమా గగరి
రీ, మగరిస । సమగ గరిసనిద । నిసరి నిరిస
సనిసిదా । నిసనినీ, దమా, దమగరి గా, ॥

గమగరిస నిధనిసా, । రిగమగరిస రిగగమా, ।
నిదమగరి గమదనిదనీ, । సరిగమ గరిసనిదనిసా,
దనిసరీ, నిసరిగా, । గమగరిస సమగ గరిస
నిదమ । దనిసరి మదనిస గమదనిస నిరిసనిదమ
దనిసనిద మదనిదమ గరి గా; । దమగరిస ॥

= నిసరిగా, । గమదనీ, సరిగమా,
గరిరీ, మగరిస । నిరిసరి సనినీదమ । గమ
దనిద మా, దమగరి । రిగమగరిస । సరిగమ ।
దని దమ మా, దమగరి । గామ గరిస రిగరిసని ।
సరిగరి నిసరిస నిధసా; । ధా; , నీ; ,
సని గా రిరిస । సారి సనిద నీ । రిసనిసా ॥

14. వసంత రాగం

మా, మా;, మగమదామ గమ గరి రిససా ;; ।
సగ గమాగ రిస ని । సగరి రిస ని ధ ని స ని ధ ని ధ మ ।
ధా ని సా ని గరి రి ససా ; ; ॥

= స ని సా మా మగ మా, ; ; । దమగమ దా మా ।
మా దని దా మా । మగమదామా గమాగ రిస ని ।
సా ని సమాగ మదామ । దనిసనిద రిసనిదా మా ।
దని మద గమదనిసా ; ని రిసనిద । రిసనిదని
మద నీ, దనిసనిద రిసని దామా, । మదని దమ
గమ దమగ సగ రిస ని సగమ దనిదా, దని మా, ।
3
మదనీసనిద మద దనీద మదనిదా నిదమ గమ దా,
రిసని దని మదనిసా నిగరిరిససా ॥

= సని సరీస నీరిసనిదా, సనిదని దా మా ।
గమదనిసా నిగరి రిస సా; ; । మదని దనిసనిద మద దనీద
రిసనిదామా । గమ దనిదమ దని రిసనిద రిసనిదమ దనీ
సా;; । సగమ గా, రిసని । సమగమ సగమగరిసని
గరిసని సరీ రిసనిద సే, గమదని సా రిసనిదమ

దనీ సా; ; । సగమగామ దనిమదనీద మదనిసాని
సగమ గా, రిసని । రిసనిదమ సనిసా; ; ॥

= మగరిసని సగమదనిసా ; । గమదనిదా,
మగ దమగ రిసని గమదనిసా; । సమగమ దనిసనిద
రిసనిదమ గమదనిసా; । సగమ గమదని గమ
దనిసమ దనిసా నిదమ గమదనిసా; ।
దని సమగమా గ రిసనిదమదనిసా; । నిదమదనీ,
దమగమదా, మగ సగమా దమ గరిసని । సనిసగమా,
మగమదనిదా, మదనిసని గరిసా, । మగరిసనిదమ దా ।
రిసనిదమ గా, । మగరిసనిసా, ॥

= మగమదామ । దనిసనిద రిసనిదా మా ।
సని సమదా, రిసని । గరీసనిద రిని స దని మద
రిసని దనిదా మా । దమ గా, రిసని । సగమ గా;
రిసని దనిసనిధమ । దానిసాని గరి రిస సా; ; ॥



15. కేదారగౌళ రాగం

రి రి రీ, మ పా మ గా మగ రీ, మ గ రి సా సా, ।
స ని సా రీ, గ రి సా, । సా, ని రి స ని ధ ఫ । ని స రి గా రి రీ,
రి మా, పా ద ప మగ రీ ; । రీ , మ ప మ గ రీ మ గ రి సా;; ।

రీ రీ ప ప మ గ రీ పమ మగా స రిమ మాపా; ; ।
ప మ పా, స ని ద దా, ని పా । ప మ పా, దా ని ద పా,
పా ద ప మ గ గ రి రీ । రి మ ప దా ప ప మ ద పా ద ప మ గ రీ

w

రి మ ప ని స రీ స ని రి స ని ద ప । మ ప ని సా, స ని ద ప ।
మప దా, ని ద పా ద ప మ గ మ గ రీ, । రి ప మ మ గ రి స ।
రి మ ప ని మ ప ని స రి గ రి సా ని రి స ని ద ప ॥

= ప మపా ప ని సా రీ రీ, । రీ, మ గ రి స రి గా రి ।
రి మా గా రి సా, । సా, రి గ రీ రి ని రి స ని ద ప ।
ని స రి ప మ మ గ రి స రి గా రి రీ, । మ గ రి గ గ రి స ।
స ని సా రీ, గ రి సా, ; ; । స ని సా రి మా గా రి సా,
ప ని స రీ, రి స ని ద ప ని స రి మ గ స రి ప మ మ గ రి సా ।
నిస రి గ రి ని స రి స ని దపా ॥

= మ ప నిసా; ; । రి స ని ద ప మ ప ని సా; ।

ని ద ప మ గ రి మ ప ని సా ; | ని ద ప మ గ రి ప మ మ గ రి స

w

రి మ ప ని సా ; | స రి మ ప ని సా స నిదప మ గ రి మ

ప ని సా ; | మ ప ని స రి గ రి సా, ని ని ద ప మ ప ని సా ; ; |

మ ప ని స రి గ రి ని రి స ని ద ప మ గ రి మ ప ని సా ; ; |

మ ప ని స రి ప మ మ గ రి స రి రి స ని ద ప మ ప ని సా ; ; |

రి స ని ద ప మ ప ని స రీ, | రి స ని స రి మ గ రిస రి గా రి |

రి రి ప మ గ రీ, మ గ రి సా సా ||

ని స రి గ రి నీ రి స ని ద ప | ప ని స రీ, గ రి సా, ;

w

స ని రి స ని ద ప | మ ప ని సా, స ని ద ప | మ ప స ని ద,

దా, ని పా ద ప మ గ రీ, | రి మ గ రి సా, | స రి మ గ రి స

రి మ మ పా, ; | ని ద ప మ గ రి మ ప ని సా | మ ప ని స

రీ, గ రి సా, రి స స ని ద ప నిస నీ | మ గ రి స రి గా రి

3

రీ, | రీ మ పా మ గా | రి గ మ గా మ గ రీ, స |

ని స రి గ రి నీ రి స ని ద ప | మ ప ని స రి గ రి సా ; ని

రి స ని ద ప | మ ప స ని ద దా, ని పా | మ ప దా, ని ద పా,

పా ద ప మ గ గ రి రీ, | రి మ ప దా ప మ మా ద ప మ గ

గ రి | రీ, మ పా మ గ గ రి రీ | రీ మ గ గా రి స స ||

= ని స రి గ రి సా, | ని రి స ని ధ ఫ | మ ఫ ఫ ని సా రీ, |

రీ మా మ ద ప మ గ | గ రి మ గ రి సా సా | స ని రి స ని ధ ఫ

నీ, రి స నీ సా ; ; ||

22)

16. ఆరభి రాగం

= ప మ పా, పా, ప ప మ మా గ రి స రీ, । రిమ మా పా ; ; ;
రి మ పదా మ ప దా ప మ మా గ రి స రీ, । రి ప మ గ రి రీ స ।
సా రిమ రి స ని ధ । స రి మ గ రి స రిమా గ రీ, । స రి మ ప ద స
దా ప మదప ప మ మా, గ రి స రిమ మ పా, ॥

= ద పా పా; మ ప ద స ద దా ప । మ ప ద రి స ని ద దా ప
3
మప ద స ద ప మ ప దా ప । మపదా, మ ప ద పా ద ప మ మా గ
రి స రీ, । రిమా గ రీ, । రి మ ప ద ప మ మా గ రీ, । రిమ గ
రి స ని ధ స రి మ ప ద స ద ప మ మా గ రి స రీ, । ద ప ద
ప మ మా గ రి స రిమ మ పా, ॥

= దస ద దా ప । ద ప ద ప మా ప దా ప మ మా గ
రిస రి మ ప ద రి స ని ద దా ప । మ ప ద రి స ని దా ।
ద స రి మ రి స ని ద ద రీ, । ద రి స సా, । ప ద ప దా ప
మ మా గ రి స రి మ ప ద రి స ని దా ప । ద ప మ ప ద సా;, ని దా, ॥

= స ని ద స రీ, రీ, । సా రి స నిద స రీ, గ
రి స ని ద రీ, రీ; । ద స రీ, గ రి స ని ద స రి రి మా గ రీ, ।
ద స రి గ రి సా రి మా గ రి స రీ, । స రి ప ప మ మా గ

రిస రీ, । మగరిసనిద సరి మపమమాగ రిసరిమాగరి ।
మగరిమ పా;, మగ రీ; సని దా; పమగ రీ,
రిస నిధా, । సరిమగ రీ, మపదరిసని దా, దసరిగ
రిస రీ, । రిమపాదప మమాగరిస రిపమగ రిస ॥

= రిసరి సనిదా, । దరిసని దదాప ।
దప మప దరి రీ, దరిస సానిదసదా పా ।
మప దరిసని దా, మపదసదా సదప । మప దసద పా,
దప మ పదప మా, ప దా, ప మ మాగ రిస । సరిమపదప
పమ మా,గ రిస । రిమపదప మ, పదమ పదాప
మా, గరిస । రీ రిమ పద మపదపాద పమ మాగ రిస
రిపమగరిస రిమాగ రిస ॥

= పస రీ, గ రిసనిధ । ధరిస రీ, ।
రి దప దా, । దసరిగరిస రీ, । దసరిగ రిసని దాప ।
మప దరిసని దాపమప దసదప । మప దా, పమగరి ।
రిమప దా, సదప మా, । పాద పమ మాగ రిస ।
సరిపమగరిస రిమాగ రీ, । సారిగ రీ, గరిస సా ।
సనిధ ధా;, । మప ధరిసని ధా । ధసరి రిస సా ॥



17. సురటి రాగం

= నీ దా పా పా; | మప మ మా గ రి మ మస

రి మ మా పా; ; | రి మ ప స ని నీ ద పా; | మ ప ని ద

ప ద ప ప మ మా గ పమ రీ, | రి మ రి స | నిస రిమా గ

మపామ ప రి స ని నీ ద పా | ని ద పమ గ రిమ మా పా; ||

= ని స ని ద పా పా, | మ ప ని ద దని ని సా,; |

సా సని స రీ స | ని ద నిస రీ ని రి స స ని నీద నిస

ని నీ ద ప | మ ప ని స రి మ రీ సా | రి స ని ద నీ,

స రి గ రీ రిని నీ, రి సా స ని నీద | ని సరి ని స ని నీ ద

పా | రి మ ప రి రి స నిద నీ, ||

రి స ని ద దని ని సా,; | నిద పని మ ప నీ దా

ద ని ని సా, | ని ద ని స రీ, ని రి స స ని నీద మ ప ని ద

దని ని సా, | స ని స రి రీ, రిమా గ రి మ రీ సా |

ని స రీ, స ని ద ని రి స స ని నీద | మ ప ని స రీ |

రి స ని స రిమా గ రి స ని ద ని స రి మ రీ, | ని స రిమా గ

ప మ మ రీ, రి మ రి స | ని స రి మ రి స ని ద ని సా ని

స రీ స | ని రి స స ని నీద ని స ని ద ప ||

= ని ద మ ప నినీ సా; , | ని ద ప ద మ ప ని ని

సా;, । నిదపమగ రిమపనిసా;, । నిదపమగ
రిమరిస నిసరిమ పనిదనిసా;, । నిసరిమాగ
రిమరిస నిదనిసరీ, । రిసనిరిస సనినీద మపనినిసా; ।
రిమ పసనిదనీ, । సా రిమ రిసారి సనిదనిసరీ, ।
నిసరిమాగ పమరీ, । రిసనిస రిమ రిసారి సనిద
నిసరీ, నిరిస సనినీద । నిసరి నిసనిదప ॥

సనిదపా, పా,రి । రిమపని పసనినీద
ప । మామగ మపామ పసనిదప । పనిపపమమాగ
మాపద పా, దనిదప మమాగ । మపా, నిప పమమాగ
మపామ । మగపమరీ, రిపమగ రిమమస ।
రిమ పస మపస నినీ, దప । మపని సా;, సనిదపమగ
పమ రీ, ॥

రిమ రిస । నిసరిమాగ మపామ పదాప
మమాగ పమరీ, । రిమ రీసా । నిసరీ, మగ రీస ।
నిసరీమ రిసారి సనినీద । నిసనిధఫ ।
ఫ నిమా, । ఫరిస సనినీద । నిసరిమరిసారి
సనిధనీ, రిసనిసా, ; ; ॥

18. శహాన రాగం

= రీ రీ, గా, మ పా మ మగ గమారి రిగగరిస ।
నీ, స మ గ రి సా, ని । ధ ని సారిస ని సా ధ । ధ స ని ధ ఫ ।
ధ ఫ మ ధ నీ, । రిస ని సా; ; ॥

= స ని సా రీ రీ, । రి గ మ పా, ద ప మ మా ।
మప మపామ మగ గమ రీ, । రీ రి గ మా పా; పాదనీ, ద ప మ
దా దా, । దమదా నీ, రి స నిసాద దా, స ని ద ప ।
ద ని నిసాప నిదదస నిదప । రి గ మ పా, ద నీ, ద ప మ
దప మ పా మ మగ గమరీ, । రి/నీదా పా; పా; ॥

= పా, ద పా, ద మపామ దా దా, । మద రిసనీ,
రిస నిసాద నిద దా, స ని ద ప । మ ప దా ని ద ప మ మా
దా దా । ద ని సా రి స నీ, రి స నిసాద దా నీ, ద ప మ దా దా ।
ద ని సా రీ, గ రి స నిసాద రిస నీ, ద ప మ దనిసా; ; ।
రి స ని స ద స ని ద ప మ ద ని స రీ, గ రి స ని సా; ; ॥

= దా ద ని సా రీ రీ, । రిస ని రి స ద నీ ద ఫ మ
దనిసా రీ రీ, । ద ని సా, మపదనిసా, రి గ మ ప ద ని స
రీ గ రి స నీ, ద ప మ ద ని స రీ రీ, । రిగమ గా, మ రి

రిగ రిస । రిసనిస రిగారి। రిరి గామగ రీ,

మగరిసా సా । నిస రిగమ గామరిరీ, గామగరి సా సా ।

సనిసా రిగమ గరిస రిగారి । రిగమ పా; మ మగ గమారి ।

రిగమ గామ గరీ, స । సనిసా గామగరీ రీగరిస ।

నిస రీ, గరిస రిస నిసాద । దనిసా రిస నీ, రిసనిసాద

దా, సనిదప ॥

= దనిసా । రిస నీ, పపమ దనిసా; । పదనిస

రీ, గరిస నీ, దపమ దనిసా; । రిగమ పామ దనిసరీస

ని స రిగరిస నీ, దపమ దనిసా; । దనిసరీ(ప) పదనిసా(రి)

రి గ మప దనిసరీగ రిసనిస దపమ దనిసా; । దనిసరీ,

ప ద నిసా(మ) మపదనిసరీ, ॥

= ద దనిసా రీ, రిగ మపామ మగ గమారి ।

రి గ మగామ గరీగ రిసా, । నీ, సరిగమ గామరి

రిగరీసా । నీ, సా, గామగరీ, గరిస । నిసరిగా(ద)

ద రి సరిస నిసాద । నిద పదనిదా, స నిదప ॥

= నిదపా, పా, । మాపద పాదనిదప

మా, పదా, పమపా, దపమ మా మగగమారి ।

రి / దానిదపా పాదపమా మాపమగా మాగ గమారి

రి గ మపా, । రిగమపదనిసా, । రిసనిస దపమ

ద నిసరీ, । నిస రిగమగామ రిగగరిస । నిసరిగ

మ పా మ గ మ రీ రిగ గ రి స । నిస మ గ రి గ రి స ।

నిసరి గ రి స ని రి స నిసాద । ద స ని ద ప ॥

రి గ మ ప - ద రి స రి స - నిసాద నిద దా, స

ని ద ప । ని ద పా । రి గ మ పా, ద ప మ మా మగ గమారి

రి ప మ ప మ మగ గమారి । రి ని ద పా, ద ప మా, ప దా, ప

మా ప ద పా, ద ప మ మా మగ గమారి । రి గ మ గా మ గ రీ,

రిగ గ రి స । ని స గా మ గ రీ రీ గ రి సా । నిస రి గ రి స

నిసాధ । ధ నీ ధ ఫ మ । ధ నీ రి స ని సా ; ; ॥

19. బేగడ రాగం

= గ రి గా;, మా, ద ప మ ప గ రి స । సా;, స రి స ని
ధా ధ । స ని గ రి గా;, రి గ మ ప ద నీ ద ప మ ద ప ప గ రి స ।
స ని సా గా, మ గ రీ గ రి సా, । ని రి స సా రి గ రి స నీ, ।
రి స ని రి స ని స ధ ధా ధ । స ని సా గా;, మ ప ద ప ద నీ
ద ప మ గ రి గ మా, ద ప మ ప గ రి స ॥

= మగ గ మ ప దా ప । ప ద నీ దా ద ప । మా,
పా ద స ద పా, ద ప మ గ । మా, ద ప మ గ ప మ మా రి ।
గ మ ప ద ప ద నీ ద ద ప । ద ప మ ప ద ని ద పా ద ప మ మా,
, ద ప మ గ । గ మ ప దా ప ద రి స రి నీ ని స ప దా ప ॥

= ద ప స ని రీ సా;; । సా సా, స రీ, గ రి స నీ, ।
రి స ని స ద ప మ ప దా ప । స ని సా గా, మ గ రీ, గ
రి స సా,; , ని గ రి స ని దా పా । రీ; గ రి స నీ, రి స ని సా
ద పా । సా;, రి స ని దా పా । గ రి గా, రి స సా రి
స ని దా పా । స గా, మ గ రీ, గ రి సా రి స ని దా పా ।
గా మ గ రి స ని దా పా । మా, గ రి స ని దా పా । రీ; గ
రి స నీ, రీ, సా రి రి స నీ । ని రి స ని దా పా ॥

= రి స ని స ద ప సా;, । ద ప/రీ; గ రి స నిసా

దప సా;, । దపసని గా, రి సనిదప సా;; । దపసని
రిసగరి మా, గరి సనిదప రీ;, రిసనిదప సా;, ।
పదప సని గరి మా, గరి సనిదప సా; , । మగరీ,
గరిసా, గరిసనిదపసా ॥

=గమపదపసా; ; । సా, నిదప మగ మపదప దరిససా,
రిసనిరిస నిసదప /రీ;, రిసనిదపసా, । రినిసదప
దమప మగ మపదప సా;, । రినీదప మదప మాప
మగరి గమపదప సా; , । సని రిస గరి మా, గరి
సనిదప గరి రిస సా; , । దపమప రిగమపదప
మా, గరిస నీ, దప మా, గరిస రిసనిసదప ॥

దపమగ గమపదాప । దరిసనిదాపా ।
సని రిస సా , గరిస నీ, । నిస గా, మ గరీ, ; గామప
మగరీసా । నిసగరి గా , రిసనిదప । రి , గరిస నీ,
రిసనిస పదాప । పద దరిస నిసదాపా । దా, ని
దపాద పమ మా,ద పమగ । గమపమ పమగరి
గమ దా, రిస నీ , స దపమదప మా , పగరి ।
గమదరీ । రిసనీ, దప । రిగమ దా, పమగ రీ,
పమగరిస ॥

నిసగరి గా, రిస సా, ; । నిరిస రీ, గరిస నీ,
సనిసధఫ । ఘగ ఘఫధా ఫా । సనిరిస

గ రి మ గ ప మ ద ప స ని గ రి మా, గ రి స ।

రీ గ రి స నీ, । రి స ని స దప । ద రీ, స రి నీ, ద ప మ

గ రీ, । గ మ దా, ప మ గ రీసా । స రి స ని ధా పా ।

స గా, మ దా రీ, నీ, ద ప మ గ రీ, ;, । గ మ దా, ప మ గ

రీసా । గ రి స ని ధా పా । స గ రి గా, రి స రీ, గ రి స నీ,

రి స ని సా, ధ ప । సా, ని రీ, సా, ;; ॥



20. ఆనంద భైరవి రాగం

గ మా పా; పా;, | పమ ప ని ప పా, ని ప పమ |

మగ మ పా మ మా ప మ గా, రి | గమ పా ; పా, గ ప మ గ రి

రీ, మ గ రి స | సా; ; స గ రి రీ ని సా మా, ప మ గా, రి |

గ మ ప గా మ పా, | నీ, రి స ని ద ప ||

= ద ప మ గ రి రి గ మా పా, పా, | మ ప ని ప

×

ప ని ని పా మ | మ గ మా పా ద ప మా,; మా,పా ద ప మ మ ద ప

× ×

మ గా, రీ | గ మ ప ద ప పా దా గ గా ,ప మ గ రి రీ, మ గ రి స

సా; , సామగ గ రీ ని సా , గ మ ప ద పా , ద ప మ గ మ పా |

సని రి స ని ద దా, స ని ద ప ||

= దప ప మ గ రి రి గ మా పా; ; | ప మ పా సా;, ని

రిస ని ద ప | మ ప సా, ని స గ రి నీ, స రీ, స ని ద ప |

పా , సా రి రి స ని ద ప | ప రి స నీ, ని స రీ నీ, రి సా ని ద పా |

గ మ పసా ని స గ రి ని స గ రి రి ని రిస ని ద పా |

× ×

ప మ గ రి గ మ ప సా ని స మ గ రి సని రి స సా, ద నీ సా; ||

= సా, సా; సా రి రి స నీ, | స గ రి నీ, సాగమ

గ గా రి సా । ని స గ రి గా, ప మ గ రీ, మ గ గా రి సా ।

ని స స గ మా పా, గ ప మ గ రి గ మ గ గా రి సా ।

ప ని స గ గ రి రి ని స రీ స ని ద ప । సా; , స ని ద ప ।

ప రీ , గ రి స ని స రీ స ని ద ప । గ మ ప ద ప సా ని

రి స ని ద ప ।

పా రీ గ రి ని స రి స ని ద ప । ప మ గ రి గ మ ప ద ప స ని రి స

గ రి రి స ని ద ప । సా, సా;,ని రి స ని ద దాస ని ద ప ।

ప ద ప సని రిస గ రి ని స రీ స ని ద ప ॥

ప మ గ రి గ మ పా, । ద ప ప మ గ రి స ని స గ రి గమ పా, ।

గమ ప ని ద ని ప ద ప మగమ ద పప మ గ రి గ మ పా, । గ మ ప

సా ని రి స ని ద ప మ గ మ పా, । ప స ని స గ రి మ గ రి స ని ద ప

గ మ ప సా ; । స ని స గ రి ని స గ రి మ గ రి స ని ద ప/రీ; ,

ప స ని స గ రి ప మ గ రి స ని రి స నీ ద ప సా;, । పా, రి రి స ని ద ప ।

ప సా, రి స ని నీ దా, స ని ద ప । ద ప స ని రి స ని ద ప ।

పస ని నీ ద ప ।

ద ప మగ మ పా మ మా, ప మా, ప మ గారి ।

గ మ ప /రి గా రి సా; , । గ మ ప స ని రి స ని నీ ద పా ।

పా, ద ద పా మ మా ప మ మ గా, రి । గ మ ప ద ప ప దా; ,

గా, గ గ ప మ ద ప పమ మ గా, రి । గా, మ పా మా మా,

స గ మ ప దా మ పా, గా పమ ద ప మ గా రీ । గా, ప మ గ రి

స మ గ గా రి సా । స న్రి సా మా ; మా ప మ గ రి గ మ ప ద ప

సా;, గ । గ మ ప దా, మ పా, మ గా, రీ । రి స ప మ గ రి స ।

సా సా, రి గా రి సా । స రి రి స నీ, స గ రి ప మ గ రి స

న్రి రి స సా ద నీ సా; ని స రీ స సా; ; ॥



21. అఠాణా రాగం

= పా, పా;, నీ,పా, ప మ గ మా పా పా, ద నీ ప ।

పమపా/సా సా;, సని రిసనిప । ప ద పి ని రి స ని పా ।

పద ద నీ ప । మా పా, ద పమా రి మ స రి స ।

ని స రి మా రి । రి మ ప దా ప । పమపా సా, ని రి స దా ।

ని స ని నీ, ప ॥

= పమపా/సా సా, సా, । స ని రి స దా, । ద ప మ

పా సా సా, । ని స రి మ రి స ని స రీ స । ని స రి సా రి స ని ద దా,

పద ద నీ ద దని నిసాని ని స రీ, మ రి సా రి స ని ప ।

ప ద ని స రి మ రి స ని ప । ప ద నిరిసా, రి సని ప దస నిసీ, ప

మ ద పా ద ప మ గ మ ప ద పా, ద ద నీ ప । ద ప మ ప సా,

సా, ని స రి స ని స దా, ॥

= సా సని స రీ స । స ని సా రీ; మ రి స

ని స రి మ రి స ని స రీ స । ప దా ప ప సా ని స రీ స

స మా గ రి స ని ద । ద ని సా, ని ని స రీ స సా రి స

రీమ రిసారి సనిప । పమరిమరిస ని̣సరిమప ఽ ప

మపనిసరీ, మరిసారి నిరిసనిప । మపనిసరీ, మ

రిస నిసరిమ రిసనిసరీస । సారిమ రిసనిద దా, ।

సని సరీస । సనిసా గా, మరిస । నిస గ మరిసని

సరీస నిసరిమ రిసనిప । పదని దనిస నిసరి సారిమ

రిస నిరిసనిప । పాదా పదనీ దనిసా నిసరిసనీపా ॥

= నిప పమ రిమరిస । ని̣సరిమారి రిమపదాప

మప నిసాని సరీస మా రిసనిప । పదనిస రిమ రీమ

రిస నీ, నిరిసనిప । పద నిరిసదా, రిసనిప ।

3

పదనీ, సదా, నిప । మప దదప మప మపనిపాని

పమగమ పదాప । మాపా,ద పమరి । ం మరీసా ।

ని̣సతి మారి రిమపదాప మపనిస రీస । నిసగా, మ

రిస । పద నీ, రిసనిప । మాపద పమరీమ సరీస ।

సానని̣సా, మగ రిససా, సని̣ । సరీస ని̣రిసని̣ఫ

ఫధ నీ, మరిసని̣ఫ । ఫఫ మరి రిససా ।

సరిస సా ధనీ సా; ; ॥

22. ధన్యాసి రాగం

= ద ప గా, ప మ గ రి రీసా । స ని సా గా మా,
ప ద పా గ మా పా;, నిస ని దా, పా । మా, పా ద ప మా
మ ద పా పగ మా, । గమ ప ని ప ప ని స రి స నీ,
3
రీసా ని దా, పా । స ని ద ప మ మ ప ద పా ద ప మ గ మా పా
నీ, గ రి స ని దా, పా । సారి నిసా పాద మా పా గ మ ప ని
ప ని స రి స నీ, సా, మ గ గ రీ, స । రి స ని ద ప నీ సా, సా, ॥

3
= సని స రీ స రి స నీ, । ని స రి సా రి నిస
ని దా ప పని నిసా; ; । రి స ని సా పా, ద ప మా, పా
గ మ ప ని ప ప ని స రీ స నీ, రి స ని దా, పా । నీ, రి సా
ని ద ప నీ సా ; ; । స రి రి స నీ, సా, మ గ గ రీ స ।
సని స గ రి సా, గ రి సా రి ని గ రి రి స నిస ని దా, ప ।
పని సా రి స ని దా, ప । గ మ ప ని పని సా రి స స ని నీ,
3
ప ని స నీ స ని దా, పా । రి స ని ద ప మ గ మ ప ని
పని సా రి స నీ, సా, మ గ గ రి స ॥

= సని సా గా, ప మ గ రి రి స । స గ మ ప మ
గా, ప మ గ రి రిసా । గ మ గా, రి స ని స గ మ పా మ గా,
గ ప మ గ రి రి స । గ రి రి స ని రి స ని ద ప । దప పమ గ
మప ని స రి స గ మ ప మ గా, రి స ॥

= సా;, ని దపమ పని సా; । రి స ని దపమ
దప మగమ పని సా; । ప ని స రి నిస పద మప గ మ ప ని
సరి సా; । పని సా రి స ని దపమ గ మ పా ద ప మ గ రి స
మ గ మ ప ని స రి నిసా; ; । ప ని స గ మ గా, రి స ని
దపమ పని సగరిస్, సా; । నిని స రి స నీ, రి స ని దా, ప
గ మ ప ని ప ని స రి సా రి నిస నిదా, ప । మ ప ద ప ప మ గా,
గ మ ప ని సగమ గా రి స ని రి స ని దపమ పదపా ద పమ గా,
గ మ ప ని స రి ని సా ప ద మ పా । గమ ప రి స ని దా, ప ।
సరి రిసా ని నిస సనీ ప పని నిపామ మ ప పా ప మ మ గ
గా, । గ మ ప రి స దా ప । ప సా; ని ద ప మ గా, ॥

= మ గ పమ దప మ గ రీ సా । స ని సా, మ గ
గ రీ స । స ని సా రి స ని ధా, ధ । ధ ని స గా, స గ మ ప నీ,
ప ని స గా, ప మ గ రి రి స । పా, రి రి స ని దా, పా
స/ద ధ ప మ గ రి సా । గ మ ప రి స దా, పా । గ మ

ప నిసా దా, పా । గ మ ప ద పా ద పమ గా । గ ప మ గ రి

రి స । స ని స గ మ పా;గ ప మ గ రి రి స । స రి సా ధి

ని స ఫ ని ని సా, ; ; ॥



23. సావేరి రాగం

= దా పా; పా; పద దపామ ద ప దా, ।
మపాద దపమ గగా రి । సరి రిమామా, మపదా దపమ
గా, రి । సా రి గ గ స స రీ స । సరి రి స ని ధ స రి మ ప ద ని
ద ప మ గా, రి స రి గా రి రి గ రీ సా; ; ॥

= మ గ రి రీ, మ ప దా పా; పా; । ప మ ప ద ప
ప దా ప మా, ప ద ప మ మా । రి మ ప దా ద ప మ దా దా, ।
మ ప ద ని ని ప దా; ద ప మ పదా ద ప ప మ మా,
మా, ప ద ప మ మరి మ పా, । దప మ పా మ దప దా, ।
మ ప ద సా; , ని ద ప మ గ రి స రి మ ప ద రి స ని ప దా, ॥

= మ ప ద ప దా రి స నిద ద నీ ద ప మ దా దా,
దద సా; ; । సా;, ని ద ప మ గ రి స రి మ ప దా రి స నిద ।
ద రీ రి స ని ద మ ద ద సా ; ; । సా;, రి గ రి స ని ద ।
సా, రి రి గా సా రీ స । ద స రి గ రి స ని ద ప మ పద
ద రి స రీ ; ; । మ ప ద ప దా, ప మ గ రి స రి మ ప ద
మ ప ద సా , నిదా । ద స రి గా రి రీ, । రీ గా గ రి రి స
సా రి గ గ స రీ, రి గ రి స ని ద । సా రి గ రి గా రి స ని ద
స రి రి ప మ గా రి ॥

= గం రిం రిగా రిం సం సాం, ; ; | రిం సం ని ద ప మ ప ద ద సాం,
పా దా, ని పా , ద మా పా స రి మ ప దసాం,; | మ ప ద ని
ద ప మ గ రి స రి మ ప ద సా ;; | సం గాం రిం సం ని ద రీం రిం సం ని
దపమ పద ద సాం, ;; | రిం సం ని ద ప మ గ రి స రి మ ప ద సాం, |
స రి మ ప ద స రిం గాం రిం సం ని ద నీ ద ప మ ప ద సాం,; |
సం ని ద ప మ ప ద రీం, ; | గం రిం సం ని ద ప దసాం,; |
ప ద సం రిం గం రిం గాం రిం సం ని ద సం రిం రిం గాం సం | ద గం రిం గాం, రిం సం ని
ద నీ ద ప మ ప ద రి స రీం, ||

స రి మ ప దా, ద ప మ పద రిం సం రీం, | రిం గం రిం సం ని
ద నీ ధ ప మ ప ద రీం సాం, | మ ప ద రిం సం ని దా, |
మ ప దా రిం సం నిద | పాదాని పాద మా పా స రి మా
పా ద ని ద ప మ పదా ద ప మ గ రి | స రి మ ప ద మా,
పా, ద పమాప మ గ రి | స రి ద ద ప మ గ రి |
స రి ప మ గా, రి | రి సా రి గా సా రీ;, | రి స ని ధ
స రి మ ప ద సాం, | మ ప ద ని ద ప మ గా రి | స రి
ప మ గ రి రి గ రీ సా | సా సా, రి రి గా సా సా రీ స |
సా రి స ని ధ ధా, | గ స రీ, | రి స ని ధ ధ సా; ; ||



24. మోహన రాగం

=గ రి గా, రి స సా సా; సా; | రిగా రి స స ధ ధా ధా |
ధ స రి గా గ రి రి స సా రి రి గా;, | గ రి గ పా, గ | గ ప
దస దా ప | పా దా పా ద ప పగ గ గా రి | గ ద ప
ద రి స దా ప | గ ప ద సా; గా, ప ద దా రి స స దా ప |
గ ప ద స ద ప గ ప గ రి స | సా, రి గ రి రి, గ ప గ రి స |
ధ రి స గ రి రిస ధా ధ | ధ స రి గా గరి రి స సా రి రి గా, ; ||

=గ రి గ పా, పా; | ద ప గ రి గా, రి స స ధ
స రి గ గ పా, పా; | గ ప గ ప దా దా ప పద ద రి స
దా ప | ప ద స దాస ద ప పగ ప దా ప | ప దా,
సా రి స సా దా ప | ప ద స రి, గ రి స స ద ద రి స దా ప |
స ద స ద ప ద ద ప గ పద స రి గా, రి స స దా ప | రి రి,
సా రి రి స స దా ప | ప ద ప ప దా గ పద ద సా,; ||

=సా సా; సా; సా రి రి రి స స ద దా రి స సా
దా ప ద ద సా సా, | స రి, స రి గ రి గ రి స స ద రి స ద ప
దా, | ద స రి గా, స రి గ రి, గ ప గ రి, స | గ రి గా,

రి స స దా స రి గ ప గ రీ, స । రీగా గ రి రి స సా రీ స రి గా

గ రీ, గ ప గ రీ, స । గ రి గా, రి స స రి ద స రి గ ; గ రి

రిగా రి స సా ; । గా గ ద రి స రి గా; । రీగా

గ రి రి స సా స గ రీ;, । గ సా రి గా రి స సా । గ రి గా,

రి స స దా, రి స ద ప ద స రి గా స రి గ గ గ రి స సా; ॥

= రి స ద ప ద సా, ;; । పద రి స ద ప ద గ ప ద సా;

స రి గ ప ద గప ద రి స ద ప ద సా । గ రి గ స రి ద స రి గ

రి స స దప ద సా, ; , । ప గ ద ప స ద రి స గ రి స ద ప

ద సా , ; స రి గ ప గ రి గ ప ద స ద ప ద స రి గ రి స స

ద ప ద సా,; ॥

= స రి గ ప గా రి । గ ప ద స దా ప । దస రి గ ;

గ రీ, స । గ రి గ ద స రి గా రి స స ద రి స దా ప । ద ;

గప గ రీ గ రిససా, । ద ద రీ ; గ రిససద ద స రి గ

రి స స ద రి స దా ప । గ ప దా ప ప ద సా ద దా, స రీ స

సా, రి గా స స రి గ ప గ రీ, స । స ద రి స గ ద రి స దా ప

గప ద స రి గ రి స స ద ప ద సా, ;; ॥

= గా, పద ద రి స దా ప । గ ప దా, దా,

ప ద స దా స ద పపగ పదా ప । గ ప ద స ద ప ।

W

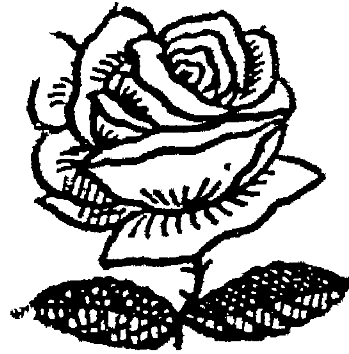
గ ద ప దా ద ప గ గా రి । గ రి గ పాగ ప గా ప దాప

గద పసం దా దప గా, దపప గా, రి । రి సా, రిగప

గరీస । సరి రిగా రిసస ధా, । సరీ గా గరిరిస

రీ సరిగా ;, । సరిగరీగ రిసస ధ । సరీ, ధరిస ధా ఫ ।

ధగ ఫ ధా, । ధగ రిగా రి రిససా । రిధ సా ; ; ; ॥



25. మధ్యమావతి రాగం

= రి రీ, రీ, స రి ప మ రి రీ స । సా, రి మ రీ సా ।
స ని సా రీ, మ రి స ని ఫ । ఫ ని సా రి మ రి స రీ, ।
రీ, మ పా మ రీ, స । స రి మ రీ మ రి స నీ, రి స స ని ని ఫ
ఫ ని సా రి స నీ, రి స ని సా, ; ; ॥

= స ని సా రి రీ, । రి స ని ఫ ని స రి మ రి స
రీ, రీ, । రిమ మపా పా, ; । మ ప ని పా ని పమ
రి రీ స రిమా ; , । ని ప ప మ రి స రిమ మ పా, పా, ।
ని ప ని పమ ప నీ ప । మా పా, ని ప మ మ రి మ పా ।
సరి రిమా రి రిమ మపామ మ ప ని పా, ని సా, ని
ప మ రీ । రి మ ప నీ, ప మ ప నీ, ప మ ప ని పా ని
ప మ రీ । రి మ ప ని ని సా ; ని ప మ రీ । రి మ ప ని స
మ ప ని స రిమ రీ, మ రి స ని ప ని స రీ నిరి స ని ప ।
రి మ రి స ని, రి స ని ప నిమాపా నీసా నీ స ని నిప నీ సా; ।

= రి సా, సా, సారిమ రిస నీ, । రిస స ని ని ప
నీ సా; ; । ని స రీ, మ రి మా రి సా, రీ, । స ని సా, రి మ
రి రీ స । సారిమ రీ, మ రి స ని స రీ స । సా రి మ రి స
నీ, స రి మ రీ మ రి స ని ప ని స రి మ రీ, । రి స నీ; ।

సా రి మ రి స నీ; । స రి మ రీ స ని స రి మా, రి స ని ప

ని స రి మ రీ, । రీ, ప మ రి స రి మా, మ రి స ని ప ని స రీ

ప మ రి రీ స నీ సా రిమ మ పా, మ రి రీ స । స రీ మపమ రి రీ స ॥

= స ని సా రి మా; రి స ని స రి మ రి సా రి స ని ప ।

రి స ని ప ని సా, । ని స రి మ రీ, స ని ప ని సా, । ప మ రి స

రి మా, రి స రి మ ప నీ, ప మ ప ని సా, । రిమ రి మ ప

మప మ ప ని ప ని స ని రి స ని ప మ ప ని సా, । ని స రి మ/రీ,

రి మ ప ని స నీ, ప మ ప ని స రి మ /రీ, రి స ని ప మ ప ని సా, ।

సమ రిప మని పస నిరి సమ రి స ని ప నిస రీ, ।

రి స ని ప ని సా , । స ని ప మ రి మ ప ని స ని, । నిసా ని

పమ రి మ ప ని స నీపా । మ ప మ ప ని పా ని ప మ రీ ।

రిస మరి పమ నిప పని ని సా , ని ప మ రీ । రి మ

పని నిపామ మప మ పా మ రీ । రి ప మా రి రీ స ॥

= సరి రిమారి రిమ మ పా మ రీ స ।

రి సా సా , । రిస నిస రీ, మ రి స ని ఫ । ఫ రి స రీ,

రి మ ప నీ, పమ ప నీ, పా । మా, ని ప ప మ రి రీ స ।

స రీ, మ మ పా మ రి రీ స । సరి రి ప మ రి రీ స ।

స రి రి స నీ , రి స ని ఫ । ఫని సా రి స నీ, । రి స ని సా, ॥



ఈ విధంగా ప్రసిద్ధ రాగాలలో కొన్నింటిని మాత్ర మెంచి ఆ, యా, రాగాలలో విద్వాంసులు పాడే సంగతులు ప్రస్తారములలో నాకు స్ఫురించిన కొన్నిటిని (సంగీత విద్యార్థుల అవసరాలు దృష్టిలో పెట్టుకొని) స్వరపరచి రాశాను.

రాగాలాపన తాళబద్ధము కాదు కనుక సంగతులలో లయ కొద్దిగా ఇటూ అటూ అసియాడుతుంది. సంగతులలో చూపిన లయ చాలా వరకూ తగిన రీతిలోనే ఉంటుంది. సంగతుల స్వరూప భావాలను బట్టి కాల పైకాలములు, ఆపులు కొద్దిగా మారుతూ ఉంటాయి. వాటిని అనుభవజ్ఞుల సహాయంతో నేర్చుకోవచ్చును.

రాగాలాపనాక్రమము స్వరపరచడంలో ఎన్నో మంచి సంగతులూ, సంగతుల వరుసక్రమమూ నాకు స్ఫురించకపోయి ఉండవచ్చును. విద్వాంసులలో ఎవరికి వారు రాగములు పాడుకుంటూ, వారికి తోచిన సంగతులూ క్రమము స్వర పరచి వ్రాసి విద్యార్థులకు నేర్పి బాగా సాధకం చేయిస్తే విద్యార్థులకు రాగాలాపన పద్ధతి బోధపడడం నిశ్చయం. ఇందుకు గట్టి ప్రయత్నమూ, శక్తివంచనలేని కృషి చాలా అవసరం.